

591

(41)

38

REPORT.

ON A SEARCH FOR

SANSKRIT AND TAMIL MANUSCRIPTS

FOR THE YEAR

1893-94.

BY

M. SESHAGIRI SASTRI, M.A.,

CURATOR, GOVERNMENT ORIENTAL MSS. LIBRARY, AND PROFESSOR OF SANSKRIT AND
COMPARATIVE PHILOLOGY, PRESIDENCY COLLEGE, ETC., ETC.

PREPARED UNDER THE ORDERS OF THE GOVT. OF MADRAS.

No. 2.

MADRAS:

PRINTED BY THE SUPERINTENDENT, GOVERNMENT PRESS.

1899.

Z
6605
S354
V.2



CONTENTS.

	PAGE
Preface	v
List of manuscripts acquired in 1893-94, arranged according to subject-matter	VII
Notices of Sanskrit Manuscripts	1
Notices of Tamil Manuscripts	104
Extracts from Sanskrit Manuscripts	141
Extracts from Tamil Manuscripts	263
Notes	335
Index	337

P R E F A C E.

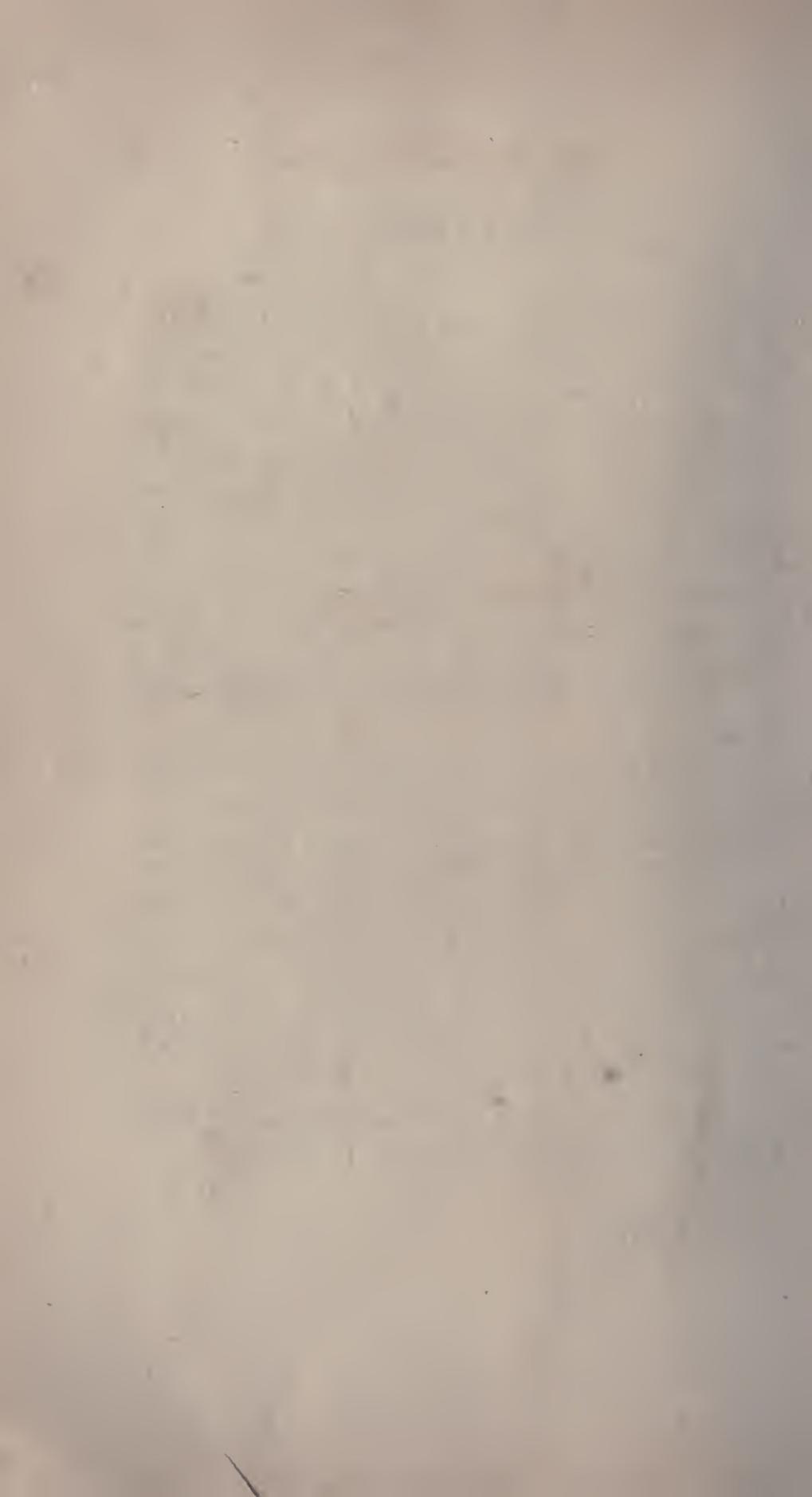
I BEGAN to prepare this volume in 1894 and intended to include in it notices of the manuscripts which were rare and important among those collected in the course of the three years, 1893-94, 1894-95 and 1895-96 and any new facts discovered or taken from the Reports of others. But in accordance with a Government order which called upon me to bring out a catalogue of this kind every year, the book was brought to a close ; and the Report for the year 1896-97, though prepared later, was printed as the first volume of the series. The printing of this book was undertaken after the first volume was brought out of the press ; and the book is, therefore, designated second volume.

As I had to prepare and publish a Report of this kind every year for the manuscripts collected during that year, the preparation and printing of this book were hastened in the same way as was the case with the first volume. I have, therefore, to crave the indulgence of the readers for the errors which may be found in this book. I have to apologize also for the bulkiness of the book, which might be avoided by a careful and leisurely revision, and which, however, I was tempted not to interfere with in view of the useful matters contained in the book.

For the description of the Manuscripts noticed in the Report see the list which follows the preface.

M. S.

August 1899.



LIST OF MANUSCRIPTS ACQUIRED IN 1893-94, ARRANGED ACCORDING TO SUBJECT-MATTER.

SANSKRIT MANUSCRIPTS ACQUIRED.

vii

No.	Name of the manuscript.	Name of the Author.	Substance.	Character.	Pages.	Lines.	Remarks.
• I.—SANSKRIT.							
i.—Vedas.							
(a) Samhitā.							
1	Ekāgnikandavayākhyā	Haradatta ..	Kadjan ..	Grantha ..	64	10	Much injured.
2	Namakahasyam ..	Bhatṭalbhāskara ..	Do. ..	Do.	62	8	Complete, good order.
3	Yajussamhitā	Do. ..	Do.	200	8	6th and 7th Kāṇḍas only.
4	Yajussamhitābhāsyam	Bhatṭalbhāskara	Grantha	
5	Prathamakāṇḍam	Do. ..	Paper	477.	20	Complete.
6	Pañcamakāṇḍam	Do. ..	Do. ..	Do.	215	20	Do.
7	Ṣaṣṭhakāṇḍam	Do. ..	Do. ..	Do.	208	20	Do.
8	Saptamakāṇḍam	Do. ..	Kadjan ..	Do.	200	2	Complete, injured.
		Do. ..	Paper ..	Do.	210	20	13 Anuvākas of the 5th Praśna.
(b) Brāhmaṇa.							
9	Kṛṣṇajurvēdabrahmaṇam	Kadjan	
10	Prathamañṭakam	Do. ..	Telugu Grantha ..	52	5	Incomplete, injured.
11	Kṛṣṇajurvēdārūpaṇam	Do. ..	Do.	200	7	Wanting beginning and end.
	Do.	Do. ..	Do.	158	6	Completes, good order.

List of Manuscripts acquired in 1893-94, arranged according to subject-matter—continued.

No.	Name of the manuscript.	Name of the Author.	Substance.	Character.	Pages.	Lines.	Remarks.
i.—VEDAS— <i>cont.</i>							
(e) <i>Upaniṣad.</i>							
12	Atharvaśikhōpaniṣad	Kedjan ..	Telugu	2 6 Complete, order.
13	Atharvaśira Upaniṣad	Do. ..	Do.	..	8 6 Complete, order, 3 copies.
14	Anṛtabindūpaniṣad	Do. ..	Grantha	*
15	Aṁṛtōpaniṣad	Do. ..	Do.	..	6 6 Do.
16	Ātmabōdhiōpaniṣad	Do. ..	Telugu	12 6 Do.
17	Arunikōpaniṣad	Do. ..	Grantha	2 6 Do.
18	Īśāvasyōpaniṣad	Do. ..	Telugu	2 6 Do.
19	Īśāvasyōpaniṣadbhāṣyam	Do. ..	Grantha	14 8 2 copies. Do.
20	Aitarēyōpaniṣadbhāṣyam	Do. ..	Telugu	116 6 Incomplete. do.
21	Kāthavallyupaniṣad	Do. ..	Do.	..	14 6 Complete, good order.
22	Kāthavallyupaniṣadbhāṣ- yam.	Do. ..	Grantha	50 8 Do. do.
23	Kālāgninirudrōpaniṣad	Do. ..	Do.	..	2 7 Do. do.
24	Kōnōpaniṣad	Do. ..	Do.	..	3 7 2 copies. do.
25	Kēuopāniṣadbhāṣyam	Do. ..	Do.	..	48 8 Do. do.

26	Kaīvālīyōpanisad	Do. ..	Telugu ..	2	6	Do.	..
27	Kṣurikōpanisad	Do. ..	Do.	2	6	Do.	..
28	Ganapatyōpanisad	Do. ..	Do.	2	13	Do.	do.
29	Garudōpanisad	Do. ..	Grantha ..	2	6	Do.	do.
30	Garbhōpanisad	Do. ..	Telugu ..	2	6	Do.	do.
31	Chāndōgyōpanisad	Do. ..	Do.	54	6	Complete, injured.	
32	Chāndōgyōpanisadbhāṣyam	Do. ..	Do.	202	7	Complete, good order.	
33	Do.	Do. ..	Grantha ..	72	6	Incomplete, good order.	
34	Jābulōpanisad	Do. ..	Telugu ..	60	10	
35	Taittirīyōpanisadbhāṣyam	Do. ..	Grantha ..	44	10	Incomplete, injured.	
36	Do.	Do. ..	Telugu ..	60	10	
37	Nāeikēōpanisad	Do. ..	Grantha ..	20	8	
38	Nārāyaṇōpanisad	Do. ..	Telugu ..	2	6	Complete, good order.	
39	Paramahāṃsōpanisad	Do. ..	Do.	2	6	Do.	do.
40	Praśnōpanisad	Do. ..	Do.	10	7	Do.	do.
41	Praśnōpanisadbhāṣyam	Do. ..	Grantha ..	32	9	Do.	2 copies.
42	Bṛhadāraṇyōpanisad	Do. ..	Telugu ..	18	6	6 adhyāyas complete, much injured.	do.
43	Brahmōpanisad	Do. ..	Do.	2	6	Complete, injured.	
44	Bhāvanōpanisad	Do. ..	Grantha ..	8	11	Complete, good order	
45	Bhiksūpanisad	Do. ..	Do.	1	6	Do.	do.
46	Māṇḍūkyōpanisad	Do. ..	Do.	4	6	Do.	2 copies.

SANSKRIT MANUSCRIPTS ACQUIRED.

List of Manuscripts acquired in 1893-94, arranged according to subject-matter—continued.

No.	Name of the manuscript.	Name of the Author.	Substance.	Character.	Pages.	Lines.	Remarks.
i.—VEDAS—cont.							
(e) Upanisad—cont.							
47	Māṇḍūkyōpanisadbhāṣyam.	Śaṅkarācārya	Kaṭṭiān ..	Grantha	30
48	Mūṇḍakōpanisad	Do. ..	Telugu	9
49	Rahasyōpanisad	Do. ..	Do.	Complete,
50	Rāmottarātāpīnī	Do. ..	Grantha	good order.
51	Yāsudēvōpanisad	Do. ..	Telugu	do.
52	Sārkōpanisad	Do. ..	Do.	do.
53	Śvētāśvataraṛopanisad	Do. ..	Do.	do.
54	Sarvāstīḍōpanisad	Do. ..	Do.	do.
55	Skāndōpanisad	Do. ..	Do.	do.
56	Hamsōpanisad	Do. ..	Do.	do.
				Do. ..	Do.	do.
(d) Śrautasūtra.							
57	Ādhānaprāyogaḥ	Kaṭṭiān ..	Telugu ..	14
58	Āpastamha pravarabhbhāṣyam	Paper ..	Telugu ..	11
59	Dhūrtasvāmibhbhāṣyavṛttiḥ	Do. ..	Do. ..	Complete.
60	Yājñikassarvavasvam	Aḥōbilāśūri ..	Kaṭṭiān ..	176
						Grantha ..	226
							9
							Up to Darsapūrṇa, complete.

61	Śrautasūtram (Agniśṭoma-pāśubandhah).	Do. ..	Do. ..	242	8	Good order.
62	Sōmajpryōgah.	..	Do. ..	Do. ..	240	6	Complete, good order.

(e) *Gṛhyasūtra.*

63	Kapardikārikā	..	Kapardisvāmin	Paper ..	Telugu ..	30	9	Complete.
64	Grhyatāparyadarśanam	..	Sudarśanācārya	Kadjan ..	Grantha ..	140	10	Injured.
65	Jaiminisūtravākhyā	..	Srinivāśidhvāri	P ^z per ..	Telugu ..	100	20	Complete.
66	Bōdhāyanasūtram	..	Bōdhāyana	Do. ..	Grantha ..	54	40	In good order.
67	Vaikhānasasūtram	..	Vaikhāna	Do. ..	Telugu ..	281	12	Completo.

(f) *Dharmaśūtra.*

68	Ujjvalā (Āpastambadhar-mavyākhyā).	Haradatta ..	Kadjan ..	Grantha ..	240	8	Injured, no begin-
69	Gautamadharmaḥ.	Gautama ..	Do. ..	Do. ..	20	7	ning and end.
70	Vaikhānasadharma-praśnāḥ.	Vaikhāna	Paper ..	Telugu ..	19	13	Incomplete, good order.

ii.—GRAMMAR.

71	Amōghavṛttī	..	Śrutakōvalidēśītyācārya	Paper ..	Dēvanāgari.	270	20	Latter part incom-
72	Ākhyātacandrika	..	Bhaṭṭamalla ..	Do. ..	Do. ..	108	21	plete.

List of Manuscripts acquired in 1893-94, arranged according to subject-matter—continued.

No.	Name of the manuscript.	Name of the Author.	Substance.	Character.	Pages.	Lines.	Remarks.
ii.—GRAMMAR— <i>cont.</i>							
73	Āndhraśabdacintāmaṇi-vyākhyānam.	Aḥōbila ..	Kadjan ..	Telugu ..	66	6	Good order, incomplete.
74	Tatrabōdhīni ..	Jñānēndrasarasvatī ..	Do. ..	Grantha ..	116	9	Incomplete.
75	Padamājāri ..	Haradatta ..	Paper ..	Telugu ..	460	20	Up to second pāda of second adhyāya.
76	Paribhāṣārthaśāṅgrahah ..	Vaidyanāṭha ..	Kadjan ..	Grantha ..	28	8	Incomplete.
77	Sabdendussekharaḥ ..	Nāgēśabhaṭṭa ..	Do. ..	Telugu ..	64	7	Kāraka only.
78	Samasavṛtiḥ ..	Bhaṭṭojidikṣita ..	Do. ..	Grantha ..	6	7	Incomplete, injured.
79	Siddhāntakaumudi ..	Do. ..	Do. ..	Do. ..	294	8	Incomplete, 3 copies.
iii.—LEXICON.							
80	Abhidhānatnamālā ..	Halāyudha ..	Kadjan ..	Telugu ..	84	12	Complete, good order.
81	Amarakōśavyākhyā (Guru-bālaprābodhikā).	Do. ..	Do. ..	200	7	Incomplete, injured.
82	Amarakōśavyākhyā ('Tikā-sarvavastam).	Sarvānanda ..	Do. ..	Grantha ..	244	9	Incomplete, good order.
83	Do. do. ..	Do. ..	Do. ..	Telugu ..	70	7	do. do.

84	Do.	(Lingā- blāttiyam).	Lingābhāttu	Do.	..	Do.	..	132	7	3rd kāṇḍa only.	
85	Trikūndāśeṣaḥ	..	Puruṣottama	Do.	..	Do.	..	18	6	Do.	
86	Nāñarthaṭratnamalī	..	Irugapadāñḍādhināṭha	..	Do.	..	Do.	..	20	6	Incomplete.	
87	Nāmalīngāmuśāsanam	..	Amarasinhā	Do.	..	Grantha	..	128	5	Complete, good order.	
88	Nāmaliṅgāmuśāsanam (with Telugu notes).	Do.	..	Do.	..	Do.	..	Do.	..	112	7	Second kāṇḍa only.
89	Mēdinīkōṣaḥ	..	Mēdinīkara	Do.	..	Telugu	..	52	7	Incomplete, injured.	
90	Viśvapraṅkṣaḥ	..	Mahēśvaruṇkavi	..	Do.	..	Grantha	..	216	11	Complete, good order.	
91	Śabdiabhiḍapraṅkṣaḥ	..	Śriharṣa	Paper	..	Telugu	..	17	16	Injured, complete.	
92	Sōṣamaram	Do.	..	Dēvanāgarī.	..	30	20	Complete.	

iv.—KĀVYA.
(a) Poetry.

93	Amarakavyākhyā (Śringā- radipikā).	Vēnabhūpāla ..	Kadjan ..	Kadjan ..	Grantha	..	100	9	Complete, injured.
94	K apphaṇābhyudayaḥ ..	Kūśmīrabhāṭṭasivasyā- min.	Paper ..	Paper ..	Telugu	..	58	7	Complete.
95	Kunīra sambhavayyākhyā.	Mallināṭha	Kadjan ..	Grantha	..	116	7	5 th to '8 th sargas, com-
96	Kṛṣṇakanāñjāntam ..	Liṅgāśuka	Do.	Telugu	..	128	5	One sāṭaka only.
97	Kṛṣṇakāñjīñṛtavyākhyā- nam.	Pāpayallayāśṭri	Do.	Grantha	..	30	7	Incomplete, good order.
98	Gītagōvindam ..	Jayadeva	Do.	Grantha	..			

List of Manuscripts acquired in 1893-94, arranged according to subject-matter—continued.

No.	Name of the manuscript.	Name of the Author.	Substance.	Character.	Pages.	Lines.	Remarks.
iv.—KĀVYĀ—cont.							
(a) Poetry—cont.							
99	Gītagōvindavyākhyā (Śruti- rañjani).	Lakṣmīdhara ..	Kadjan ..	Telugu ..	264	7	Good order, 10 sargas, 2 copies.
100	Cāṭuślōkah..	..	Do. ..	Do. ..	1	7	Injured.
101	Nalōdayavivaraṇam	..	Do. ..	Grantha ..	96	8	Complete, good order.
102	Nārāyanīyam	..	Do. ..	Malayālam.	209	8	Do.
103	Naisadhaavyākhyā	Do. ..	Grantha ..	120	9	Incomplete, injured, do.
104	Bilhanīyam	..	Do. ..	Telugu ..	20	7	Complete, good order.
105	Bhartṛhari (Savyākhyā)..	Bhartṛhari ..	Do. ..	Do. ..	52	7	Nitisatka only, good order.
106	Bhūravivyākhyā	Do. ..	Do. ..	8	9	5th sarga only.
107	Māghavyākhyā (Sarvaṅka- śī).	Mallinātha ..	Do. ..	Grantha ..	265	7	1, 2, 4, 5, sargas.
108	Mēghassandēśavyākhyā (Saūjvini).	Do. ..	Do. ..	Telugu ..	85	6	Injured.
109	Vāsavadattā	..	Subandhukavi ..	Do. ..	37	9	Complete, good order.

(b) *Campukāvya.*

110	Campubhāratam	Arantabhaṭṭa	Kadjan ..	Grantha	48	6	Only the first 2 stas. bakus.
111	Campubhāratavyākhyā (Sarasvativilōśa).	..	Nṛsinhārya	Do. ..	Do.	..	136	8	Only 3 stakas.
112	Campuramāyanam	Bhōja and Laksmaṇa.	..	Do. ..	Do.	..	154	7	Complete, 'injured, 2 copies.
113	Campuramāyanavākyā	Rīmacandraśūri	Do. ..	Telugu	102	13	Up to Aranyakanda.
114	Nilakanthavijayaḥ	Nilakanthaḍikṣita	Do. ..	Grantha	90	8	4 stakas.
115	Laksmaṇacampuh...	Laksmaṇakavi	Do. ..	Telugu	48	6	Complete.

(c) *Drama.*

116	Anargharāgħavam	Murārikavi	Kadjan ..	Grantha	146	.9	Complete.
117	Anargharāgħavavayākhyā	Rāmānandāśrama	Do. ..	Do.	..	358	8	Completo, good, order.
118	(Iṣ-ſarħha kalkapatru). Prabōdhucandriōduyah	Kṛṣṇamīra	Do. ..	Telugu	108	6	Do. do.
119	Prasannarāgħavam	Jayadōva	Do. ..	Grantha	100	5	Incomplete; good order.
120	Mālatimādħavavayākhyā	Tripurari	Do. ..	Do.	..	130	8	4 acts, good order, 2 copies.
121	Sākuntalam	Kālidāsa	Do. ..	Do.	..	160	7	Complete, good order.
122	Śākuntalam	Do.	..	Do.	Telugu	114	7	Do. do.
123	Sṛivivāśatrya	Sṛivivāśatrya	Do.			

List of Manuscripts acquired in 1893-94, arranged according to subject-matter—continued.

No.	Name of the manuscript.	Name of the Author.	Substance.	Character.	Pages.	Lines.	Remarks.
iv.—KĀVYĀ—cont.							
(a) Anthology.							
124	Subhāṣitasudhānidhiḥ ..	Sāyanācārya ..	Paper ..	Telugu ..	50	18	Defective.
v.—POETICS.							
125	Alaṅkārakaustuqhaḥ (Sav-yākhyāḥ).	Subrahmaṇyastūri ..	Kadjan ..	Grantha ..	122	8	Complete, good order.
126	Kavikalpalatā ..	Dēvēśvara ..	Do. ..	Telugu ..	94	7	Injured, incomplete.
127	Kuvalayānandah ..	Appayadīkṣita ..	Do. ..	Do. ..	92	8	Complete, good order.
128	Citramīmāṃsā ..	Do. ..	Do. ..	Do. ..	118	8	Injured, incomplete.
129	Pratāparudriyam ..	Vidyānātha ..	Do. ..	Do. ..	190	6	Injured.
130	Śringāraṇāñjari ..	Ajitasēna ..	Paper ..	Telugu ..	28	16	Complete.
131	Sarasvatīkaṇṭhabharanam.	Bhōjarāja ..	Do. ..	Do. ..	59	28	latter part.
vi.—DARŚANAS.							
(a) Purvamīmāṃsa or Vedic Theology.							
132	Jaiminiyanyāyamālavistaraḥ	Mādhabācārya ..	Kadjan ..	Grantha ..	27	8	Incomplete.
133	Bhāṭṭādiptikā ..	Khaṇḍadēva ..	Do. ..	Telugu ..	14	8	Do.

134	Bhūttārahasyam	..	Do.	..	Do.	..	14	7	Do.
135	Sūstradīpikāvyākhyā (Ma-	..	Do.	..	Do.	..	360	6	Good order; 4, 5, 6
	yūkharmālikā).								edhyāyas complete.
136	Sēsvaramimamsā	..	Vēdāntadēśikā	..	Paper	..	73	38	Incomplete.

(b) *Uttarāmīmānsa or Vēdānta.*

137	Brahmasūtram	..	Vyāsa	..	Kadjan	..	Grantha	..	44	7	Complete, good
138	Bhagavatgītā	..	Do.	..	Do.	..	Do.	..	88	7	order.

1. ADVAITAVĒDĀNTA.

139	Adv. tarasamañjari	..	Nallapāṇḍita	..	Kadjan.	..	Grantha	..	21	7	Complete, good
140	Advaitasiddhivākyāñanam	..	Brahmānanda	..	Do.	..	Telugu	..	150	8	order.
	(Brahmānandiyam)										Incomplete, good
141	Adhyārōpaprakaraṇaḥ	Do.	..	Grantha	..	16	7	order.
142	Avadhūtagranthah	..	Dattatrēya	..	Do.	..	Telugu	..	100	5	Injured.
143	Ātmabōdhah	..	Sāṅkarācārya	..	Do.	..	Grantha	..	16	6	Incomplete, good
o	Uttarāragītī	Do.	..	Do.	..	24	7	order.
145	Uttarāgītāvākhyā	..	Gaudapādācārya	..	Do.	..	Do.	..	28	14	Injured.
146	Kapilagītā	..	Kapila	..	Do.	..	Do.	..	42	8	Good order.

List of Manuscripts acquired in 1893-94, arranged according to subject-matter—continued.

No.	Name of the manuscript.	Name of the Author.	Substance.	Character.	Pages.	Lines.	Remarks.
1. ADVAITA VEDĀNTA — cont.							
147	Gītabhāsyatīkā	Kadjan ..	Grantha ..	256	10 Good order, incomplete, 3 adhyayas.
148	Citrādipavākyā (Tātparyabodhinī).	Rāmakṛṣṇadīkṣīta	..	Do. ..	Do.	36	10 Incomplete.
149	Jñānavāsisthā (Savyākhyānam).	Do. ..	Do.	..	176	13 Incomplete; only 4 sargas.
150	Jñānavāsisthāsarasamucayah.	Do. ..	Do.	..	210	4 4 prakaraṇas, complete.
151	Dāśālōki	..	Śāṅkarācārya	Do. ..	Do.	2	5 Complete, good order.
152	Pāñcadasāsprakaraṇavāyākhyā.	..	Rāmakṛṣṇadīkṣīta	..	Do.	232	10 Incomplete, good order.
153	Brahmagītāvāyākhyā	..	Mādhabācārya	Do. ..	Do.	88	12 Incomplete.
154	Brahmasūtrabhāṣyam	..	Śāṅkarācārya	Do. ..	Do.	80	8 First pāda of the first adhyāya; much injured.
155	Bhagavadgītāvāyākhyā (Padeyojanā).	Rāmacandrānanda-saravati.	Do. ..	Telugu	384	7 Complete, good order, 2 copies.
156	Do.	Do.	Do. ..	Do.	..	216	7 Complete, injured.
157	Bhagavadgītā (with Kānarese notes).	Do. ..	Kanarese	748	5 Complete, good order.

168	Do. (with Telugu notes).	Do. ..	Telugu ..	400	7	Much injured.
169	Bhāskarīśūrakāśūtravṛtti	Bhāskarīśūrāyū	Paper ..	Do. ..	335	20	Complete.
170	Do.	Do.	Do. ..	Dēvanāgari. ..	164	20	Do.
161	Bhōḍadhiikkīruḥ	Nṛsimhāśrama	Kadjan ..	Telugu ..	30	7	Incomplete, good order.
162	Bhōḍadhiikkīraśatkriyā	Raghunātha ..	Do. ..	Do. ..	138	7	Incomplete, injured.
163	Laukkikanyāyarutnākaraḥ	Do.	Paper ..	Dēvanāgari. ..	712	20	Incomplete.
164	Do.	..	Kadjan ..	Telugu ..	24	16	Incomplete.
165	Śārīrakauśubhāśayavyākhyā.	Anandagiri ..	Do. ..	Do. ..	108	6	Do.
166	Siddhāntabinduḥ	Madhusūdanaśarasvatī.	Do. ..	Do. ..	22	10	Do.
167	Siddhāntalōśasasnīgruhah	Appayādikṣita	Do. ..	Do. ..	128	7	Complete, injured.
168	Sītagñītavyākhyū	Madhavīśeṣyū	Do. ..	Grantha ..	20	7	Incomplete, injured.
169	Svātumapralaksīki	Sūṅkarāśeṣyā	Do. ..	Do. ..	9	7	Complete, good order.
170	Hastūmalakavṛukhyā	Do. ..	Telugu ..	9	10	Incomplete.

2. VīśiṣṭĀDVAITA VEDĀNTA.

171	Rāmānujāśidhāntavijayāḥ.	Rāgaṇāthaśūrī ..	Paper ..	Telugu ..	56	20	-
172	Puruṣārthaśāraṇākaraḥ	Kudjan ..	Kudjan ..	Grantha ..	408	9	Incomplete, good order.
3. ŚivĀDVAITA VEDĀNTA.							
173	Śivajūñānobödhalaḡhutīkā.	Śivāgrayögi ..	Kudjan ..	Grantha ..	12	12	Complete, good order.

List of Manuscripts acquired in 1893-94, arranged according to subject-matter—continued.

No.	Name of the manuscript.	Name of the Author.	Substance.	Character.	Pages.	Lines.	Remarks.
4. BHAKTI VĒDĀNTA.							
174	Śāndilyasūtravyākhyā ..	Svapnēśvarācārya ..	Kadjan ..	Telugu ..	30	10	
(c) Sāṅkhya.							
			(d) Yōga.				
			(e) Nyāya.				
175	Nyāyasiddhāntamañjari ..	Śrikanṭha ..	Kadjan ..	Grantha ..	54	6	Incomplete, injured.
vii.—DHARMAĀSTRA.							
			(a) Smṛti.				
176	Parāśarasmr̄ti ..	Parāśara ..	Kadjan ..	Grantha ..	110	9	11 adhyāyas, complete.
177	Yājñavalkyasmṛti ..	Yājñavalkya ..	Do. ..	Do. ..	46	9	Incomplete, good order.
(b) Niibandhana or Digests.							
178	Vivāhanukūlyam	Kadjan ..	Grantha ♦ ..	12	7	Incomplete, good order.

(c) *Āhnika.*

179	Āhnikam	Kadjan ..	Grantha ..	10	7
180	Āhnikasaṅgrahah	Do.	92	8
181	Sandhyāvandanabhashyam.	Paper	33	18

(d) *Prayoga.*

182	Pūrvaprayogaḥ	Kadjan ..	Grantha ..	30	8
183	Pūrvaprayogaśarani	Do. ..	Telugu ..	52	5
184	Śraddhaprayogaḥ	Do. ..	Grantha ..	18	6

viii.—ASTROLOGY.

185	Aganitacitraḥ	Kadjan ..	Telugu ..	18	8
186	Kilamādhavyam	Do. ..	Do.	248	7
187	Jyantisadarpanāḥ	Do. ..	Grantha ..	32	7
188	Narapatijayacaryā	Kulapadmādityadēva.	Do.	90	7
189	Nāradīyasāmihitā	Nārada ..	Do.	170	7
190	Bṛhajjatakavyākhyā (Jagaccaṇḍrikā)	..	Bṛhatṭotpala ..	Do.	280	7
191	Varsaphaniḥ	Do.	14	6
192	Vāñchānāthīyam	Vāñchānāthā ..	Do.	8	8

List of Manuscripts acquired in 1893-94, arranged according to subject-matter—continued.

No.	Name of the manuscript.	Name of the Author.	Substance.	Character.	Pages.	Lines.	Remarks.
193	Kāmakalāśūtram	...	Punyānanda	Kadjan	5
194	Candrajñānāgamasaṅgrahah.		Do. ..	Do.	..	8 Complete, good order.
195	Dvātrimśaddikṣakramah		Do. ..	Do.	..	100 12 Complete, good order ; 2 copies.
196	Parinandatantram	...		Do. **	Do.	..	34 11 Incomplete, good order.
197	Parāniśkalā	Do. ..	Do.	..	102 8 Complete, slightly injured.
198	Punaścaranaprayogah		Do. ..	Do.	..	1 7 Complete, good order.
199	Bahirmārkā	Do. ..	Do.	..	Injured, incomplete.
200	Mudrāprakaranam	Do. ..	Do.	..	20 0
201	Mēdhādīksāprakaranam (Jñānāñiravah).		Do. ..	Do.	..	9 Complete, good order.
202	Yōgaphitānyāsah	Do. ..	Do.	..	22 5 Do.
203	Sāktayōgah	Do. ..	Do.	..	14 6 Do.
204	Sisyalakṣanam	Do. ..	Do.	..	25 7 Do.
205	Sōḍhānyāsah	Do. ..	Do.	..	Do.

ix (a).—ĀGAMA AND TANTRA.

206	Siddhāntasārāvalīḥ	..	Trīlocanāśivācārya ..	Paper ..	Grantha ..	460	20	Incomplete.
207	Siddharikṣṭapratkāraḥ	Kadjan ..	Do.	6	8	Complete, order.
208	Subhagōdayaḥ	..	Gaudāpādācārya ..	Paper ..	Telugu ..	11	20	Do.

(b) *Mātrā.*

209	Ajapāgīyatrī	Kadjan ..	Grantha ..	20	8	Complete ; good order.
210	Ajupāvīdhīḥ	Do. ..	Do. ..	2	7	Do.
211	Gāyatrīkavacah	Do. ..	Do. ..	6	4	Do.
212	Gāyatrīhrdayam	Do. ..	Do. ..	18	11	Do.
213	Gītāśāreh	Do. ..	Grantha and Telugu.	18	11	Do.
214	Candikāhrdayam	Do. ..	Grantha ..	1	10	Do.
215	Tripurasundarīkavacah	Do. ..	Do. ..	12	11	Do.
216	Dūtiyajanamāntrāḥ	Do. ..	Do. ..	66	6	Do.
217	Dēvikavacah	Do. ..	Do. ..	5	10	Do.
218	Dēvidulam	Do. ..	Do. ..	2	9	Do.
219	Dēvidhyānam	Do. ..	Do. ..	2	10	Do.
220	Dēvinyāsah..	Do. ..	Do. ..	1	9	Do.
221	Navagrahajāpah	Do. ..	Do. ..	9	8	Do.
222	Prapūcasārasaṅgrahah	..	Gīrvāṇāndra ..	Do. ..	Do. ..	180	9	Good order, incom- plete.
223	Prayogaratnākāraḥ	Paper ..	Telugu ..	10	20	2nd and 3rd pāṭalas, complete.
224	Bālakavacah	Kadjan ..	Kanarese ..	10	5	Complete, order.

List of Manuscripts acquired in 1893-94, arranged according to subject-matter—continued.

No.	Name of the manuscript.	Name of the Author.	Substance.	Character.	Pages.	Lines.	Remarks.
<i>(b) Mantra—cont.</i>							
225	Būlāparamēśvarimūlā- mantrah.	Kadjan ..	Grantha ..	5	5	Complete, order.
226	Mantrayōgah.	..	Do. ..	Do.	1	7	Good order.
227	Mantrāvalī	Do. ..	Do.	66	8	Do.
228	Mahāvākyamahāmantrah.	..	Do. ..	Do.	8	9	do.
229	Mahisōdhanyāsah.	..	Do. ..	Do.	23	7	do.
230	Rāmakavacah.	..	Do. ..	Do.	2	5	do.
<i>■ (a)—Śrōtra.</i>							
231	Annapūrnāstavah.	..	Radjan ..	Grantha ..	2	7	Complete, order.
232	Annabhṛtikāstavah.	..	Do. ..	Do.	1	4	Good order.
233	Aparāhdadasakam.	..	Sankaracarya ..	Telugu ..	3	7	do.
234	Argalāstavah.	Grantha ..	2	10	Injured. Complete, good order.
235	Āmnāyastōtram.	..	Paper ..	Telugu ..	4	20	do.
236	Kilakastōtram	..	Kadjan ..	Grantha ..	1	10	do.
237	Gurvaśṭakam	..	Paper ..	Do.	1	20	do.
238	Gopikāgitā	Kadjan ..	Do.	6	6	do.

239	Oidambaramaṇanam Tripurasundarīsaḥasra- nāma.	Do.	..	3	7	Do.	do.
240	Do.	..	37	7	Do.	do.
241	Dēvīmāna	Do.	..	1	9	Do.	do.
242	Dēvīpañcavimūśatīnūma	Do.	..	1	6	Do.	do.
243	Dēvīstōtram	Do.	..	3	11	Do.	do.
244	Navaratnamālā	Do.	..	2	7	Do.	do.
245	Nirvāṇadāśakam	Do.	..	2	6	Do.	do.
246	Nṛsimhadaśakam	Do.	..	2	6	Do.	do.
247	Paradēvatāstōtram	Do.	..	2	7	Do.	do.
248	Puṣpavīṭījāstōtram	Do.	..	6	7	Do.	do.
249	Pratassṭētram	Do.	..	1	7	Do.	do.
250	Bāṭūtripurasundarīsaḥas- ranāma.	Do.	..	50	6	Do,	do.]
251	Bālaśṭakan	Do.	..	4	5	Do.	do.
252	Balāṣṭottaraśatatanāma	Do.	..	9	5	Do.	do.
253	Balāstavarūḍījāḥ	Do.	..	22	5	Do.	do.
254	Balāhṛdayam	Do.	..	8	5	Do.	do.
255	Bhavaṇībhujāṅgah	Do.	..	2	6	Do.	do.
256	Makarāndastavāḥ	Do.	..	8	7	Do.	do.
257	Maṇīśāpañcakam	Do.	..	2	7	Do.	do.
258	Rājāsvañcītstōram	Do.	..	5	6	Do.	do.
259	Rūmasahaṇeranūma	Do.	..	16	4	Do.	do.
260	Lalitātriśati	Do.	..	6	10	Do.	do.
261	Lalitāśaḥsraṇāma	Do.	..	24	0	Do.	do.
262	Śaṅkarāṣṭottarāśatānūma	Paper	..	6	15	Do.	do.
263	Sivabhujāṅgastōtram	Do.	..	4	6	Complete.	
264	Sivastōtram	Kadjan	..	10	6	Complete, order.	

List of Manuscripts acquired in 1893-94, arranged according to subject-matter—continued.

No.	Name of the manuscript.	Name of the Author.	Substance.	Character.	Pages.	Lines.	Remarks.
<i>x (a)—Stōtra—cont.</i>							
265	Śivānandalahari ..	Śankarācārya ..	Kadjan ..	Grantha ..	15	7	Complete, good order.
266	Sat̄padī ..	Do. ..	Do. ..	Telugu ..	1	10	Do. do.
267	Sāmbāśivastōtram..	Do. ..	Do. ..	Grantha ..	1	7	Do. do.
268	Sunderēvarastutih..	Patañjali ..	Do. ..	Telugu ..	3	7	Injured.
269	Subrahmanyabhujaṅgah..	Śankarācārya ..	Do. ..	Grantha ..	12	6	Complete, good order.
270	Saundaryalahari ..	Do. ..	Do. ..	Do. ..	36	10	Do. do.
271	Saundaryalahariyūkhyā ..	Lakṣmīdhara ..	Do. ..	Telugu ..	30	9	Good order, incomplete.
<i>(b) Pūjā.</i>							
272	Gurumānasapūjā	Kadjan ..	Grantha ..	3	7	Completo, good order.
273	Pūjāvidhānam	Do. ..	Do. ..	2	6	Do. do.
274	Sivayoga-prakāśikā	Do. ..	Do. ..	30	6	Complete, injured.
275	Sivārcana-candrikā..	Śrīnīvāsa ..	Do. ..	Do. ..	128	8	Injured.
276	Sivārcana-śrōmaṇih..	Brahmānanda-nātha ..	Do. ..	Do. ..	346	8	2 ullasas, imperfect.
277	Sālagrāmala-kṣaṇam	Do. ..	Telugu ..	28	8	Good order, incomplete.
278	Sūryanama-skāravidihi	Do. ..	Grantha ..	6	8	Complete, good order.
279	Svātmāna-sikapūjā ..	Śankarācārya ..	Do. ..	Do. ..	4	5	Do. do.

xi.—*Itmāsa.*

280	Adhyatmārūpāyana	Vālmiki	Paper ..	Dōvanāgari.	1,220	8	Complete, good order
281	Ārya Kiskindhā Yndhakāndhā.	Do. ..	Kadjan ..	Grantha ..	600	8	Complete.
282	Rāmāyana.	Do.	Complete, good order.
283	Uttarakāndhā	Do.	Do. ..	850	8	Complete, good order.
284	Rāmāyāvākhyā (Rāmānujya).	Rāmānuja ..	Do. ..	Do. ..	187	9	Complete, 6 kāṇḍas, injured.
284	Aranyakāndhāvākhyā (Kātaka).	Do. ..	Do. ..	56	10	Complete.

xii.—*Purāna.*

285	Tulākāvērīmāhātymum	Grantha ..	272	10	Complete, good order.
286	Brahmōtarakāndhā	Do.	Do. ..	74	6	Incomplete, injured.
287	Bhāgavatam	Do.	Do. ..	372	10	1 to 5 skandhas,
288	Do.	Do.	Do. ..	40 ⁿ	9	6 to 8 skandhas,
289	Do.	Do.	Do. ..	116	10	10th skandha incomplete, 39 adhyāyas.
290	Bhāgavatam (Savyākh-yānau).	Do.	Do. ..	230	16	21 adhyāyas of the 10th skandha complete.
291	Bhāgavatavākhyā (Bhāvārthaśālpikā).	Sridhārasvāmin ..	Do. ..	Do. ..	400	10	First 11 skandhas complete, much injured.
292	Mārganāśālatmyum	Vyāsa	Do. ..	150	8	22 adhyāyas, good order.

List of Manuscripts acquired in 1893-94, arranged according to subject-matter—continued.

No.	Name of the manuscript.	Name of the Author.	Substance.	Character.	Pages.	Lines.	Remarks.
xii.—PURĀÑA—cont.							
298	Lalitopākhyānam ..	Vyāsa	Kadjan ..	Grantha ..	242	7 Incomplete, good order.
294	Saptasāti (Dēvīmāhātmyam)	Do.	Do. ..	Do.	54	9 16 adhyayas.
295	Sētumālāhātmyam (Skāndam)	Do.	Do. ..	Telngu ..	354	6 36 adhyayas.
296	Jaimini ..	Do.	Do. ..	Grantha ..	38	7 4 adhyayas complete.
297	Sōmavīra-vratamāhātmyam.	Vyāsa	Do. ..	Do.	20	8 19th and 20th adhyayas.
298	Saurasamhitā ..	Do.	Do. ..	Dēvanāgari ..	66	10 Complete, 16 adhyayas.
299	Haridrānadi-praśāntas (Skāndam).	Do.	Do. ..	Grantha ..	20	7 Incomplete.
xiii.—VRATAKALPA.							
xiv.—(a) CARITRA.							
300	Śaṅkaravijayah	Anantānandagirī ..	Kadjan ..	Telugu ..	8	13 Incomplete.
301	Śaṅkarācāryacaritam	Gōvindanātha ..	Do. ..	Grantha ..	60	7 8 adhyayas complete, injured.
302	Śringagiriguruparamparā	Paper ..	Do.	16	20 Complete (Advaita.)

(b) STORY.

303	Śukasaptakathā	Kadjan ..	Telugu	274	10	Completo, good order.
xv.—MUSIC.									
304	Abhimayandarpaṇah	Nandikēśvara ..	Kadjan ..	Telugu	58	6	Complete, good order.
xvi.—KĀMASĀSTRA.									
305	Vātsyāyanasūṭram	Vātsyāyana	Kadjan ..	Telugu	14	7
xvii.—MEDICINE.									
306	Cūrucaryā	Bhōjarija ..	Kadjan ..	Grantha	52	7
II.—TAMIL.									
i.—GRAMMAR.									
1	Tolgappiyam	Tolgappiyar	Paper ..	Tamil	508	21
2	Do. Kāñḍigaiyurai	Naccinārkkiniyār	Do. ..	Do.	..	280	25
3	Do. Viruttiyurai	Kallūlār					Incomplete.

List of Manuscripts acquired in 1893-94, arranged according to subject-matter—continued.

No.	Name of the manuscript.	Name of the Author.	Substance.	Character.	Pages.	Lines.	Remarks.
ii.—LEXICON.							
4	Pingalandai ..	Pingalandar ..	Paper ..	Tamil ..	152	32	Complete.
iii.—PROSODY.							
5	Yāpparuṅgalaccūṭhiraviruttī. ..	Amṛtasāgaran ..	Paper ..	Tamil ..	102	32	Incomplete.
iv.—POETRY.							
6	Agañāñīru ..	Many authors ..	Paper ..	Tamil ..	251	25	Complete.
7	Arañericāram ..	Munaiappādiyār ..	Do. ..	Do. ..	46	20	Do.
8	Innāñarpadū (with commentary).	Kapiladevar ..	Do. ..	Do. ..	41	9	Do.
9	Aingurunūru ..	Many authors ..	Do. ..	Do. ..	71	18	Incomplete.
10	Aindinaiyeļupadū ..	Mūvadiyār ..	Do. ..	Do. ..	11	38	Complete.
11	Kallādām ..	Kallādar ..	Do. ..	Do. ..			
12	Do. commentary ..	Mayiērumpērumālīpillai ..	Do. ..	Do. ..	340	16	Incomplete.

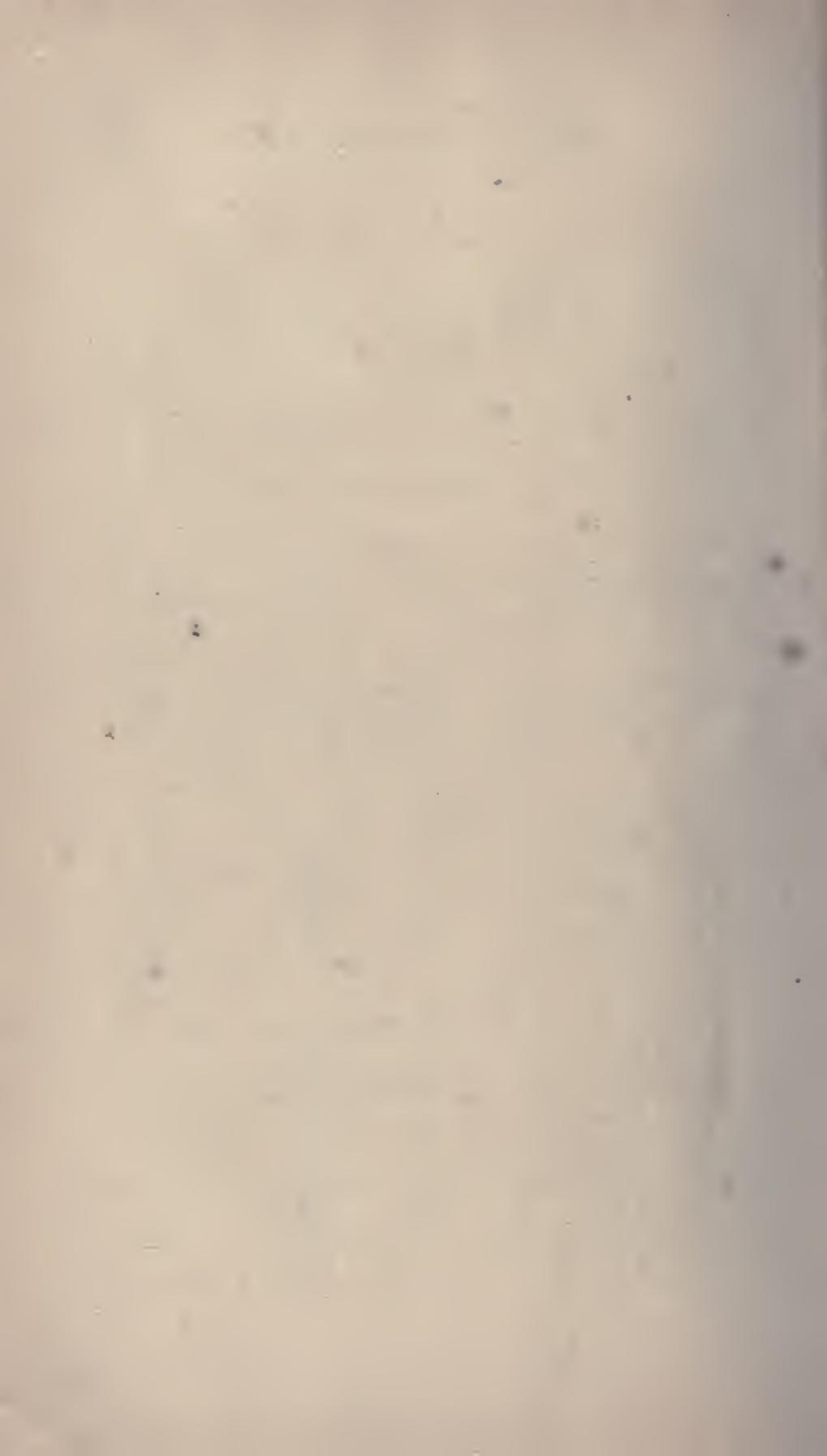
13	Kārnāḍpadū (with commentary).	Madurai-Kannāṅgit-tanār.	Do. ..	Do. ..	40	8	Complete.
14	Kurundōgai ..	Many authors ..	Do. ..	Do. ..	100	36	Do.
15	Silapadikāram ..	Ilaṅgōvadigal ..	Kadjan ..	Do. ..	360	9	Incomplete.
16	Do. Viruttiyurai ..	Adiyarkku-nallār ..	Kadjan ..	Do.
17	Do. Arumpadavurai	Kadjan ..	Tamil ..	130	6	Complete.
18	Tinaimalainūrraimbādu ..	Kanīmēdāviyar ..	Paper ..	Do. ..	8	20	Incomplete.
19	Tinaimojuyaimbadu ..	Kanūṭuñjēndanār ..	Do. ..	Do. ..	25	20	Do.
20	Narrinai	Do. ..	Do. ..	91	10	Incomplete.
21	Pajamoli (with commentary).	Mūṇururayar ..	Do. ..	Do. ..	400	24	Complete.
22	Mūvarulā	Do. ..	Do. ..	17	20	Incomplete.

III.—TELUGU.

i.—KĀVYA.

1	Kṛṣṇābhūṇḍayamī ..	Subbariyan ..	Paper ..	Telugu ..	96	17	Complete.
2	Ratnavaḥīparīṇayamī ..	Vēṅkataṛātyū ..	Do. ..	Do. ..	110	9	Do.
3	Bṛhannāradīyamī ..	Mṛtyuñjayakāvī ..	Paper ..	Telugu ..	192	20	Incomplete.

ii.—PURĀṄA.



NOTICES OF SANSKRIT MANUSCRIPTS.

1893-94.



CLASS I (a).—VĒDAS (SAMHITAS).

1. तैत्तिरीयसंहिता—भट्टभास्करभाष्यसंहिता.

Taittirīyasamhitā with the commentary of Bhaṭṭabhāskara.

THIS is a commentary on the Black Yajur Vēda written by Bhaṭṭabhāskara prior to that written by Vidyāranya in the fourteenth century A.C. He is also called Kauśika Bhaṭṭabhāskara Miśra. Bhaṭṭabhāskara writes a long preface in which he speaks of the necessity of studying the Vēda with its meaning. Mere recitation of the mantra is useless, as it does not enable a person to know what he ought to do. A person who reads the Vēdas without knowing the meaning is a carrier of burden ; but if he knows the meaning, he obtains all benefit and, having been freed from his sins, goes to heaven. Mantras recited with the knowledge of their meanings become more efficacious and useful. A person who studies the meaning of the Vēdas and performs the ceremonies prescribed in them with the knowledge of the texts, obtains the fruit of the ceremonies. But every person is not allowed to study the Vēdas, but only those who are acquainted with the Itihāsas and Purāṇas.

Every hymn has a R̥ṣi, a Chandas, a Dēvata and a Brāhmaṇa ; the R̥ṣi is the person who sees the Mantras ; the Chandas is the metre or a particular combination of letters ; the Devata is the deity to whom the mantra refers ; and the Brāhmaṇa is the passage in which the application of the mantra is given. There is one Supreme Being only, who is contemplated as different deities, such as Agni, Sūrya, Vāyū ; and the deities presiding over the earth,

the sky, and the heaven are his manifestations. This view, though not original, is the result of the pantheism into which the ancient polytheistic creed of the Vēdas culminated at an advanced stage of the intellect of the Brahmans and other classes of the Āryans who had the privilege of studying the Vēdas.

The Black Yajur Vēda text is divided with regard to the subject-matter into three kinds—Vidhi ‘prescription,’ Arthavāda ‘eulogium’ and Mantra ‘hymn.’ It is again divided by the nature of the arrangement of the letters into Rk ‘verse’ and Yajus ‘prose.’

The Black Yajur Vēda was in a different form originally and, in the present redaction, the arrangement of the kāṇḍas is not according to the authors. In spite of this circumstance, the text is to be studied as it is, for it was the text which the goddess of speech adopted and taught to her son named Sārasvata and which the latter who was acquainted with all kinds of learning, followed. The holy Vyāsa divided the Vēdas which were not arranged into different Śakhās, and appointed Vaiśampāyana as the lord of the Black Yajus. He communicated this text to Yaska ; he, to Tittiri * ; he, to Ukha ; and he, to Ātrēya. Ātrēya prepared the pada text of the Black Yajus. This Yajus Śākhā is therefore designated Ātrēya Śākhā.

Bhaṭṭabhāskara mentions the names of the various Rṣis † who composed the black Yajur Vēda and are called Kāṇḍarṣis such as Prajāpati, Sōma, Agni, Viśvē Dēvas, Sāṁhita Upaniṣads, Yajñika Upaniṣads and Vāruna Upaniṣads, Havyavāha, Svayambhu Brahma. Tarpaṇas, ‘offerings of water,’ and hōmas, ‘throwing fuel, rice cakes and the like into the fire’ are made to honor them ;

* This Tittiri must have been a teacher of the Black Yajur Vēda ; and the epithet of Taittiriya applied to it must be derived from the name of the teacher and has no connection with the Tittiri birds. The story of the birds eating the Yajur Vēda vomited by Yajñavalkya must be a pure fiction.

† Their names are given in the following mantras repeated at the Śravaṇa ceremony :—

प्रज्ञापतिं काण्डकर्षिणे तर्पयामि ॥ सोमं काण्डकर्षिणे तर्पयामि ॥ अग्निं काण्डकर्षिणे तर्पयामि ॥ विश्वानुदेवान् काण्डकर्षिण् तर्पयामि * * * * ||

and their names are thus preserved. With regard to the fifth, sixth and seventh R̄sis, I have to observe the so-called names are not the names of the R̄sis who composed the Upaniṣads, but the Upaniṣads themselves. Perhaps the Upaniṣads were composed by certain R̄sis whose names are not known and, owing to this circumstance, the very Upaniṣads are treated as their own R̄sis.

According to tradition the author of the commentary on the Yajur Vēda is said to have lived about 950 A.C. I hear that he has written commentaries on Ṛgvēda and Sāmavēda. Dr. Burnell quotes in his Catalogue of Tanjore Library the following stanza * from which he infers that Bhaṭṭabhāskara was a Telugu man :—

एप निष्पावके शाके कौशिकान्वयजन्मना ।

भट्भास्करमिश्रेण ज्ञानयज्ञः प्रकीर्तिः ॥

The words निष्पावके शाके added to his name will make it Anumula Bhaṭṭabhāskara, Anumula † meaning in Telugu “of the plant Phaseolus radiatus,” a family name in the Telugu country added to many proper names. Some pandits suspect that the stanza gives the date of the composition of the Bhāṣya of Bhaṭṭabhāskara and interpret निष्पावके शाके as ‘in the Śāka year 1410,’ which is equal to 1489 A.D. This date is inconsistent as Bhaṭṭabhāskara is quoted by Madhava, who flourished about the middle of the fourteenth century. I would suggest the following correction which will make the verse yield a proper meaning consistent with the known chronological datum. If we change व into प, the word will read as निष्पापक �whose arithmetical value will be 1110 and निष्पापके शाके will mean “in the Śāka year 1110,” that is, 1189 A.D. This date roughly approaches the age which is already assigned to Bhaṭṭabhāskara by tradition, viz., 950 A.D. Unless such a correction is made, the stanza becomes unmeaning; for what is meant by saying that Bhaṭṭabhāskara composed the Bhāṣya ‘in the plant Phaseolus radiatus’? This is the literal meaning and

* The same stanza occurs at the end of the commentary on the second Kāṇḍa.

† Anumula = anumulu ‘the plant’ and ‘a’ a genitive suffix.

cannot indicate that Bhaṭṭabhāskara was surnamed Anumula. What is gained by adding the information that the family name of Bhaṭṭabhāskara was Anumula? While the word निष्पावक् is sufficient to indicate "Phaseolus radiatus," why should the word शाक् be added? Dr. Burnell's meaning is far fetched and unwarranted by the syntactical position and construction of the words निष्पावके शाके. The only possible and consistent meaning seems to be what I have suggested.

In every Vēda, there are passages, expressions and words which have remained unintelligible, notwithstanding the existence of Sāyana's commentary and other helps for interpretation, and the attempts of European Vedic scholars who have done much by their critical and comparative study. The commentary of Bhaṭṭabhāskara, if published and made accessible to Sanskrit scholars, will be of much use in throwing light on such passages, expressions and words. This work has been undertaken by A. Mahādēva Śastriyar, B.A., Curator, Government Oriental Library, Mysore, and three volumes have been issued containing the commentary of the first two Kāṇḍas.*

(d).—ŚRAUTASŪTRA.

2. आपस्तम्बप्रवरसूत्रं—कपर्दिभाष्यसहितम्.

Āpastambapravarasūtra with Kapardibhāṣya.

The Āpastambaśrautasūtra consists of thirty praśnas of which the first twenty-five have been commented upon by Dhūrtasvāmi according to Dr. Burnell, and of the portion commented upon by Kapardisvāmi we have only fragments, such as the commentary of the Śulbasūtra, Pravara and Paribhāṣasūtras. According to Caundappa, the author of Prayōgaratnamālā,† the number of praśnas of the Śrautasūtra are thirty only, and he excludes the

* Subsequently three more volumes have been published.

† Dr. Burnell's "Catalogue of the Tanjore Library," p. 17.

two praśnas on Pitṛmēdha which are added by some to the sūtras and the number of praśnas thus becomes thirty-two. Dhūrtasvāmi and Kapardisvāmi may have been contemporaries, or the latter, posterior by some years. They lived in the early part of the eighth century A.C. Kapardi has been regarded as a great authority with regard to the interpretation of the Śrautasūtra, as can be seen from the way in which he is mentioned by Rāmānujācārya in his Vedārthasangraha and by Sudarśanācārya.* The Pravarasūtra is a portion of the twenty-fourth praśna and the Paribhāṣāsūtra also occurs in the same praśna.

3. आपस्तम्बसूत्रस्य धूर्तस्वामिभाष्यस्य कौशिकरामकृता दृच्छः।

Kauśika Rāma's glossary on the commentary of the Āpastam-basūtra by Dhūrtasvāmi.-- Nothing is known about the author except that he belonged to the Kauśika gōtra, and was an agnīt (a person who performed a sacrifice). There is a copy of the work in the library of the India Office written about the beginning of the 17th century. *Vide* Eggeling's Catalogue, Vol. I, page 56. The manuscript under notice ends with a portion of the first paṭala of the fourth praśna.

(e).—GRHYA AND DHARMA SŪTRAS.

4. जैमिनिगृह्यसूत्रव्याख्या सुबोधिनी.

Jaiminigrhyasūtravyākhyā Subodhini is a commentary on the Jaimini Grhyasūtra which belongs to the Sāma Vēda and is mentioned in a list of the Grhyasūtras given by Āpastamba in his Smṛti, and quoted on p. 7. The Jaiminīya is one of the three schools of the Sāma Vēda, the other two being the Rāṇāyanīya and the Kauthuma. The adherents of the Jaiminīya are very few and their mode of chanting the Ṛk is very peculiar. I have not seen any manuscript of the Grhya; and a careful search must be made

* यत्कृतं वेदवद्वाष्टमाद्रियन्ते विपश्चितः ।

स कपदां चिरं जीयाद्वेदवर्थतत्त्ववित् ॥

Grhyatātparyadarśana.

to bring it to light.* As every Grhya presupposes the existence of a Śrautasūtra, there should be a Śrautasūtra connected with the Jaiminīagrhyasutra, and this inference is supported by the fact that Dhanvin, who has written a commentary on the Drāhyāyāna or Khādirasūtra of Rāṇāyanīya Śākha, has also quoted the opinion of Jaimini in the commentary.

The work under notice was written by Śrīnivāsa who says that he composed the commentary after consulting the previous Kārikās, Vṛttis and the works of Manu and others, and after taking into consideration the usages of great men and *a priori* reasonings. He quotes all the important mantras to be repeated at the performances of the Grhya ceremonies and the reader is saved the trouble of referring to the Mantrasamhita. In the eighteenth Khaṇḍa Jaimini refers to Audgāhamāni in the passage सर्वाणि लोमनखानि वापयेत् शिखावर्जमित्यौद्ग्राहमानिः ॥ and the commentator observes समिदाधानानन्तरमुदकादानाद्यावपने त्वयं विशेषः औद्ग्राह मानिराचार्यः आचार्यग्रहणं पूजार्थम् ॥

The first praśna† treats of the grhya ceremonies such as the marriage, the upanayana, &c., and contains twenty-four Khaṇḍas and the second praśna treats of funeral ceremonies and seems to contain five Khaṇḍas. At the end of the fourth Khaṇḍa there is the concluding passage चतुर्थः खण्डः समाप्तः ॥; but, at the end of the book there is no reference to the end of the fifth Khaṇḍa; and the book ends with the following, हरिः अँ ॥ समाप्तोऽयं ग्रन्थः ॥

5. वैखानससूत्रम्-

Vaikhānasasūtra.—This sūtra is the last of the Grhyasūtras. Just as every Grhyasūtra has a Śrautasūtra; this also has one.‡

* A manuscript of the work was subsequently discovered near Trichinopoly and a transcript of it was made for the Library in 1896–97.

† According to the manuscript of Grhyasūtra collected in 1896–97, the first praśna contains 25 Khaṇḍas and the second 9 Khaṇḍas.

‡ *Vide Ind. Stud. IX, 1875.*

It is included by Āpastamba in his Smṛti * in a list of eighteen gṛhyasūtras whose names are as follow :—

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1. Bōdhāyanam. | 10. Agnivēśyam. |
| 2. Āpastambam. | 11. Jaiminīyam. |
| 3. Satyāśādham. | 12. Vādhūlam. |
| 4. Drāhyāyaṇam. | 13. Vaikhānasam. |
| 5. Agastyam. | 14. Śaunakiyam. |
| 6. Śākalyam. | 15. Bhāradvājam. |
| 7. Āśvalāyanam. | 16. Mādhyandinam. |
| 8. Śāmbhaviyam. | 17. Kauṇḍinyam. |
| 9. Kātyāyanam. | 18. Kauṣītakam. |

In Vaidyanātha Dīkṣita's Smṛtimuktāphala the following passage occurs :—

“ ऊर्ध्वपुण्ड्रन्तु विप्रस्य सततं श्रुतिचोदितम् ।

श्रुतिस्मृत्युक्तमार्गेण मृदो धारणमुच्यते ” ॥

इति वैखानसप्रोक्तमिति च वासिष्ठवामनपादपुराणादिषु तदुप-
वृहणात् ॥

The first two lines which are quoted from a work written by Vaikhāna do not occur in the manuscript under notice and must be referred to a Vaikhāna Smṛti or Agama which treats of the worship in the Vaiṣnava temples like the Nāradapāñcarātrāgama.

* आदौ बोधायनं प्रोक्तमापस्तम्बं ततः परम् ।

सत्यापादं श्रुतीयं तु द्राह्यायणमतः परम् ॥

अगस्त्यं चैव शाकल्यमाश्वलायनमेव च ।

अष्टमं शाम्भवीयं तु कात्यायनमतः परम् ॥

अग्निवेश्यं जैमिनीयं वाधूलं च ततः परम् ।

वैखानसं शौनकीयं भारद्वाजमतः परम् ॥

माध्यनिदनं च कौण्डन्यं कौपीतकमतः परम् ।

नवान्यपरसूत्राणि पूर्वसूत्राणि वै तथा ॥

The author of this sūtra is referred to in Manusmṛti in the following stanza :—

पुष्पमूलफलैर्वापि केवलै वर्तयेत्सदा ।
कालपकैः स्वयं शीर्णैः वैखानसमते स्थितः ॥

Kullūkabhaṭṭa, a commentator of the Smṛti, explains वैखानसमतम् as विखनस प्रोक्तं सूत्रं वैखानसं मतं तत्र हि वानप्रस्थस्य धर्मस्य पूर्ण उपदेशः । In the Śakuntala nāṭaka there is a reference to the usage of Vānaprastha's abstaining from sexual intercourse. A commentator of the Śākuntalā called Śrīnivāsa who belonged to the Vaikhānasasūtra has added some interesting notes on the word Vaikhānasa,* which are quoted below. The followers of this sūtra are very few and in fact, as far as my enquiry goes, are found only as the aracakās or priests of the Vaiṣṇava temples. The word Vaikhānasa comes from Vikhanas which originally means a person who digs up the roots of trees and plants from वि + खन् ‘to dig up’ and was applied to a person, either a Brahmin, a Kṣatriya or a Vaiśya who, having become old, made over all his property to his son and retired to forest with or without his wife. He lived on the fruits and roots of trees, remained in forests and avoided going to towns and villages. He wore matted hair and clothes prepared out of the bark of trees. He took only one meal a day or two and spent his time in performing many religious ceremonies and reading the Upaniṣads and other works which treat of Brahma, the Supreme being.

* वैखानसः विखनसो मतं वैखानसं तत्र परिनिष्ठिताः वानप्रस्थाश्रमणे इति यावत् । तदुक्तं मनुना । पुष्पमूलफलैर्वापि केवलैवर्तयेत्सदा । कालपकैः स्वयं शीर्णैः वैखानसमते स्थितः ॥ विखना इति सकारान्तोऽप्यस्ति । तथा च श्रुतिः । “धेनुर्वहाणामादितिसुराणां ब्रह्मा क्रम्भूणां विखना मुनिनामिति” वैखानससूत्रं एव वानप्रस्थाश्रमस्योक्तवात् तदाश्रमवर्तनां वैखानसत्वव्यपदेश इति भावः । यद्वा श्रीमन्नामसहस्राध्याये वैखानससामगायन इति भगवतो नारायणस्य वैखानसशब्दाभिधेयत्वात् तत्राभीनलिन-संजातचतुर्मुखस्यापि वैखानसाभिधेयत्वात् । यथा भगवते “विखनसार्थितो विश्वगुप्ते” इति । अत्रकार्यकारणयोरभेदोपचारस्य दृष्टत्वात् तन्मानसादिपुत्रसमस्तकाश्यपादिक्षीणामपि वैखानसशब्दव्यपदेशस्तंगच्छते ॥ शाकुन्तलव्याख्या.

Originally, Brahmins of different sūtras, such as, Āśvalāyana, Āpastamba, Bōdhāyana, &c., retired to forests and lived there together. In course of time, mendicants, who led the life of an householder (gr̥hastha) and lived in forests either by the produce of the trees and vegetables there, or by the alms obtained in towns and villages, mixed with the Vānaprasthas and formed one community with them. Kālidāsa refers to the gathering of the Vaikhānasa girls in his Śākuntala, from which word we have to understand the unmarried daughters of those persons who lived in forests with their wives and children and were not Vānaprasthas.

The Vaikhānasasūtras were composed by a learned person of the community, whose proper name is not known and who is known by the common name of his community, viz., Vikhanas. The original rigid and stringent customs of the Vānaprastha stage of life have not been much affected by their adoption of a new sūtra called Vaikhānasa sūtra. The rise of a new sūtra among the Brahmins who had their own definite sūtras for the performance of the Vaitānika and gr̥hya ceremonies is analogous to the rise of the Atharva Vēda as a separate Vēda among the Brahmins who originally belonged to the Rig, Yajus and Sāma Vēdas.

The duties of a Vānaprastha are so difficult and infeasible, and the rules are so stringent that he is considered the best of all the sages and that, in course of time, the Vānaprasthāśrama, that is, the third Āśrama became extinct; and accordingly we have the passage quoted below* which says that the begetting of a child by the brother-in-law (husband's brother) and the life of a Vānaprastha are prohibited in the Kaliyuga. Owing to the modifications and changes of government, religion and society in ancient India, the Vānaprastha stage of life fell into disuse, and the few people who were known as Vaikhānasas were diverted into the services of the temples of Viṣṇu. The priest of most of the temples of Viṣṇu is a follower of the Vaikhānasa sūtra and generally retains his original custom of not being branded with the heated wheel and conch emblems of Viṣṇu. But, as a rule, all

* अयं च वानप्रस्थाश्रमः देवरेणसुतोत्पत्तिः वानप्रस्थाश्रमग्रह इति कलौ निषिद्धः॥

Vaiṣṇavas have the branded marks, and the absence of such emblems in the temple priests causes much annoyance to every pious Vaiṣṇava; and there have been, accordingly, attempts in many places to compel the priests or nambiyārs, as they are called, to adopt the universal custom of branding the body, which have, however, had a very limited success. In many of the temples, the priests have continued the old custom and have not been branded. It is said that the Vaikhānasas perform a ceremony which corresponds to the Cakrāṅkana or branding ceremony of the ordinary Vaiṣṇavas. While they perform the *pūmsavāna* ceremony, an āhuti of *paramānna* or rice pudding is made into the fire, and the remainder is eaten by the pregnant woman after dipping the wheel and conch emblems of Viṣṇu into it. In this way, it is asserted, that the child in the womb receives the religious mark which among the other Vaiṣṇavas is impressed on the person of the child after it is born. But this way of impressing the mark is not prescribed in the Vaikhānasagrhya contained in the manuscript under notice (*vide* the Extracts).

The portion of the Vaikhānasa sūtra contained in the manuscript under notice is divided into three parts; the first, Gr̥hyasūtra, the second, Dharmasūtra, and the third, Pravarasūtra. The Gr̥hyasūtra is divided into seven praśnas:—

1st	praśna	having	21	khaṇḍas.
2nd	do.		18	do.
3rd	do.		23	do.
4th	do.		14	do.
5th	do.		15	do.
6th	do.		20	do.
7th	do.		9	do.

The Dharmasūtra contains three praśnas.

1st	praśna	having	11	khaṇḍas.
2nd	do.		15	do.
3rd	do.		15	do.

The Pravarasūtra contains one praśna of 8 khaṇḍas.

The Gr̥hyasūtra is long and contains about 1,250 granthas and the remaining four praśnas about 500.

6. कपर्दिकारिका.

Kapardikārikā, memorial verses on the Grihyasūtra of Āpastamba according to the Bhāṣya of Kapardi. The work is called *Kapardikārikā*, because it was believed to have been written by Kapardi. In two places Kapardi is referred to and there is also a reference to Śivasvāmī in the following passage :—

यज्ञोपवीतकालः स्याद्वाचने कृत आशिपः ।

पुरस्तात्समिदाधानात् शिवस्त्वामिमते न तु ॥

The work contains general rules and principles with reference to the Grhya or household ceremonies and is divided into ten pāṭalas and ends with the following colophon : कपर्दिकारिकापिṇ्डा उक्ताः कारिकाः समाप्ताः । Kapardi is referred to by Rāmānujacharyar.

CLASS II.—GRAMMAR.

7. अमोघवृत्तिः.

Amōghavṛtti is a commentary on the Vyākaraṇa of Śākaṭāyana called Śabdānuśāsana. This latter was printed in Madras three years ago by Dr. Oppert with a commentary called Prakriyāsaṅgraha which explains the sūtras of Śākaṭāyana in a synthetical order just as the Siddhāntakaumudi of Bhaṭṭojidikṣita does those of Pāṇini. The *Amōghavṛtti* comments on the aphorisms of Śākaṭāyana in their own order and bears the same relation to the original which the Kāśikāvṛtti does to the sūtras of Pāṇini. The grammar of Śākaṭāyana succeeded Pāṇini's Aṣṭādhyāyī and therefore is clearer and simpler and can be studied more easily than the imperfect and cumbersome sūtras of Pāṇini. Śākaṭāyana is a Jaina priest and is styled Srutakēvalidēśiyācārya. He refers in his grammar to Indra, * Siddhanandi and Āryavajra who were also Jains ; Yaksavarma, who wrote a commentary named Cintāmaṇi on

* जरायाढसिन्द्रस्याच I, 2—37.

शेषात् सिद्धनन्दिनः II, 1—229.

ततः प्रागार्थवत्त्रस्य I, 1—13.

the grammar of Śākaṭāyana, speaking of the merit of the grammar, says that whatever is stated in the grammars of Indra, Candra and others are found in the grammar of Śākaṭāyana and whatever is not found in the latter are not found elsewhere.* There is no doubt that a certain Śākaṭāyana who was a great grammarian is quoted by Pāṇinī, Patañjali and Yáska; and his grammar was lost long ago; but his namesake who wrote the existing grammar called Śabdānuśāsana was quite a different person from the older Śākaṭāyana. Professor Keilhorn says “The grammar of the old Śākaṭāyana must have been lost in very early times, for, so far as I know, there is no reference to it in any grammatical work later than Pāṇini.”† There is a reference to a later Śākaṭāyana, and to his work Śabdānuśāsana in Durgadāsa’s commentary on Kavikalpadruma; and this is the Śākatāyana, I think, who is referred to in Siddhāntakaumudī, Lingābhaṭṭīya, Tikāsarvasva, Mallinātha’s commentaries, Praudhamanōramā, Vyākhyāsudhā of Bhānudīkṣita and in Hēmacandra’s commentary of his own lexieon Abhidhānacintāmaṇi.‡ Durgadāsa’s mention of the Śabdānuśāsana as the work of Abhinavaśākaṭāyana justifies our identifying that author and his work with the present Śākaṭāyana and his work Śabdānuśāsana respectively.

The grammar of Śākaṭāyana is divided into four adhyāyas and each adhyāya into four pādas and the whole grammar contains three thousand two hundred and forty-three sūtras.

With regard to the date of Śabdānuśāsana the most ancient reference to it is found in the Kāśikāvṛtti of Jayāditya who flourished about the end of the eighth century A.C., under the sūtras अनुर्हने च I, 4-86. and उपोऽधिके च I, 4-87, in the passages अनुशाकटायनं वैयाकरणः ॥ उपशाकटायनं वैयाकरणः ॥ “Every grammarian is inferior to Śākaṭāyana.”

* इन्द्रचन्द्रादिभिः शाब्दैर्यदुक्तं शब्दलक्षणम् ।

तदिहस्ति समस्तं च यन्नेहस्ति न तत्र क्वचित् ॥

† “Ind. Ant.” Vol. XVI, p. 102.

‡ Aufrecht’s “Catalogus Codicorum Sanskriticorum.”

8. पदमङ्गरी.

Padamañjarī is a commentary on the Kāśikāvṛtti of Jayāditya and Vāmana who wrote the vṛtti on the sūtras of Pāṇini. It was written by Haradatta, who was the son of Rudrakumāra and younger brother of Agnikumāra. His preceptor was Aparājita. A Haradatta is quoted in the Nakulīśapāśupatadarśana of Sarvadarśanasangraha of Mādхava. A portion of the Bhaviṣyōttara Purāṇa containing the history of Haradatta, who is considered an incarnation of god Śiva, has been printed in the south in the Grantha character; and consists of twelve chapters from the fifty-fourth to the sixty-fifth chapter. It ends with the following colophon :—

इति भविष्योत्तरपुराणे पूर्वभागे शिवभक्तमाहात्म्ये हरदत्तचार्य-
चरिते आचार्यकथनं नाम पञ्चपटितमोऽध्यायः ॥

Then follows a stanza which contains the date of Haradatta's death, occurring at the end of the book :—

कल्यादौ च चतुर्सहस्रसहिते यत्रैकविंशोनके
पुष्ये मासि विलंबिनामि खमगादप्रजो मौद्रलः ।
पञ्चम्यां सितपक्षके भृगुदिने सह्यात्मजोदक्टटे
कंसग्रामनिवासिभिस्तुदर्शनः सार्धं विमानोज्ज्वलः ॥

The date referred to is 4,000 years past in the Kaliyuga minus 21, that is, 3979 ; and this date corresponds to 878 A.D.

In the same volume is printed, along with the portion of Bhaviṣyōttara Purāṇa, one chapter from Śivarahasya, the colophon of which is as follows :—

इति श्रीशिवरहस्ये नवमांशे गौरीहरसंवादे हरदत्तचरितो नाम-
सतदशोऽध्यायः ॥

In this work, there is a rough reference to the age of Haradatta in the passage पुनः कलौ सहस्राणांवितयानन्तरं शिवे “After 3,000 years in the Kaliyuga.”

From the portions of the *Bhavisyottara Purāṇa* and the *Śivarahasya* we learn the following facts of his life :—

In Kāṁsapura now called Kañjanūr in the Tanjore district, there was a Brahmin named Vāsudēva, who was a leader of the Vaiṣṇavas. He was devoted to the worship of Viṣṇu, studied the Pāñcarātrāgama and hated Śiva and his worshippers. Having had no issue, he made penance towards Viṣṇu who, being propitiated by his devotion and religious performances, appeared before him and promised him the boon of a son. Before this, Viṣṇu who had been cursed by Bhṛgu performed penance (for the removal of the curse) on the Mañdara mountain towards Śiva who, being pleased, told Viṣṇu to go to Kāṁsapura and perform a separate penance there, as that which was already performed could only atone for the sin committed against the god Śiva. Viṣṇu, therefore, went to Kāṁsapura to make penance to atone for the displeasure of Bhṛgu and remove the evil effect of his curse. He was also told by Śiva to be born as a son to the Brahmin Vāsudēva who having no issue would perform penance towards Viṣṇu. To carry out the order of Śiva, Viṣṇu asked his wife Laksmī to be born as a daughter to a Brahmin named Supratīka. Within a short time after Vāsudēva got the boon of Viṣṇu, his wife conceived and in due course, was delivered of a male child who was very beautiful and healthy, and caused infinite joy to his parents. The child was named Sudarśana and was brought up by the parents very carefully. When he grew three years' old, the father decked him with bright jewels and put on his forehead the trident mark and allowed him to walk in the street. But the boy, having met Śaiva devotees in the street, asked them vibhūti (ashes) and rudrākṣa beads which were worn by them as the emblems of Śaivism. They wondered at the piety, intelligence and brilliancy of the young boy and gave him ashes and rudrākṣa rosaries and necklaces, which he wore after rubbing away the Vaiṣṇava marks on his forehead. He then went to the temple of Śiva and worshipped him in the midst of other devotees. This extraordinary conduct of the boy attracted the notice of the inhabitants of the town and reached the ears of the boy's father who,

much enraged at the sacrilegious conduct of the boy, punished him severely. He obeyed the father by wearing Vaiṣṇava marks in his presence, and the moment he was away, the boy, resuming his Śaiva habits, went to the Śaiva temple of Kāṁsapura to worship the god Agniśvara. When he was five years' old, his father performed to him the Upanayana ceremony and told him not to go to Śiva's temple nor wear ashes and rudrākṣa beads. But he disregarded his father's commands, went to the temple of Śiva and worshipped him. The father, having known this, told his wife not to admit the son into the house nor give him food. In despair, the boy went to the temple and prostrating himself before the god, praised him in such a way that the god appeared before him and converted him into a great scholar acquainted with Vēdas, Śāstras and every other branch of literature and gave him the name of Haradatta. With these gifts, the boy returned home and challenged his father to a public debate on the comparative greatness of Śiva and Viṣṇu. All the Vaiṣṇavas of the town sided with the father, and all the Śaivas with the son. It was stipulated that, if the father succeeded in establishing the superiority of Viṣṇu, the son and all the Śaivas were to be converted to Vaiṣṇavism, and, if the son succeeded, the father and the Vaiṣṇavas should become Śaivas. Having heard of the great religious controversy, Śivalingacōla, the king of the Chōla country, was also present at the debate. The son became victorious and all the Vaiṣṇavas of the town including the father of Haradatta embraced Śaivism. The king became a disciple of Haradatta and gave him rich presents. After some years, the king having expressed his desire that Haradatta should marry the daughter of Supratika, who was an incarnation of the goddess of fortune, the father offered her to Haradatta in marriage which was solemnized with great pomp and grandeur.

From this legendary story, we can at least sift this much truth, viz., that Haradatta was a Vaiṣṇava by birth and subsequently became a Śaiva and that he was called Sudarśana when he was a Vaiṣṇava. If Haradatta was identical with Sudarśana, does this identity involve the identity of the authors of the commentaries

of the Gr̥hyasūtra of Āpastamba who are known by the same names? But it is not likely that Haradatta, the Śaiva Brahmin of Kamsapura, should have written Gr̥hyatātparyadarśana, when he was five years' old and was known by the name of Sudarśana, and should have written again another commentary on the same Gr̥hyasūtra after he became a Śaivite. We have moreover to take into consideration the fact that Gr̥hyatātparyadarśana of Sudarśana is a later work as it quotes Haradatta. According to Bühler, Haradatta who wrote the commentary on the Āpastambasūtra, lived between 1300 and 1450 and, if the date assigned to Haradatta in Bhaviṣyōttarapurāṇa be correct, he must be a quite different person from the other.

There is a word used in Padamanjari which very clearly indicates that the author of the work belonged to the Telugu country and was quite a different person from the Śaiva devotee. Speaking of what are the right words in Sanskrit which form the subject-matter of Pañini and the wrong words which should be excluded from it, Haradatta writes याः पुनर्देशभाषाभिः संज्ञाः कूचिमञ्चीत्यादयो न तासां साधुत्वम् which means, "words such as Kūcimañci which are used in the vernaculars of the country, are not right words." Kūcimañci is a Telugu word and occurs as parts of proper names such as Kūcimañci Thimmann, a well-known Telugu poet.* If he had been born in the Tamil country as the Śaiva devotee and philosopher was, he would have quoted a Tamil word in illustration of what he wanted to explain. On the strength of this argument, which, though simple, is yet conclusive, we can say that the author of Padamañjari is quite a different person. There is no variety in reading and the word Kūcimañci is seen in the fragmentary edition of the work in "*The Pandit*" of Benares and in the manuscripts of Southern India which I consulted. The person of whom Bhaviṣyōttarapurāṇa speaks and who was born in Kamsapura as the son of Vāsudēva must be the author who wrote the

* He wrote Rasikajanamanobhirāmamu, Accatenugurāmayānamu and other works,

Hariharatāratamyastuti, the Śūktimāla and a work on the Śaiva religion, which is quoted by Mādhava in his Sarvadarśanasāṅgraha.

The following stanzas occur in the portion of Padamañjari contained in the manuscript copy under notice, in which the author speaks of himself.

एवं प्रकटितो इस्माभिः भाष्ये परिचयः परः ।

तस्य निशेषतो मन्ये प्रतिपत्तापि दुर्लभः ॥ I, 1—3.

“ Thus we have shown our great acquaintance with the Bhāṣya of Patañjali ; I think that we cannot find a person who knows the whole work.”

प्रक्रियातर्कगहनप्रविष्टो हृष्टमानसः ।

हरदत्तहंरिः स्वैरं विहरन् केन वार्यते ॥ I, 1—4.

“ Who will oppose the lion of Haradatta who has entered the wilderness of the discussion of grammatical processes and who is joyful and walks about freely ? ”

From this we have to infer that Haradatta was well-versed in Pāṇini’s grammar and was very proud of his scholarship.

He refers to Jayāditya and Vāmana respectively in the following passages :—

प्रयोगाणां तु निर्वाहो णिचश्रेत्यात्मनेपदात् ।

जयादित्यस्य हृदयं गूढमेतत्प्रकाशितम् ॥ I, 3—67.

वामनस्त्वके जीविकार्थ * इत्यत्राक इति किं रमणीयकर्त्तेति जीविकायां तृचं प्रत्युदाहरिष्यति ॥ II, 2—17.

He quotes Amarasiṁha, Gaṇakāra, Piṅgalanāga, Bhaṭṭi, Kālidāsa and Bhāravi and refers to Kuṇi in the following passage :—

तत्र सूत्रार्थप्रधानो ग्रन्थो दृत्तिः । सा चेह पाणिनिप्रणीतानां सूत्राणां कुणिप्रभृतिभिराचार्यैविरचितं विवरणम् ॥ कुणिना तु प्राचां ग्रहणं

* VI, 2—73. The abcve passage is important as showing that Haradatta believed that Vāmana was the author of the commentary of the sixth Adhyaya.

आचार्यनिदेशार्थं व्याख्यातम् । भाष्यकारोऽपि तथैवाशिश्रयत ॥ I,
1—75.

From this passage, we have to infer that Kunī wrote a Vṛtti on Pāṇini which was consulted by Haradatta.

The following stanza is quoted :—

अपनय पादसरोजमङ्कुतः
शिथिलय बाहुलतां गलादत्ताम् ।
क च वदनेऽशुकमाकुलीकृतम् (पूर्वपादाः)
वरतनु संप्रवदन्ति कुकुटा (इति) ॥ 1, 3—48.

The fourth line of the stanza is quoted in the Bhāṣya of Patañjali as well as in the Kāśikāvṛtti, and Haradatta has added the remaining three lines.

The stanza is attributed to Kumāradāsa by Kṣemendra in his Aucityavicāracarcā and reads there as follows :—

अग्नि विजहीहि द्वटोपगूर्ण
त्यज नवसङ्गमभीरु वछमे ।
अरुणकरोद्गम एष वर्तते
वरतनु संप्रवदन्ति कुकुटाः ॥

Kumāradāsa and his work are referred to in the following verse by Jālhāṇa in his Sūktimuktāvali :—

जानकीहरणं कर्तुं रघुवंशे स्थिते सति ।
काविः कुमारदासश्च रावणश्च यदि क्षमः ॥

"If, when the dynasty of Raghu is in a flourishing condition, there is any one to carry away Jānaki, the wife of Rāma, it is Rāvaṇa; so, if, when the poem Raghuvamśa of Kālidāsa is in existence, there is any one to compose the poem of Jānakiharaṇa it is Kumāradāsa." It is supposed, on the authority of Kṣemendra, that the verse quoted in the Mahābhāṣya was taken from the Jānakiharaṇa of Kumāradāsa. Now this poem, which seemed to have been lost altogether, was published by Professor Dharmārāmaṭhavira, Principal of the Vidyālānkāra College of Ceylon,

who, in the preface to his edition, says that the poem was reconstructed from a Siṅgalese paraphrase of it. Notwithstanding this circumstance, it seems to be identical in form with that of the original, as some of the passages which I found quoted in other works are found in this book in the same form in which they are quoted. The following episode is given in the preface to the edition of Jānakīharāṇa.

Kumāradāsa, who was the author of Jānakīharāṇa and was king of Ceylon, had a concubine to whose house he frequently went. He had a hemistich in Sanskrit which none of the poets of his court were able to fill up, and it ran as follows :—

कमलात्कमलोत्पत्तिः श्रूयते न च दृश्यते ।

“ It is not heard nor seen that a lotus springs from a lotus.”

In one of his visits to her house, he wrote the hemistich on a wall of her house. A notice was given that any poet who would complete the verse would receive a rich reward. Kālidāsa who was then on a visit to the royal bard whose poem he had seen in India, took lodgings in the house of the woman and happened to see the hemistich on the wall. He completed it in the following way :—

वाले तव मुखाभ्योने कथमिन्दीवरद्वयम् ॥

“ Young damsels ! in the lotus of thy face, how two blue lotus flowers ?”

The woman to whom the poet probably meant the lines to be a compliment, influenced by the hope of obtaining the promised reward, murdered Kālidāsa that very night and concealed his body. When the king visited her on the following day, she demanded the reward promised for filling up the latter part of the verse. But Kumāradāsa, detecting the genius of a great poet in the new lines added, did not believe her and, insisting on her disclosing the real author, came to know that it was Kālidāsa whom she murdered. When the corpse of Kālidāsa was brought out, the sorrow and consternation of the king was very great. He ordered a grand funeral in honor of the poet and, when the pile was lighted, the monarch overwhelmed with grief, jumped

into the fire and died. On referring to a history of Ceylon named "Ceylon, Ancient and Modern," by an Officer late of the Ceylon Rifles, I found a list of the ancient kings of Ceylon in which the name of Kumāradāsa occurs and the time of his reign is mentioned as 513 A.C. He is said to be a king of great learning. The author of the work adds the following remarks. "A poet named Kālidāsa having been murdered by a courtesan whose house the king frequented, he sacrificed himself on the funeral pile of the poet." If this account of Kālidāsa be true, there must have been a Kālidāsa in the sixth century who was a contemporary of Kumāradāsa, King of Ceylon, who flourished in the early part of the sixth century A.C. According to Professor Max-Müller, there was a Kālidāsa who was a contemporary of a Buddhist named Diinnāga who is referred to in the well-known poem Mēghadūta and was a pupil of Asaṅga and that Asaṅga flourished in the time of Vikramāditya in the sixth century. This Kālidāsa must be a person who was a contemporary of Kumāradāsa, king of Ceylon. If so, the above quotation in Mahābhāṣya from Jānakiharaṇa must be a later interpolation, because we cannot bring the date of the composition of Mahābhāṣya so late as the sixth century. This view is supported by the fact that the verse is not found in the present edition of Jānakiharaṇa and that the full stanza which is quoted by Kṣemendrā in his Aucityavicārcārcā is quite different from that which is quoted in the Padamañjari except the last lines which are identical.

9. आत्यातचन्द्रिका.

Ākhyātacandrikā is a short treatise on verbs written by Bhaṭṭamalla. I have not seen the work noticed in any of the catalogues of Sanskrit manuscripts published in India or elsewhere. The date of the composition of the work is not known; but it is quoted by Mallināthaśūri, Kumārasvāmīśōmapīthi, son of Mallinātha, Rāmacandra, the commentator of Campurāmāyaṇa, and by Durgādāsa. Of the above authors who quote the *Ākhyātacandrikā*, Mallinātha is the oldest and flourished in the fourteenth century. The work must, therefore, be referred to the thirteenth

century or to an earlier period. It was recast under the name of Kriyākōśa by one Rāmacandra who retained the greater portion of the original and removed those verbs which are Vēdic, or are not used commonly. This rescension has been printed in Bombay with other similar and shorter treatises. The author of this abridgment was the son of Viśvanātha and was the disciple of Krishna pāṇḍita as can be seen from the following extract :—

प्रणम्य पितरौ भक्त्या कृष्णपण्डितशर्मणः ।
 गुरुंश्रापि क्रियाकोशं ब्रुवे व्युत्पित्सुसिद्धये ॥
 क्रियाकोशं भट्टमङ्गो यद्यपीदं व्यधात्पुरा ।
 तथापि तेषु सञ्चित्य क्रिया भूरिप्रयोगिणीः ॥
 कोशोऽयमतिसंक्षिप्तो व्यदधां वालबुद्धये ।
 भूयाङ्गवतो वासुदेवस्य प्रीतये चिरम् ॥
 समाप्तोऽयं क्रियाकोशः ॥

इति विश्वनाथसूनुरामचन्द्रविरचिते क्रियाकोशे द्वितीयकाण्डः समाप्तः ॥

The Ākhyātacandrikā was recast by another author named Kavisāraṅga under the title of Prayuktākhyātamañjari. It follows closely the arrangement and the outline of the original as can be seen from the following extract :—

भट्टमङ्गैर्विरचिता याद्वृताख्यातचन्द्रिका ।
 ततः संगृह्यते प्रायः प्रयुक्तो धातुसञ्चयः ॥
 सत्तायामस्ति भवति विद्यते चाथ जन्मनि ।
 व्युत्पद्यते जायते च सम्भवत्युद्गवत्यपि ॥

* * *

इति प्रयुक्ताख्यातमङ्गर्या प्रथमः काण्डः ॥
 अथोच्यन्ते नृविप्रादिचेष्टावर्गैः समाप्ततः ।
 प्रसङ्गतोऽन्याः पर्यायैः क्रमात्पादपदात्मकैः ॥

आरम्भे तु प्रक्रमते प्रस्तौतीत्यात्मनेऽपि च ।

तथैवारभते चोपक्रमते�त्र चतुष्टयम् ॥

* * *

इति प्रयुक्ताख्यातमञ्जर्णी द्वितीयः काण्डः ॥

प्रकीर्णकसनाद्यन्तनानार्थास्तु तृतीयके ।

अकर्मकाश्र काण्डेऽस्मिन्वर्गश्चत्वार ईरिताः ॥

यानि पूर्वमसङ्ग्या नैवाख्यातपदानि ह ।

आख्यातानि प्रवक्ष्यन्ते तानि वर्गेऽत्र कानिचित् ॥

* * *

इति प्रयुक्तख्यातमञ्जर्णी तृतीयः काण्डः ॥

The Ākhyātacandrikā consists of three cantos. The first is subdivided into 1. भावविकारवर्ग, 2. बुद्धिवर्ग, 3. अन्तःकरणवर्ग, and 4. वचनक्रियावर्ग, 5. ध्वनिक्रियावर्ग; the second into 1. ब्रह्मक्रियावर्ग, 2. क्षत्रक्रियावर्ग, 3. वैश्यक्रियावर्ग, and 4. शूद्रक्रियावर्ग; and the third into 1. प्रकीर्णकवर्ग, 2. सनादिवर्ग, 3. नानार्थवर्ग, and 4. आत्मनेपदपरस्मैपदविवेकवर्ग.

The work occupies the same position towards verbs in the Sanskrit language as the Nāmalingānuśāsana of Amarasiṁha does towards nouns, adjectives and adverbs.

It mentions all the most commonly used roots in the third person singular, indicative mood, present tense (लट्) grouped into synonyms, and gives the most important causal, nominal, and desiderative forms. Then follow homonymous verbs occurring in the ten conjugations. The work also mentions the verbs which are found only in the Vēdas and not used in the classical Sanskrit as can be seen from the following passage :—

जिरिणोति रिणोत्येव क्षिरिणोति क्षिणोति च ।

दाश्नाति च दणात्याहुः पदानि छान्दसानि पट् ॥

From the above description, it will be clearly seen that the work will be a very useful guide to the students learning Sanskrit

and has a high educational value, in consideration of which I intend editing it with notes and making it accessible to students studying Sanskrit in schools and colleges in this Presidency.

CLASS III.—LEXICON.

10. अभिधानरत्नमाला.

Abhidhānaratnamālā was written by Halāyudha and is often quoted. It was printed by Aufrecht. The author mentions the following lexicographers from whose works he compiled his lexicon : Amaradatta, Vararuci, Bhāguri, Vōpalita. The work is divided like the *Nāmalingānuśāsana* of Amarasimha into three kāṇḍas. But the defect of the work is that it does not treat of the genders of words so minutely as Amarasimha does. The author of the *Kavirahasya*, a lexicon of Sanskrit verbs, is also called Halāyudha, and he refers to Kṛṣṇa, a king of the Rāṣṭrakūṭa family who reigned in the beginning of the ninth century and was his patron. Professor Bhandarkar says that the two Halāyudhas were probably the same and gives his reasons for the identity.* I would agree with him and assign the composition of the *Abhidhānaratnamālā* to the author of the *Kavirahasya*.

11. टीकासर्वस्त्रम् नामलिङ्गानुशासनव्याख्यानम्.

Tīkāsarrasva is a commentary on the celebrated *Nāmalingānuśāsana* of Amarasimha by Sarvānanda. His family name seems to have been Vandyaghaṭiya or Vandighaṭiya as can be seen from a passage which has different readings :—

वन्दिघटीयार्तिहरपुत्रः ॥ Two manuscripts of the Library obtained from the Salem District.

वन्द्यघटीयार्तिहरपुत्रः ॥ Another manuscript of the Library written in the Malayālam character and obtained from Malabar.

वन्दिघटीमातुरार्तिहापुत्रः ॥ In a manuscript of the Palace Library of Tanjore noticed in Dr. Burnell's Catalogue.

* *Vide* his report on the search for Sanskrit Manuscripts, 1883-84.

From the first two readings which agree very closely, I should infer that the author's family name was वन्दिघटीय; and my friend Mahāmahōpādhyāya Haraprasada Sastri of Calcutta informs me that the term is connected with the family name Bannerji.—*Vide* the Notes.

The author says that he was acquainted with ten commentaries written by previous authors, but he does not give their names.

According to the Report * of Dr. Bhandarkar on the search of Sanskrit Manuscripts for the year 1883–84, he is quoted in the Padacandrikā, a commentary of the Nāmalingānuśāsana by Rāyamakuṭa who composed the work in 1431 A.D., and the work under review must have been composed before that time. From the list of works and authors quoted in the work we learn that Sarvānanda quotes Subhāṣitāvali of Kāsmīrvallabha. This work was printed by Professor † Peterson who says that Vallabhadeva cannot have flourished before Jainolābhadrin whose date is given as 1417–1467 A.D. But as Sarvānanda is quoted by Rāyamakuṭa which, as aforesaid, was composed in 1431, we may infer that the Tīkāsarvasva must have been composed between 1417 and 1431 A.D.

Index of Authors and Works quoted in the Tīkāsarvasva

[N.B.—The numbers refer to pages of manuscripts ; up to 160, reference is to a paper manuscript ; over 160, reference is to a palm-leaf manuscript.]

1	अजय	14, 101, 105, 108, 111, 119, 123, 125, 131, 137, 138, 143, 151, 191, 299, 300, 331, 370, 412, 436, 437, 444, 446, 448, 449, 455, 456, 456, 457, 459, 459, 461, 463, 465, 465, 465, 465, 467, 469, 470, 470.
2	अभिज्ञानशाकुन्तल	241.
3	अभिधानमाला	255.
4	अभिनन्दन	17, 28.
5	अमरकोश	102, 187, 287.

* Page 64.

† Introduction to 'Subhāṣitāvali' edited by him, page 112.

Index of Authors and Works quoted in the Tīkāsarvasva—cont.

6	अमरमाला	5, 63, 81, 92, 95, 101, 102, 106, 112, 114, 120, 125, 141, 145, 147, 159, 164, 166, 171, 213, 221, 230, 231, 231, 241, 242, 246, 249, 256, 299, 300, 313, 354, 360, 365, 372, 383, 428, 445, 448, 458, 465, 466.
7	अरण्यपर्वे	24.
8	अरुणदत्त	119, 492.
9	अर्थशास्त्र	118, 277.
10	अर्थनारीश्वर	174.
11	आगम	23, 34, 91.
12	आर्थर्वणादि	191.
13	आश्र्वयमञ्जरी	55, 98, 335.
14	उणादि	8, 228, 236, 405.
15	उत्पलिनी	2.
16	उपाध्यायसर्वस्त्र	279.
17	ओष्ठ्याकारिका	5.
18	ओैणादिकसूत्र	24.
19	कपिल	71.
20	कपफणाभ्युदय	11, 24, 35, 73, 107, 124, 179, 248, 335, 446, 473, 484.
21	कलिसंवत्सरनिर्णय	52.
22	कविरहस्य	75.
23	कात्यायन	61..
24	कादम्बरी	174, 174.
25	कामन्दक	306.
26	कामन्दकीनीति	60.
27	कामशास्त्र	187.
28	कालिदास	115, 176, 189, 201, 253, 428, 478.
29	काव्यपरिच्छेद	438.
30	काव्यादर्श	61, 124.

Index of Authors and Works quoted in the Tīkāsarvasva—cont.

31	काश्मीरवल्लभदेवरचितसुभाषित- वैली.	14.
32	किरातार्जुनीय	56, 135, 243, 482.
33	कीचकवधयमक	19, 130, 151, 197, 419.
34	कीर्तिमातलङ्कार	96.
35	कुमारचरित	163.
36	कुमारसंभव	233, 243.
37	केशव	11.
38	केसरमाल	201.
39	कोशान्तर	39, 123, 142, 149.
40	कोहलक	22, 68.
41	गणित	356.
42	गारुडक	92.
43	गोपदत्त	221.
44	गोवर्धन	88, 193, 209, 242, 334, 357, 412, 460.
45	गोवर्धनीयोणादिवृत्ति	28, 209, 362.
46	घटकर्पेर	48, 94, 102, 179.
47	चण्डपाठ	6.
48	चन्द्र	89, 185.
49	चन्द्रगोमि	75, 94, 96, 127, 228, 269, 482.
50	चन्द्रलिङ्गवृत्ति	494.
51	चन्द्रलिङ्गानुशासन	219, 493.
52	चन्द्रसूत्र	490.
53	चम्पू	67.
54	चरक	49.
55	चाणक्य	66.
56	चाणक्यटीकाकृत्	161, 354.
57	चान्द्र	41, 93, 227.
58	चार्वाकशास्त्र	491.

Index of Authors and Works quoted in the Tīkāsarvasva—cont.

59	जयकोश	1.
60	जयादित्य	75, 194, 392, 429.
61	जानकाहरण	43.
62	ज्योतिष	19, 219.
63	तन्त्रान्तर	137.
64	ताण्ड्यमुनि	76.
65	तारपाल	51, 101, 142, 175, 360, 373.
66	तुम्बुरु	22.
67	त्रिकाण्डशेष	2, 11, 22, 33, 43, 50, 150, 143, 182, 182, 216, 227, 235, 266, 308, 309, 310, 317, 329, 365, 376, 404, 424, 428, 429, 439, 454, 458, 461.
68	इण्डी	2, 6, 42, 317, 404.
69	दत्तिल	78.
70	देवीमाहात्म्य	307.
71	देवीशतक	54.
72	द्वारपाल	115, 160.
73	द्विरूपकोश	78, 160, 329.
74	धन्वन्तरी	440.
75	धरणि	50, 87, 102, 108, 109, 141, 207, 275, 276, 281, 328, 450, 481.
76	धर्मदास	87.
77	धातुपारायण (पूर्णचन्द्रकृत)	21, 93, 157, 423, 499.
78	धातुप्रदीप	37, 85, 96, 123, 127, 143, 162, 193, 209, 251, 310, 329, 331, 340, 357, 407.
79	नाममाला	17, 48, 50, 117, 118, 127, 134, 194, 224, 230, 266, 292, 293, 311, 323, 359, 359, 365, 379, 382, 397, 406.
80	नामानुशासन	83, 111, 346.
81	नारद	73.

Index of Authors and Works quoted in the Tīkāsarvasva—cont.

82	निगम	323.
83	न्यास	187, 322, 371.
84	न्यासकार	310.
85	न्यासकृतानुशासन	83.
86	पुरुषोत्तम	28, 69, 87, 93, 98, 144, 164, 261, 390.
87	पूर्णचन्द्र	21.
88	प्राणेश्वर	115.
89	बद्धचन्द्र	224.
90	बालरामायण	295.
91	बाहट	141.
92	बुद्धचरित	7, 436.
93	वृन्दावनयमक	37, 176, 188, 314.
94	वृहत्कथा	6, 7.
95	भगवद्गीता	12, 57, 57, 57, 59.
96	भट्टचन्द्र	119, 135, 248, 292, 337, 377.
97	भट्टमल	419.
98	भट्टवामन	64.
99	भट्टी	22, 24, 45, 47, 71, 94, 129, 134, 149, 170, 199, 209, 427, 430, 454, 454.
100	भरत	22, 112.
101	भरताचार्य	78, 79, 79, 79, 81, 81, 81, 82, 82, 85, 86, 86, 87, 87, 256, 398.
102	भवभूति	9, 144, 174, 406.
103	भागवत्प्रतिष्ठित	34, 114, 213.
104	भारत	11, 25, 66, 104, 167.
105	भारतीय	187, 311.
106	भारवि	18, 45, 56, 84, 86, 88, 220, 242, 257, 437.
107	भाषावृत्ति	281.

*Index of Authors and Works quoted in the *Tikāsarevāstra*—cont.*

108	भाष्य	168, 194, 234, 490.
109	भासकीवि	209.
110	भिक्षुदेव	122, 142.
111	र्भाष्मसेन	6.
112	मनु	7, 10, 67, 98, 113, 204, 214, 241, 256, 264, 355.
113	महाभाष्य	82, 481.
114	महिन्नस्तोत्रे	11, 167.
115	माघ	11, 25, 50, 51, 56, 63, 63, 68, 84, 89, 95, 104, 111, 118, 122, 129, 131, 131, 133, 134, 134, 141, 168, 174, 220, 232, 236, 243, 278, 291, 295, 310, 317, 359, 403, 406.
116	मातृगुप्त	79, 79, 81, 81, 86.
117	माधव	137, 139, 301, 362, 363, 382.
118	मानस	93.
119	मायूरराज	213.
120	मार्कण्डेयपुराण	26, 35.
121	मुरारि	35, 222, 398.
122	मैत्रेय	15.
123	मोक्षधर्म	24.
124	योगयात्रा	126.
125	रक्षितः	329, 374.
126	रघुवंश	29, 36, 104, 119, 120, 143, 185, 239, 271, 286, 424.
127	रब्बकोश	33, 69, 79, 84, 111, 118, 119, 136, 157, 158, 207, 228, 296, 327, 332, 332, 340, 366, 376, 383, 405, 408, 438, 472, 481.
128	रब्बपारायण	128.
129	रब्बमाला	63, 63, 99, 107, 119, 129, 136, 142, 143, 146, 150, 152, 339, 361, 368.

Index of Authors and Works quoted in the Tīkāsarvasva—cont.

130	रभस	14, 14, 23, 24, 31, 43, 47, 50, 83, 98, 99, 100, 103, 106, 115, 116, 117, 124, 133, 137, 137, 138, 138, 139, 139, 139, 141, 142, 142, 144, 145, 145, 145, 145, 145, 148, 149, 149, 150, 151, 152, 154, 155, 157, 159, 163, 166, 168, 169, 179, 192, 197, 204, 206, 208, 210, 216, 219, 220, 221, 224, 226, 231, 237, 238, 240, 241, 242, 244, 244, 245, 249, 249, 250, 252, 252, 254, 256, 258, 263, 284, 291, 294, 310, 312, 322, 328, 328, 331, 333, 335, 337, 341, 361, 363, 382, 399, 403, 407, 436, 437, 439, 440, 441, 448, 450, 451, 451, 452, 453, 453, 454, 455, 457, 463, 464, 465, 466, 466, 481, 482, 482.
131	राजशेखर	90, 132, 216.
132	रामदास	25, 92, 110, 110, 120, 235.
133	रामायण	6, 6, 41.
134	राहुल	85.
135	रुद्र	33, 43, 55, 62, 63, 92, 93, 94, 99, 107, 108, 112, 123, 137, 137, 143, 146, 151, 153, 159, 184, 231, 248, 249, 251, 525, 289, 292, 297, 329, 354, 362, 423, 427, 427, 436, 437, 439, 439, 442, 443, 444, 445, 448, 451, 459, 460, 461, 461, 462, 463, 463, 463, 464, 465, 466, 466, 466, 467, 473, 474, 474.
136	रूपरत्नाकर	362
137	लिङ्गाकारिका	150.
138	लिङ्गानुशासन	116.
139	वररुचि	2, 2, 134, 201, 202, 234, 244, 253, 310.
140	वराह	40, 43, 121, 126, 201, 240.
141	वसन्तराजीय	235.
142	वागुरि	34, 35, 62, 70, 105, 168, 218, 225, 300, 327, 423, 430.

Index of Authors and Works quoted in the Tīkīsarrasva—cont.

143	वात्स्यायन	186, 379.
144	वामन	4, 22, 51, 62, 95, 96, 124, 134, 341, 447.
145	वायुपुराण	20, 29, 31, 359.
146	वासनामञ्चरी	14.
147	वासवदत्ता	23, 41, 42, 67, 71, 91, 101, 108, 109, 160, 161, 173, 223.
148	विद्यग्धमुखमण्डन	20, 46, 67, 341.
149	विभाकरवर्मा	61, 174.
150	विशाखदत्त	84, 295.
151	विश्वप्रकाश	16, 37, 46, 87, 122, 122, 139, 151, 151, 375, 472.
152	विष्णुपुराण	10, 12, 112.
153	द्वृत्ति	5, 51, 130.
154	दृद्धामरकोश	14.
155	वेर्णासंहार	44.
156	वेद्यक	142, 142, 149, 150, 152, 175, 176, 212.
157	वैशेषिकपरिभाषा	56.
158	वोपालित	99, 109, 168, 274, 275, 292, 300, 318, 318, 327, 337, 352, 353, 355, 427, 474, 492.
159	व्याङि	1, 2, 2, 128, 133, 146, 170, 180, 250, 360, 362, 438, 447, 447, 463.
160	व्यास	24.
161	शब्दरस्त्रामी	235.
162	शब्दानुशासन	65, 65.
163	शब्दाणेव	10, 25, 43, 46, 49, 50, 78, 106, 117, 145, 147, 155, 167, 174, 197, 221, 222, 248, 343, 360, 486.
164	शाकटायन	208, 347.
165	शाकटायनसूत्र	208. .
166	शाक्य	9.
167	शालिहोत्र	26, 187.
168	शाश्वत	224, 231, 458.
169	शिष्टप्रयोग	203.

Index of Authors and Works quoted in the Tīkāsarvasva—cont.

170	शृङ्गारप्रकाश	33, 55, 61, 137, 243, 473.
171	श्रीकण्ठसोम	22, 183.
172	श्रुति	9, 26.
173	संहितभारत	10.
174	सनातन	4.
175	संसारावर्त	10, 17, 29, 222, 341.
176	सरस्वतीकण्ठभरण	2, 33, 51, 71, 82.
177	सर्वानन्द	1.
178	साङ्केतिकाख्य	57.
179	साम्बुद्धपुराण	10, 13, 28, 42.
180	साहित्यकल्पतरु	14.
181	सुन्दरानन्दचरित	9.
182	सुरजातकमाला	92.
183	सुश्रुत	225.
184	सूर्यशतक	45, 53.
185	सौमनन्दी	187.
186	स्कान्दपुराण	19, 22.
187	स्मृति	258.
188	हरदत्तादि	67.
189	हरिप्रबोधयमक	20, 33, 93, 96, 465.
190	हरि	10.
191	हरिवंश	11, 12, 13, 24, 136, 156, 348.
192	हर्षचरित	66, 187, 366.
193	हलायुध	118, 124, 129, 167, 174, 207, 360.
194	हारावलि	28, 78, 93.

12. लिङ्गाभट्टीयम्

Lingābhāṭṭīya is a commentary on the Nāmalingānuśāsana of Amara by Liṅgābhāṭṭa and his name is variously spelt. It is the latest of the commentaries on the lexicon and is most copious and useful. Our manuscript contains the commentary only for the third kāṇḍa, and it is highly desirable that the remaining portion of the work should be obtained and copied. The commentator has fully consulted the Tīkāsarvasva of Sarvānanda, who says that he studied ten commentaries before composing his commentary.

*List of the Names of Authors and Works quoted in
the Liṅgābhāṣṭīya.*

No.	Names of authors or works.		Pages in which they occur.
1	अजय	...	66, 142, 150, 183, 192, 206, 242, 250, 265, 269, 270, 276, 315.
2	अमरकोश	...	169.
3	अमरमाला	...	253, 301, 307, 311, 316.
4	अमरसिंह	...	143.
5	आगम	...	174.
6	आथर्वणिका:	...	131.
7	आपस्तंभायसूत्र	...	195.
8	आयुर्वेद	...	305.
9	आयुर्वेदनिघण्टु	...	280.
10	आलङ्कारिक	...	20, 35.
11	उद्यनप्रयोग	...	6.
12	औपगवक	...	128.
13	कणाद	...	182.
14	कणादतन्त्र	...	279.
15	कपिल	...	182.
16	कफणाभ्युदय	...	188.
17	कल्प	...	309.
18	कालाप	...	26.
19	कालिदास	...	31, 101, 126, 131, 144, 179, 198, 209, 257, 258, 275, 305.
20	काव्य	...	299.
21	काव्यप्रकाश	...	226.
22	काव्यप्रकाशिका	...	117.
23	काशिका	...	7, 12, 13, 13, 14, 20, 76, 101, 101, 106, 127, 177, 193, 206, 208, 252, 273, 317, 319.
24	काशिकाकार	...	8, 61, 88, 94, 118, 144, 206.

*List of the Names of Authors and Works quoted in
the Liṅgābhāṣṭīya—cont.*

No.	Names of authors or works.	Pages in which they occur.
25	काशिकावृत्ति	... 189.
26	किरणावलिकार	... 303.
27	कुमारसंभव	... 176, 293.
28	कुमारसंभवव्याख्या	... 143.
29	कूर्मपुराण	... 263.
30	कोचित् (unnamed authors)	... 4, 102.
31	केशवस्वामी	... 252, 279, 292.
32	कोहलक	... 28.
33	कौटिल्य	... 158, 210, 259.
34	क्षीरस्वामी	... 26, 311.
35	गणरबमहोदधि	... 270, 277.
36	गणित	... 275.
37	गणितशास्त्र	... 70.
38	गुरुसङ्गीतशास्त्र	... 290.
39	गोपालक	... 136.
40	गोपाल	... 305.
41	गोवर्धन	... 67, 270.
42	चन्द्र	... 201, 228, 260.
43	चान्द्रधातु	... 268.
44	ज्योतिश्शास्त्र	... 153, 155.
45	ज्यौतिषिक	... 318.
46	टीका	... 142.
47	तदुक्तं (Quotation without the name of the author or the work).	4, 20.
48	तार्किक	... 254.
49	त्रिकाण्ड	... 39.
50	त्रिकाण्डशेष	... 46, 155, 313.

*List of the Names of Authors and Works quoted in
the Lingābhāṭīya—cont.*

No.	Names of authors or works.		Pages in which they occur.
51	दक्षिणावर्तनाथ	...	143 293, 306.
52	दण्डी	...	298.
53	दम्म	...	145.
54	दशटीकासर्वस्वकार	...	30, 93, 108.
55	दुर्गाचार्य	...	313.
56	देवीमाहात्म्य	...	44.
57	द्रोणपर्व	...	244.
58	द्वादशलक्षणीमीमांसा	...	228.
59	धर्मभ्युदय	...	203.
60	धातुपारायण	...	185.
61	धातुप्रदीपिका	...	51.
62	धातुगृति	...	13, 17, 49, 61, 68, 69, 71, 164, 165, 166, 222, 278, 297, 317.
63	नागानन्द	...	173.
64	नानार्थसङ्ख्य	...	143, 157, 159, 161, 162, 226, 234, 29.
65	नाममाला	...	46.
66	नामावलि	...	142.
67	निघण्डु	...	234.
68	नीति	...	226.
69	नैयायिका:	...	175.
70	नैषध	...	87, 227.
71	न्यास	...	208.
72	न्यासकार	...	5, 8, 23, 34, 279, 304.
73	पदकारवाक्य	...	26.
74	पदमञ्जरी	...	199.
75	पाञ्चरात्र	...	287.
76	पाणिनि	...	263.

*List of the Names of Authors and Works quoted in
the Lingābhāṣṭīya—cont.*

No.	Names of authors or works.			Pages in which they occur.
77	पालकाव्य	249.
78	पुराण	164, 216, 217, 227, 281.
79	पूर्णचन्द्र	95.
80	प्रताप	150, 150, 151, 172, 205, 216, 223, 227, 260, 262, 275, 275, 276, 289.
81	प्राक्तसप्तति	306.
82	बालभारत	74.
83	बुद्धचरित	138.
84	बौद्धाः	211.
85	भट्टि	74.
86	भट्टिकाव्य	95, 108, 234.
87	भवभूति	51, 70, 251, 254.
88	भागवत	211.
89	भारवि	9, 13, 31, 113, 115, 143, 188, 238, 258, 276, 294, 318.
90	भोजदेव	302.
91	भोजराज	8, 182, 189, 199.
92	मनु	176.
93	महाकविप्रयोग	46, 110.
94	महाभारत	263.
95	महाभाष्य	146, 219, 225.
96	महाभाष्यकार	166, 1891.
97	महावीरचरित	98.
98	माघकाव्य	19, 51, 51, 61, 65, 66, 66, 120, 120, 128, 153, 160, 169, 183, 194, 200, 201, 211, 226, 246, 248, 259, 274, 280, 297, 299, 313, 315, 316.

*List of the Names of Authors and Works quoted in
the Lingābhāṣṭi—cont.*

No.	Names of authors or works.	Pages in which they occur.
99	मार्कण्डेयपुराण	208.
100	मार्ताण्ड	42.
101	मालतीमाधव	185.
102	मीमांसाशास्त्र	252.
103	मीमांसक	280.
104	मुरारिनाटक	97, 231, 297, 312.
105	मेघसन्देश	271.
106	यमककाव्य	38.
107	ययातिचरितनाटक	108.
108	याज्ञवल्क्य	181.
109	यादवप्रकाश	244.
110	रथुकार	115.
111	रथुवंश	9, 101, 135, 143, 150, 157, 188, 204, 213, 238, 244, 251, 256, 295, 313, 315.
112	रङ्गराज (माधव्याख्याकृत)	192.
113	रतिकञ्चुक	306.
114	रबकोश	19, 148, 243, 299.
115	रमस	53, 55, 156, 156, 163, 175, 184, 220, 234, 237, 242, 243, 309, 314, 314, 316.
116	रामाभिषेक	253.
117	रामान्युदय	264.
118	रामायण	169.
119	रुद्र	109, 145, 154, 157, 166, 174, 181, 186, 191, 195, 204, 212, 230, 234, 284, 293, 310, 315.
120	रुद्राभिधान	108.
121	लघुवृत्ति	189.
122	लिङ्गानुशासन	152.

*List of the Names of Authors and Works quoted in
the *Lingābhāṣṭīya*—cont.*

No.	Names of authors or works.	Pages in which they occur.
123	लीलावती	121.
124	वल्लभाचार्य (माघव्याख्याकृत्).	96.
125	वागुरि	95, 111, 231, 313.
126	वाग्भट	... 149, 304.
127	वामनव्रत	... 165.
128	वामनसूत्र	... 254.
129	वामनीयलिङ्गानुशासन	... 181.
130	वारस्त्रवार्तिक	... 261.
131	वार्तिककार	... 8, 96, 166.
132	विक्रमोर्बेशीय	... 315.
133	विज्ञानेश्वर	... 144, 241, 253.
134	विष्णुपुराण	... 275.
135	विश्वप्रकाश	... 115, 117, 136, 137, 137, 137, 138, 139, 140, 141, 154, 160, 164, 168, 172, 178, 181, 212, 220, 221, 223, 256, 260, 267, 277, 277, 278, 284, 285, 286, 287, 286, 291, 292, 295, 298, 299, 301, 302, 302, 303, 308, 320, 321.
136	ठृत्तरबाकर	... 173.
137	शृति 254, 262.
138	शृत्तिकार	... 48, 130, 219, 256, 283.
139	वैजयन्ती	... 142, 144, 156, 160, 218, 253, 267, 269, 280, 282, 304.
140	वैजयन्तीव्याख्यान	... 42.
141	वैजयन्तीसंवाद	... 27.
142	वैदेशिककोश	... 306.
143	वैद्यक 183.

*List of the Names of Authors and Works quoted in
the Liṅgābhāṣṭīya—cont.*

No.	Names of authors or works.	Pages in which they occur.
144	व्याङे	192, 288.
145	शब्दप्रकाश	199.
146	शब्दभेदप्रकाश	140, 316.
147	शर्वधर	295.
148	शक्टायन	265.
149	शाङ्करभाष्य	275.
150	शावरभाष्य	147.
151	शाश्वतकोश	6, 18, 137, 181, 190, 206.
152	शिवधर्म	263.
153	शेष ...	118, 135, 136, 137, 139, 140, 141, 141, 142, 143, 144, 147, 147, 151, 151, 153, 154, 154, 161, 163, 170, 171, 172, 173, 176, 180, 180, 181, 184, 184, 185, 190, 191, 194, 201, 202, 202, 203, 204, 207, 209, 210, 211, 211, 212, 212, 212, 215, 216, 217, 218, 220, 220, 221, 222, 222, 223, 223, 224, 224, 226, 227, 228, 229, 229, 230, 233, 235, 236, 237, 237, 237, 238, 238, 238, 239, 239, 240, 241, 242, 242, 242, 243, 244, 245, 245, 247, 247, 249, 249, 250, 251, 253, 253, 254, 254, 256, 256, 258, 258, 259, 260, 261, 261, 261, 263, 264, 264, 264, 265, 266, 266, 267, 267, 268, 270, 271, 271, 271, 272, 272, 272, 273, 274, 274, 274, 276, 276, 277, 277, 277, 278, 278, 278, 278, 279, 280, 281, 283, 284, 285, 285, 286, 286, 286, 287, 287, 288, 289, 289, 289, 291, 291, 292, 292, 294, 295, 295, 298, 299, 300, 300, 300, 302, 303, 303, 304, 304, 304, 304, 305, 308, 309, 310, 310, 310, 311, 311, 311, 311, 312, 312, 313, 314, 315, 315, 316, 317, 317, 317, 317, 317, 319, 319, 320, 320, 321, 322.

*List of the Names of Authors and Works quoted in
the Lingābhāṭīya—cont.*

No.	Names of authors or works.			Pages in which they occur.
154	शेषकार	109, 126, 135, 141.
155	श्रुति	141, 142, 195, 244, 265, 315.
156	सङ्केपरामायण	74.
157	सङ्कीर्तसार	176, 189.
158	सङ्क्रह	160.
159	सर्वनन्द	26, 27, 29, 30, 30, 32, 34, 38, 41, 47, 50, 51, 51, 68, 99, 108, 112, 116, 127, 144, 149, 155, 165, 246, 270.
160	सहस्रनामभाष्य	162.
161	साङ्कृत्य	156, 174.
162	साहित्यविद्या	293.
163	सुबोधिनी	30, 107, 107, 117, 159, 238, 268, 302, 302, 312, 321.
164	सुबोधिनीकार	11, 15, 27, 29, 50, 51, 65, 75, 98, 112, 127, 138, 145, 149, 169, 203, 218, 225, 240, 244, 247, 276, 280, 293, 299, 307, 309, 311, 313.
165	सुभूतिचन्द्र	6, 11, 26, 26, 29, 30, 30, 32, 34, 36, 41, 53, 56, 71, 79, 94, 95, 98, 102, 104, 107, 107, 115, 127, 137, 138, 142, 148, 149, 155, 164, 166, 178, 223, 243, 281, 293, 299, 302, 307, 308, 316, 320.
166	सूत	321.
167	स्कान्द	162.
168	स्मृति	11, 37, 109, 115, 118, 131, 146, 159.
169	स्वच्छन्दभैरव	279.
170	स्वामी	140, 145, 162, 200, 218, 227, 230, 241, 288, 309.
171	हलायुध	218, 253.

13. त्रिकाण्डशेषः

Trikāṇḍaśeṣa is a lexicon composed by Puruṣottama as a supplement to the Nāmalingānuśāsana of Amarasiṅha containing the words which do not occur in the latter. It is divided into three parts corresponding to the three parts of the original and every part is again divided into as many vargas as in the original. The present manuscript contains the third kāṇḍa only. According to Colebrooke, Puruṣottama is the author of the Hārāvalī also in which he says that the work was shown to the pandit Janamējaya, and Dhṛtisiṅha who seems to have been the author's patron.

The colophons of both the works agree and run as follow:—

“इति श्रीपुरुषोत्तमदेवरचितः त्रिकाण्डशेषाभिधानकोशः समाप्तः” ॥

“इति श्रीमहामहोपाध्यायपुरुषोत्तमदेवप्रणीता हारावली पर्यवसिता” ॥

The title of the Mahāmahōpādhyāya might have been conferred on him after he came under the patronage of the king Dhṛtisiṅha, and the Hārāvalī, composed after he got the title.

He mentions in the Hārāvalī the following lexicons:—the Śabdārṇava, Utpalinī and Samsārāvarta; and the stanza in which they are referred to, seems to contain the names of the authors of those lexicons.

शब्दार्णव उत्पलिनी संसारावर्त इत्यपि ।

कोशा वाचस्पतिव्याडिविक्रमादित्यनिर्मिताः ॥

“Śabdārṇava, Utpalinī and Samsārāvarta are lexicons composed by Vācaspati, Vyādi and Vikramāditya respectively.”

14. नानार्थरत्नमाला.

Nānārtharatnamālā.—This is a lexicon of homonymous words composed by Irugapadāṇḍādhinātha, who was the general of the king Harihara who flourished in the fourteenth century. In the

Ulvar catalogue the author is wrongly termed *Mirugapadañādhinātha*. The name Bhāskara is added in the colophon which is given under extracts printed at the end of that catalogue.

ग्रथनाति रम्यां नानार्थरत्नमालां गुणोज्ज्वलाम् ।

भास्करः कृतिनां मान्यो नात्यल्पां नातिविस्तराम् ॥

इति जगदुपकारिण्यां मिरुगपदण्डाधिनाथविरचितायां ।

अव्ययपदकाण्डोऽयं संपूर्णो नानार्थरत्नमालायाम् ॥

(In the last line one long syllable is redundant ; and the error may be rectified by the omission of सम्).

From the mention of the name of Bhāskara, it would appear that a pandit of the name of Bhāskara composed the lexicon under the patronage of the army-leader named Irugapa who flourished under the king Harihara ; and the name of the author might have been omitted owing to the mistake of the scribes who at different times made transcripts of the work. I must also state here that the king Harihara had a brother named Bhāskara, who did not succeed to the throne, as it passed to his elder brother and from him to his son Deva Raya I. Was the work fathered on Bhāskara by the author as a mark of honour ? It often happens that when one of the sons of a king succeeds to the throne of his father, the other sons devote themselves to learning and patronage of learned men. Inscriptions issued by Bhāskara are mentioned in Sewell's "List of Antiq.", Vol. II.

The lexicon is divided into six kāṇḍas :—(1) Ekāksarakāṇḍa, (2) Dvyakṣarakāṇḍa, (3) Tryakṣarakāṇḍa, (4) Caturakṣarakāṇḍa, (5) Saṅkīrṇakāṇḍa and (6) Avyayakāṇḍa.

It is an excellent work and is more useful and complete than the Viśvaprakāśa and many other similar works, excepting Mēdinikārakōśa. It has been printed in Madras several times.

15. मेदिनीकोशः.

Mēdinikōśa.—This is a lexicon of homonymous words, written by Mēdinikara, son of Prāṇakara. It is very copious containing

all the words arranged according to their final letters as Kānta, Khānta, &c.; and each of these groups is arranged according to the number of syllables, as monosyllables, dissyllables, trisyllables, &c.; and again according to the order of the initial letters. Of all the works of the kind I have seen, this is the best. The author gives a list of lexicographers * and other authors, whom he has consulted, and very rightly condemns the Viśvaprakāśa of Mahēśvara which he includes in the list, as a work of many defects in the following passage :—अपि बुद्धोषं विश्वप्रकाशकोषं च सुविचार्य ।

From the passage quoted in the foot-note we learn that the author was Medinikara who was the son of Prāṇakara and that he was celebrated for his पट्टशतगाथाकोष, which seems to be a work like Hāla's Saptasatī which originally contained 700 Prākrit verses and subsequently augmented to contain between 1,000 and 1,200 verses. It is, however, very curious that the author of the lexicon under report who gives a comprehensive list of lexicographers and also other works he consulted should omit the name of Vaijayantī composed by Yādavaprakāśa which is a well-known lexicon and quoted in many works.

* Following is the list :—

उत्पलिनी शब्दार्थवं संसारावर्तं नाममालाख्यान् ।

भागुरि वररुचि शाश्वत वौपालित रन्तिदेव हर कोशान् ॥

अमर शुभाङ्ग हलायुध गोवर्धनं रभसपालकृतकोपान् ।

रुद्रामरदत्ताजय गङ्गाधर धरणि कोपाश्र ॥

हारावल्यभिधानं त्रिकाण्डशेषं च रत्नमालां च ।

अपि बुद्धोषं विश्वप्रकाशकोषं च सुविचार्य ॥

वाभट माधव वाचस्पति धर्म व्याढि तारपालःख्यान् ।

अपि विश्वरूप विक्रमादित्य नामलिङ्गानि सुविचार्य ॥

कात्यायन वामन चन्द्रगेमि रचितानि लिङ्गशास्त्राणि :

पाणिनिपदानुशासनपुराणकाव्यादिकांश सुनिरूप्य ॥

पट्टशतगाथाकोपण्यनविख्यातकौशलेनायम् ।

मेदिनिकरेण केशः प्राणकरसूनुना रचितः ॥

The stanzas are quoted fully by Śrī Ramanātha Vidyāvācaspati in the Trikāṇḍa Vivēka, a commentary on the Nāmalingānuśāsana and appear in the extracts made by Professor Eggeling in his Catalogue of the Sanskrit Manuscripts of the Library of the India office, Part II. In these extracts, the name, वाभट represents the fuller form वाग्भट of which it is a vernacular corruption. Compare the form वाभट with वागद् another corruption of the word वाग्भट given in the notice under Kavikalpalatā.

16. विश्वप्रकाशो विश्वो वा.

Viśvaprakāśa or Viśra.—This is a lexicon written by Mahēśvara who calls himself the most excellent of medical doctors, the abode of the knowledge of the whole literature. There is another copy in the library which was purchased by me in 1872; and, in the beginning of this manuscript, some stanzas occur which are found also in the extracts given in the Catalogue of Prof. Aufrecht; and they are quoted here on account of the information they give about the author's ancestry.

स्तुवीमहि महामोहक्षेशातङ्गभिषग्वरम् ।

त्रैधातुकनिदानज्ञं सर्वज्ञं दुःखवहानये ॥ (1)

कलाविलासान्मकरन्दविन्दुमुद्राविनिद्रे हृदयाराविन्दे ।

या कल्पयन्ती रमते कर्वीनां देवीं नमस्यामि सरस्वतीं ताम् ॥ (2)

कर्वीन्द्रकुमुदानन्दकन्दोद्भ्रमसुधाकरम् ।

वाचस्पतिमतिस्पर्धिशेषु पीचन्द्रिकोञ्जवलम् ॥ (3)

क्षुभ्यतक्षीराब्धिकछोलमालोळासियशश्रियम् ।

गुरुं वन्दे जगद्वन्द्यं गुणरक्षैकरोहिणम् ॥ (4)

श्रीसाहसाङ्गनृपतेरनवद्यविद्य

वैद्यान्तरङ्गपदपद्विमेव विभ्रत् ।

यश्रन्द्रचारुचरितो हरिचन्द्रनामा

स व्याख्यया चरकतन्त्रमलञ्चकार ॥ (5)

आसीदसीमवसुधाधिपवन्दनीये
तस्यान्वये सकलवैद्यकुलावतंसः ।
शक्रस्य दत्त इव गाधिपुराधिपस्य
श्रीकृष्ण इत्यमलकीर्तिलतावितानः ॥ (6)

सङ्कल्पसम्मिलदनल्पविकल्पजल्प
कल्पानलाकुलितवादिसहस्रसिन्धुः ।
तर्कत्रयत्रिनयनस्तनयस्तदीयो
दामोदरस्समभवद्विषयां वरेण्यः ॥ (7)

तस्याभवत्सूनुरुदारवाचो वाचस्पतिः श्रीललनाविलासी ।
सद्वैद्यविद्यानलिनीदलेनः श्रीमलहणः सत्कुमुदाकरेन्दुः ॥ (8)

यद्ग्रातृजः सकलवैद्यकतन्वरत्न-
रत्नाकरश्रियमवाप्य च केशवोऽभूत् ।
कीर्तेनिकेतनमनिन्द्यपदप्रमाण-
वाक्यप्रपञ्चरचनाचतुराननश्रीः ॥ (9)

कृष्णस्य तस्य च सुतस्तितपुण्डरीक—
दण्डातपत्रपरभागयशःपताकः ।
श्रीवृग्न इत्यविकलात्ममुखारविन्द—
सोङ्खासलास्यरतसान्द्रसरस्वतीकः ॥ (10)

तस्यात्मजः सरसकैरवकान्तकीर्तिः
श्रीमान् महेश्वर इति प्रथितः कवीन्द्रः ।
निशेषवाङ्मयमहार्णवपारद्वशा
शब्दागमाभ्युरुहपण्डरविर्बभूव ॥ (11)

यस्ताहसाङ्कुचरितादिमहाप्रवन्ध-
निर्माणनैपुणगुणागणगौरवश्रीः ।
यो वैद्यकत्रयसरोजसरोजवन्धु
वन्धुस्ततां च कविकैरवकुञ्जलेन्दुः ॥ (12)

इयं कृतिस्तस्य महेश्वरस्य वैदग्ध्यसिन्धोः पुरुषोत्तमानाम् ।
देदीप्यतां हृतकमलेषु नित्यमाकल्पमाकल्पितकौस्तुभश्रीः॥ (13)

लब्धः कथंचिदभिजातसुवर्णकार—

लीलेन कोशशतरनविशब्दरत्नैः ।

विश्वप्रकाश इति काचनवन्धशोभां

विभ्रन्मयात्र घटितो मुखरवण्ड एषः ॥ (14)

फणीश्वरोदीरितशब्दकोशरत्नाकरालोडनलालितानाम् ।

सेव्यः कथं नैव सुवर्णशैले विश्वप्रकाशो विबुधाधिपानाम्॥ (15)

भोगीन्द्रकात्यायनसाहसाङ्क्वाचस्पतिव्याङ्गिपुरस्सराणाम् ।

सविश्वरूपामरमङ्गलानां शुभाङ्गोपालितभागुरीणाम् ॥ (16)

कोशावकाशात्प्रकटप्रभावसम्भावितानर्धगुणः स एषः ।

From the above stanzas, we learn the following :—There was a person named Haricandra who was the confidential doctor at the court of the king Sāhasāṅka and wrote a commentary on Caraka. In the family was born a famous doctor named Śrīkrṣṇa who was the best of all the doctors and who was under the king of Gādhipura as the Aśvins were under Indra. His son was Dāmōdara who conquered all his opponents in debate, was well versed in the three-fold dialectics and was the best of doctors. His son was Malhana who was a great scholar. His nephew was Kēśava who mastered all the books on medicine and wrote works on many branches of literature. His son was Śribrahma who was very learned. His son was Mahēśvara who was prosperous and was known as a great poet. He was well acquainted with all branches of literature and was particularly versed in grammar. He composed Sāhasāṅkacaritra and other great poems; and was proficient in the three branches of the medical science. The following writers on grammar and lexicography are referred to in the beginning of the Viśvaprakāśa : Bhōgīndra, Kātyāyana, Sāhasāṅka, Vācaspati, Vyādi, Viśvarūpa, Amara, Maṅgala, Śubhāṅga, Vōpālita, Bhāguri.

The following stanza occurs in a lithograph edition of the work which is in my possession :—

रामानलव्योमरूपैः शककालेऽभिलक्षिते ।
कोशं विश्वप्रकाशाख्यं निरमाच्छ्रीमहेश्वरः ॥

and is given also in the Catalogue of Sanskrit Manuscripts edited by Dr. Eggeling, Part II, page 282, in the Cat. Cod. From the stanza we learn that the work was written in Śaka 1133.

Whatever may be the boast of the author about the merit of the lexicon, the work has one defect, namely, that the genders of the words whose meanings are given are not mentioned, and the words are not properly arranged. These are the defects which were carefully avoided in the Mēdinikōśa; and the author of that work very fitly condemns the Viśvaprakāśa (*vide* the notice on *Mēdinikōśa*).

CLASS IV (a).—POETRY (KĀVYĀ).

17. अमरुशतकम्.

Amaruśataka.—A centum of verses attributed to a person named Amaru, which word seems to be a contraction of a fuller name. There is a tradition known to all the pandits of Southern India from which we learn the following. Śaṅkarācārya, the celebrated commentator of the Śārīrakasūtra, in the course of his victorious march through the country, went to Benares and vanquished Maṇḍanamiśra who was maintaining the necessity of performing the Vedic ceremonies throughout the life of a Brahmin. He and his wife were considered to be the incarnations of the creator Brahma and his wife Sarasvatī, the goddess of speech. After the defeat of her husband, the goddess of speech challenged Śaṅkarācārya to a debate, and, when she found the opponent superior to her in every branch of knowledge, she thought she could win him in the art of love, as he became a recluse without marrying and leading the life of a householder. But Śaṅkarācārya asked permission to enter upon the debate after some time; and the goddess of speech consented. He returned home and asked his disciples to guard his body for some time during which, he said,

it would remain lifeless. He then separated himself from the body and entered the dead body of a king named Amaru who had just then died and whose body had not yet been burnt. The friends and relatives of the king seeing that the dead body became alive again, rejoiced very much and returned home with the king. The wife and women of his harem were much pleased with the event and thought the king himself was resuscitated by divine power. Śaṅkarācārya lived in the new body for about a year during which he acquired great proficiency in the art of love. He suddenly quit the body of Amaru and entered again his lifeless body carefully guarded by his disciples. He then went to Sarasvatī and began a debate with her on a most abstruse point of the art of love and thoroughly vanquished her. The work under report is said to have been composed by Śaṅkarācārya, when he lived in the body of Amaru; and hence it is attributed to the latter. The story is too childish and ridiculous to be believed and, if it can prove anything at all, it may at most show that the author of the poem and the celebrated philosopher might be contemporaries. The śataka of Amaru is quoted by Ānandavardhana who flourished under the reign of Avantivarman of Kāshmire (855–884 A.D.); hence the author must have lived before that period. As Śaṅkarācārya's date is fixed about the end of the eighth century A.D., the poet might have been a contemporary of the philosopher or might have flourished a little before him. Dr. Peterson quotes the following passage from a commentary of the śataka :—

विश्वप्रख्यातनाडिन्धमकुलतिलको विश्वकर्मा द्वितीयः ॥
from which we understand that the author belonged to the goldsmith's class.

18. अमरुशतकव्याख्या.

Amaruśatakaryākhyā, called Śringāradipikā, a commentary written by a king of the Telugu country named Vēmabhūpāla, who, according to the colophon, had the title of Vīranārāyaṇa and was well versed in all the branches of learning.

19. कप्पणाभ्युदयम्.

Kapphaṇābhyyudaya.—This is a very rare poem not mentioned in any of the catalogues I have seen. It is written in the Uriya character and is not mentioned in the manuscript catalogue of the Library. Its existence was not known; and it was considered an Uriya work. When the Alphabetical Index of the Government Oriental Manuscripts Library was prepared, all the Sanscrit manuscripts in the Uriya character were examined by an Uriya pandit who found out the real name of the work and entered it in the catalogue. Soon after I took charge of the Curatorship of the Library, I found the name of the manuscript in the Alphabetical Index; and as I had already been familiar with the name of the book from the quotations from it found in some commentaries on the Nāmalingānuśāsana of Amarasiṁha, I thought that the work should be a great poem much appreciated in ancient times. I engaged an Uriya man to copy the poem in Telugu character; but, owing to his ignorance of Sanskrit, the transcript is very imperfect and requires a careful collation and correction. The author calls himself Bhaṭṭaśivasvāmi and is identical with the poet who is quoted in Subhāṣitāvali of Vallabhadēva published by Dr. Peterson.

He was one of the poets of the court of Avantivarmā Mahārāja of Kashmere who reigned (855–884 A.D.).

The poem is a mahākāvya like the Raghuvamśa, the Kirātārjuniya, the Śiśupālavadha and others; and, in its diction, description and style, it is like the Śiśupālavadha and contains twenty sargas or chapters. The following are their contents:—

- 1st Sarga. Description of the town Līlāvatī and its king Kappaṇa.
- 2nd „ Account given by the king's spy of the countries visited by him.
- 3rd „ Agitation of the kings of the court.
- 4th „ A council of war.
- 5th „ Sending of a messenger.
- 6th „ Expedition of the king and description of the Malaya mountain.

- 7th Sarga. Encampment of the army.
 8th , Description of the different seasons in the mountain.
 9th , Bathing amusement of the king and his courtiers and officers.
 10th , Culling flowers in gardens.
 11th , Description of the setting of the sun.
 12th , Description of the rising of the moon.
 13th , Drinking.
 14th , Union of lovers.
 15th , Description of the last part of the night and the daybreak.
 16th , March of the army.
 17th }
 18th } , Description of the battle.
 19th }
 20th , Conclusion.

The following is a short account of the story of the Kapphaṇā-bhyudaya as can be gathered from the manuscript which is imperfect and full of errors. Kapphaṇa was a great king, ruling over the Dakshināpatha, conquered all his enemies and governed his kingdom powerfully. He had sent to foreign countries many spies to watch the proceedings of his vassal kings and enemies. One of those spies returned from the northern countries whither he had been sent. The spy informed the king that he had visited many countries, that their rulers were very loyal to the king, and that Prasēnajit, king of Kōsaladēśa, who was well versed in politics, governed his people with kindness and justice, routed his enemies and reduced them to subjection and thus became very proud, disrespected the king Kapphaṇa. The spy requested the king to invade the enemy's capital Śrāvasti and to put down his pride. (2nd sarga.) When the news was communicated to the court, great indignation was felt by the whole audience; and the vassal kings assembled there, on hearing the news, were much enraged at the disobedience of Prasēnajit. The following are the names of the kings who attended the court of Kapphaṇa:—Jiṣṇu, Suśarma, Vidāma, Pāṇḍya, Surāṣṭra, Sukētu, Bhīṣma, Kirmīra, Āndhrabbīma, Samudrāṅga, Ambarīṣa, Jambha, Ugrasēna, Rukmi, Sauvalka, Kauravya, Duṣṣēṇa. (3rd sarga.)

Then the members of the court waited for the orders of the king. The king gave an account of his army and its various divisions, the chariots, the elephants, the horses, &c., and described the plan of the offensive operations against the enemy. Having heard the intention of the king, Jambha, Ambarīṣa, Pradyōta, Prōta, Pāṇḍya and other kings expressed their desire of the war with a loud shout (4th sarga). Subāhu, one of the vassals, expressed his opinion as to what ought to be done and enlarged upon the duties of the king. The proposal of the king was highly approved by Śatadhvaja, Bhīmadhanva, Rukmi, Bhīma and others who expressed very vehemently their love of war. Bhīṣmaka, another vassal, gave an estimate of the force of his enemy and of the king and his party and showed the possibility of putting down the power of the enemy. After hearing the speeches, the king sent a messenger, named Dharmaka to inform Prasēnajit of the intended invasion of his country. A Vidyādhara, named Vicitrabāhu, who was a friend of the king and was living in the western ghats went to the king and, informing him of the hostile attitude of his enemy, promised to help him. He invited the king to go to the Malaya mountain with him, and to concert the plan of the expedition. The king consented to his proposal and followed him with his wife, children and army to the Malaya mountain. (5th sarga.)

His friend described the beauty of the mountain and showed many interesting scenes and at last led him to the sea-coast and the neighbouring islands covered with heaps of bones of the Nāgas eaten by Garuḍa. The poet here introduces all sorts of verbal ornaments (**शब्दालङ्कार**) as are seen in the fourth chapter of Śisupālavadha and the fifth chapter of Kirātārjunīya. The description of the bones of the Nāgas heaped in the sea-shore beyond the Malaya mountain resembles that given in the Nāgā-nanda Nāṭaka. (6th sarga.)

The whole army was encamped on a tableland on the summit of the mountain. The king's family, the soldiers, the horses, the elephants and other divisions of the army were lodged in different places according to their comforts and conveniences. (7th sarga.)

All the seasons appeared on the mountain simultaneously,* the climate becoming very pleasant and enjoyable. The king with his retinue stayed there and spent some time happily. (8th sarga.)

The king accompanied by his wives, courtiers, leaders of armies and other noblemen with their followers amused themselves with culling flowers and other pastimes. (9th sarga.)

They bathed to remove the fatigue of gathering flowers and garden excursions. (10th sarga.)

After the king and his followers had finished their bath, the sun began to set. Then follows a description of the sunset and the rise of the moon. (11th sarga.)

After the rising of the moon, every woman dressed and adorned herself suitably, and sent for her maid servants, with whom she held an erotic conversation. Messengers were sent by women to their consorts. The lovers were united and spent the night pleasantly. (12th, 13th and 14th sargas.)

In the fifteenth sarga, the poet describes the latter part of the night and the daybreak. In the sixteenth the kings, after some negotiation and counsel, prepare for the battle. In the seventeenth, eighteenth and the nineteenth sargas, the battle is described by the poet who introduces a variety of verbal beauties such as yamakas and bandhas. In the last sarga, Kappaṇa, acquiring a religious turn of mind becomes a pious follower of Buddha.

As the transcript of the original Uriya manuscript is, as I stated already, full of errors, I have not attempted to give a more detailed account of the story of Kappaṇābhuyuda. At the end of the manuscript, there are three stanzas in which the author mentions his own name and refers to a Buddhist teacher named Candramitra whose disciple he was. There is no doubt that the author was a Buddhist. He prays to Buddha under the name Daśabala in the very first invocatory stanza and treats of the hero of the poem as a Buddhist king. He selects for the hero Kappaṇa the king of Dakṣināpatha, that is, the country lying to the south of the Narmada referred to in the Periplus under the name of

* *Vide* the first stanza of the sixth chapter of the Māgha.

Dakhinabades and known to the Chinese under the name of Ta-Thsin and seems to have included a good deal of the Bombay and the Mahratta countries and the northern Konkan. It did not comprise the countries of the Pallava, Chera, Chōla and Pāṇḍya kings, the last of whom however is mentioned as a vassal of Kapphaṇa. His enemy was Prasēnajit, king of the Kōṣala country whose capital was Śrāvasti. These kings are referred to in the Buddhistic legends and were not historical personages. The following stories are given in Dr. R. Mitra's "Nepalese Buddhistic Literature" on page 38 from the Avadānaśataka.

"Kapphiṇa, the young king of Dakṣināpatha, had 18,000 young courtiers. Proud of this strong body of supporters, he insolently commanded the lords of the six cities, Śrāvasti, &c., to appear before him. They, in alarm, took refuge with the lord. The lord, in the following terms, challenged Kapphiṇa to come and fight. 'If you are standing, do not sit; come with as much speed as you can.' By wafting his magic wand aloft, he suddenly brought into existence an innumerable array of veterans of which he took the lead in royal robes. But when Kapphiṇa was about to engage, a voice from heaven declared 'Obey the command of Buddha,' and he changed his mind. The lord instructed him in the Bōdhi knowledge and raised him to the rank of an Arhat when he departed from this world."

"The lord said, 'a merchant of Bandhumati feasted lord Vipasyi and founded a vihāra for him in the 71st mundane period. This very man in his other existence as Brahmadatta, king of Benares, gave a wholesome diet to a Pratyaka Buddha who was ill, and raised a stūpa to his honor. For these merits, he obtained Arhatship when living as Kapphiṇa, king of Dakṣināpatha.'"

Prasēnajit, king of the Kōṣala country, had Śrāvasti for his capital and is referred to in many of the stories in the "Nepalese Buddhistic Literature" above referred to. But in none of them he is mentioned as the enemy of Kapphaṇa. In all the stories he is represented as a pious Buddhist; and this accounts for the favourable accounts given by Dharmaka the spy to the king Kapphaṇa and the good opinion entertained by the spy regarding the king of

Srāvasti. The name of Prasēnajit is mentioned also in a short list of kings beginning with Bimbisara as the ninth lineal descendant just preceding Nanda.

The following stanzas which are quoted in Vallabhadēva's Subhāśitāvali and Śāringadharapaddhati have been verified in the Kapphaṇābhuyudaya :—

वदनशशिनः स्पर्शे शतादिवागतवेष्युः
स्तनयुगलके भ्रान्त्वा तुङ्गे निर्लीन इव श्रमात् ।
ज्वलितमदनाङ्गारे तन्व्यास्ततो जघनस्थले
सुफलकजलः पत्युः पाणिर्विर्लीन इवाभवत् ॥

No. 2098 in Peterson's edition and 15th stanza in the 14th sarga.

किमु परिगता भर्ता तसद्विलोहवदेकता-
मुत रमयितुः स्यूताङ्गेऽङ्गे शिंतैः स्मरसायकैः ।
विलयनमथ प्राप्ता रागेष्मिर्मुहुरित्यहो
* पतति भुजयोरन्त (.) न दीयते ॥

No. 2099 in Peterson's edition and 29th stanza in the 14th sarga.

In the above stanza, there is a gap left in the fourth line, but it can be filled up from the reading of manuscript given below.

वदननिहिते ताम्बूलांशो श्रिने रतिबीजतां
कुवलयद्वशः प्रत्याजज्ञे स रागतरुस्तदा ।
किसलयरुचो यस्य छायामुपाश्रितयोस्तयोः
विषमविषमः कात्स्नेनास्तङ्गतो विरहङ्गमः ॥

No. 2100 in Peterson's edition and 14th stanza in the 14th sarga.

व्यसनमचलं यत्राचार्यो व्रतं विषयाद्र्दिता
सुहदविनयो दासःप्रेयान् † प्रभुर्मकरध्वजः ।

* न पतिभुजयोर्निष्टुक्ताङ्गी प्रिया निरचियत is the reading in the manuscript.
† वासःप्रेम for दासः प्रेयान् in the manuscript.

गृहमशिथिलाश्लेषा शथ्या स्वरूपमभेदिता
रमणमिथुनान्यव्याख्येयेण दशां विजगाहिरे ॥

No. 2101 in Peterson's edition and 32nd stanza in the 14th sarga.

* उछापयन्त्या दीयितस्य दूर्तीं
वध्वा विभूषां च निवेशयन्त्याः ।
प्रसन्नता कापि मुखस्य जज्ञे
वेपश्रिया नु प्रियवार्तया नु ॥

No. 3511 in Śārngadharapaddhati and 1416 in Subāśitāvali and 27th stanza of the 12th sarga.

समजनि न तत्प्रेम त्वक्तं यदीपदपीर्ष्यया
स्मरसुखसखी नासावीर्ष्या विना कलहेन या ।
न खलु कलहः सोऽन्योऽन्यं यः प्रसादनवर्जितः
प्रसंदनविधिर्नासौ बाला न येन विलिल्यिरे ॥

No. 2062 in Subhāśitāvali and 7th stanza in the 14th sarga.

गुणमयोऽपि सदोष इव कचित्
भवति यत्कमलाकरसारसाः ।
समुदयेऽम्बुमुचामभवज्जगत्
† क्लमनुदामपिममनो भ्रमः ॥

No. 1756 in Subhāśitāvali and 30th stanza in the 8th sarga.

The following stanzas quoted in the Subhāśitāvali of Vallabhadēva and attributed to Śivasvāmi, are not found in the Kapphanā-bhyudaya and this fact leads us to infer that the author of the work under report wrote other works also.

* संलापयन्त्या is the reading in the manuscript.

† क्लमनुदामनुदारमनोमुदः in the manuscript.

- No. 710, Śārdūlavikrīditavṛtta, bearing on the Hamsānyōkti.
 „ 810, in the same vṛtta, bearing on the Vṛksānyōkti.
 „ 1140, Śikhariṇīvṛtta.
 „ 1051, Śārdūlavikrīditavṛtta.
 „ 1826, Sragdharā.
 „ 438, Vasantatilaka.

The following passages are quoted in the Tīkāsarvasva, a commentary on Nāmalingānuśāsana by Sarvānanda, a manuscript of which also has been noticed in this report; and they have been verified in the present manuscript.

मानिनः कुलवधूरिव रागादप्तस्त्रा व्यधित पार्श्वमशून्यम् ॥ XVII
—26.

..... शोभतः शतशोभतः ।

सव्यासन्धान्त्रि सव्यासं मानशेवधिमानशे ॥ XIX—58.

नवनमेरुकलावलिरावभौ

सुकपिशा च पिशाचमुखादपि ॥ VIII—53.

कालेयकीयं तिलकं ललाटे

निमग्ननिशेषमिव स्मरेषुम् ।

स्वर्णज्वलत्पुड्मुखाङ्कितेव ॥ XII—29.

तच्चे सच्चे नवादक्षा ॥ XVIII—35.

सकलशेकलशेवलमालिके ॥ VIII—43.

निमाष्टर्चसौ नितिमयेन हेतिना ॥ II—38.

प्रेर्यन्तेऽमी परमरथो हर्म्यवातायनानाम् ॥ XV—13.

आकीडभूर्मि च दुरापरागो धुरापरागोऽपि रतिं दधाना. VI—6.

The following line has not been verified in the manuscript:

दशकाश्मकभूपालौ विष्वगारभ्य रोषितौ ॥

20. कृष्णकर्णामृतम्.

Kṛṣnakarṇāmrta.—The work was written by Vilvamaṅgala who was latterly called also Līlāśuka, and contains three parts, each consisting of one hundred and odd stanzas. The work is written in praise of god Kṛṣṇa whose devotee the author was. There is a tradition among the Sanskrit pandits which runs to the following effect: Līlāśuka had a concubine, named Cintāmaṇi, of whom he was very fond. One day, after making the annual ceremony of his deceased father, he took some cakes prepared for the ceremony and went to the house of his paramour. But, as she knew that he had performed the annual ceremony of his father, she thought that he should not pollute himself by coming to her house and associating with her. She, therefore, did not open the door to him. But the Brahmin went to the backyard and, ascending the wall, jumped into the house and approached her. But the virtuous Cintāmaṇi pitied her lover and, having disfigured her person with ashes and mud to make it look horrible, appeared before him and said to him: “If you love your god Kṛṣṇa as much as you love me, you will be liberated from all the troubles of this world and will attain salvation.” When he saw her, he was much disgusted with the ugly appearance of her person, and at once gave up all his passion for her and became a recluse by her advice. He prostrated himself at her feet and said; “you are my first preceptor. I shall henceforth be devoted to the worship of Kṛṣṇa.” He then went to a Yati (ascetic) named Sōmagiri whose disciple he became and who taught him a mantra of the god Kṛṣṇa. He worshipped the god with such piety that the god appeared before him and promised him the boon he wanted. The god also informed the devotee that, notwithstanding his goodness and piety, he will attain salvation not in that birth but in a third birth. Accordingly he was, after his death, born as Jayadēvakavi and, having been devoted to the worship of the same god, composed the *Gitagōvinda* and, in the third birth, he was born as Nārāyaṇatīrtha who was attached to the same god Kṛṣṇa and composed a work called *Kṛṣṇalilātarangiṇī*. In this birth, he obtained the heavenly bliss from

the god. The whole story is purely legendary ; and the only truth it may embody, may be that Līlāśuka lived before Jayadēva and the latter before Nārāyanatīrtha. Prof. Aufrecht quotes a long passage from a commentary on the Kārnāmṛta which corroborates the above account of the events of the life of Līlāśuka.

21. कृष्णकर्णमृतव्याख्या.

Kṛṣṇakarṇamṛtavyākhyā is a commentary on the above by Pāpayallayasūri who was born in the family of Pusupāti. He refers to a hermit named Yajñeśa who performed the sacrifice called Vājapēya and also to an ascetic named Mukunda who seems to have been his preceptor. He says that the commentary written by him should be perused by those who are well versed in the Mantraśāstra, Mahābhāṣya, Maṇi (sc. ?), the Pūrvamīmāṃsa and the Uttaramīmāṃsa. He does not aspire, he says, to such a fame as was acquired by Peddibhaṭṭa, that is Mallinātha, who wrote commentaries on many poems. He wrote the commentary simply with a view to get opportunities of thinking of the god Kṛṣṇa. He is not certain about the meanings of the words Cintāmaṇi and Sōmagiri which occur in the first stanza. He says that Cintāmaṇi may be a mantra and quotes a passage from the Naiṣadhiyacarita, तच्चिन्तामणिमन्त्रचिन्तनफले, where the word Cintāmaṇi is used in the sense of a mantra. He then proposes another meaning and says that the word may refer to a sage who was of that name and who was the preceptor of Līlāśuka. A third meaning is given in its reference to a woman called Cintāmaṇi whose heart was pure owing to the favour of the god Śiva who was worshipped at Chicacole (श्रीकाकुलेश्वर). If this be true, it will lead to the inference that Līlāśuka was a native of Chicacole. The commentator goes on with his further conjectural meanings as follows : The word may be taken in the sense of the all-giving philosopher's stone and the other word Sōmagiri may refer to the woman whom he loved. If Cintāmaṇi be taken as an epithet to Sōmagiri, it would mean that she gave everything the poet wanted, that is, she became the source of the spiritual advantage which the poet

secured in after-life ; or the word Sōmagiri may refer to the poet's preceptor and, as he gave to his disciple everything he wanted spiritually, he was compared to the philosopher's stone. The commentator first started with a conjecture with regard to the word Sōmagiri which was supported by tradition and other sources and he may stop there ; but when he goes further and says that Sōmagiri may also be taken to refer to the poet's paramour, we should think he is running amuck with the meaning of the word. As the commentator speaks of Mallinātha who flourished in the fourteenth century, he must have lived in a later age.

22. गीतगोविन्दम् व्याख्यानसहितम्.

Gītagōrinda with Commentary.—The original was written by Jayadēva, one of the court poets of Lakṣmaṇasēna, a king of Bengal, who issued an inscription in A.D. 1116. The other poets were Gōvardhana, Umāpati and Šarāna. In the following verse which occurs in the work under notice, the author alludes to his contemporary poets :—

वाचः पछ्यत्युमापतिधरः सन्दर्भशुर्दि गिरा
जानीते जयदेव एव शरणः श्लाघ्यो दुरुहाटते ।
शृङ्गारोत्तरसत्प्रमेयरचनैराचार्यगोवर्धन—
स्पर्धकोऽपि न विश्रुतः श्रुतधरो धोयी कविक्षमापतिः ॥

“ Umāpatidhara causes his speech to shoot out like the leaves of a tree ; only Jayadēva knows the purity of composition ; Šarāna is commendable and is free from bad thoughts. There are none to compete with Gōvardhana in composing excellent works abounding in the sentiment of love ; Šrutadhara is well known ; Dhōyī is the prince of poets.”

The poets Dhōyī and Gōvardhana are referred to by extracts made from their works in the Šarīgadharapaddhati.

Jayadēva was the son of Bhōjadēva and Vāmādēvī. His wife was Padmāvatī. He was native of a village called Tindubilva *

* तिन्दुविल्वसमुद्रोहिणीसंभव, the moon of the ocean of the village of Tiudu-bilva. 7th Astapadi.

which was situated on the river Ajaya in the Virabhúmi district of Bengal. The commentator, however, says that the poet belonged to Ghūrjara (Guzerat), in the following passage, but we have no authority for this statement:—

गुजरीरागेण गीयते तस्यायमभिप्रायः । जयदेवकवैर्धूर्जरदेशत्वा-
त्तदेशस्थानं तस्याः प्रियत्वात् पुनरपिगुजरीराग उपक्षिप्त इति अवग-
न्तव्यम् ॥

“It is to be sung in the Gujjari melody, and the author’s intention is the following: As Jayadévakavi belonged to the country of Guzerat and the people of that country are fond of that melody, it is introduced again.”

He was a devotee of Kṛṣṇa whom he worshipped by singing the god’s praise before an idol of the god and allowing his wife to dance in accompaniment of the songs.

The work is divided into twelve sargas, and each contains twenty-four aṣṭapadīs or songs of eight feet each. Each aṣṭapadī begins with a chorus followed by eight feet at the end of each of which the chorus is repeated. It is sung in a particular melody and time, which are mentioned in the beginning. The following are the melodies:—

1. Mālava.
2. Ghūrjari.
3. Vasanta.*
4. Rāmakriyā.
5. Dēśākṣarī.
6. Guṇḍakriyā.
7. Gujjari.
8. Karnāṭagauḍa.
9. Dēśākṣarī.
10. Varālī. This name is not given in the beginning, but is found in the end and no tāla is mentioned.
11. Gujjari.

* अत्र हिन्दोलवसन्तो ग्राह्यः न तु शुद्धवसन्तः। हिन्दोलवसन्तस्यैव वसन्तोपयोगि-
त्वेन परिगणनात् ॥ Commentator.

12. Gundakriyā. गौलीरागस्य गुण्डक्रिया सप्तनीत्वात् तदनन्तरं
तस्याः उपस्थानम् ॥

13. Małavi.

14. Vasanta.

15. Ghūrjari. Not given in the manuscript.

16. Varāli. Not given in the manuscript.

17. Bhairavi.

18. Ghujjari. Not given in the manuscript.

19. Dēśavarāli, Deśī देशी च ललिता तोडी पदपञ्चरयोषितः ।

20. Vasanta. कथोपयोगित्वात् कवे: प्रियत्वात् पुनरुपादानं
तस्य ।

21. Varali. रामक्रिया वराली च गौली वासन्तयोषितः ।

22. Małava.

23. Nādanāmakriyā.

24. Rāmakriyā.

The tālas (times) are also mentioned with melodies; but the commentator says that they are not fixed.*

1st Aṣṭapadī Aṭatāla.

2nd „ Do.

3rd „ Do.

4th „ Ekatāla.

5th „ Rūpakatāla

6th „ Ekatāla.

7th „ Do.

8th „ Do.

9th „ Rūpakatāla.

* अत्र गीतगोविन्द गीतानि सूलादितालैरेव प्रायशो गीयन्ते ॥ 126 ॥ अत्र
यद्यपि वागेयकारचातुर्यात् गीतगोविन्दे तालनियतिनास्ति तथापि येन तालेन गीयमाने
श्रोतृचित्तानुरञ्जनातिशयो भवति तेन तालेन गेयम् ॥

"The songs in the Gitagovinda are often sung with the tālas (times) such as the Súla, and, though there is no particular specification of them, the singer may adopt any tala which makes the song pleasing to the audience."

10th Aṣṭapadi No tāla is mentioned in the manuscript ;
the omission is probably owing to the
oversight of the copyist.

11th	,	Ekatāla.
12th	,	Aṭatāla.
13th	,	Do.
14th	,	Do.
15th	,	Not given in the manuscript.
16th	,	Aṭatāla.
17th	,	Rūpakatāla.
18th	,	Not given in the manuscript.
19th	,	Tripuṭatāla.
20th	,	Do.
21st	,	Jhampatāla.

The manuscript is incomplete and ends with the greater part of the 22nd aṣṭapadī.

The Gītagōvinda is one of the few works* which have come down to us from a remote antiquity and give us some insight into the music of ancient India. The knowledge that we may obtain from it cannot, however, be much, owing to the absence of a thorough system of notation, as is the case with the modern western music. The reference to the melody and time to be used in singing each passage, gives us some knowledge of the mode of singing it. The songs are sung differently in different countries, but originally the poet must have sung them in particular ways and taught them to others ; and, as usual, he inserted in the beginning of each song the names of particular melodies and times with which the songs must be sung. When the manuscript of the book was transmitted to other countries, the modes of singing those melodies which the author adopted were forgotten ; and new modes were used in their places. In some countries, even these melodies are forgotten and are again changed. In manuscripts, however, they

* Gitarāghava was written by Prabhākara, son of Bhūdhara, in 1674 A.D. Bhandarkar's Report for 1882-83, p. 9. Gītagaṅgādharam written by Kalyāṇa ; and Gītagirīśam by Rāma. Aufrecht, "Cat. Cod." p. 129.

are fixed, and this is owing to the existence of a commentary in which they are mentioned and explained. The melody gives the key-note and the other notes in the gamut, which are used in the song. Thus, for instance, the melody for the first aṣṭapadī is Mālava the notes of which are C, D, flat, E, F, G, A, flat, and B, with C as the key-note.

The commentary under notice was written by Lakṣmaṇa or Lakṣmīdhara, son of Yajñēśvara, who married two wives, Sarvāmbā and Ambikāmbā, and had four sons of whom the eldest was Konḍubhaṭṭopādhyāya, and the second, Lakṣmīdhara, the author of the work under notice. His grandfather was Timmayasōmayājī. He was a native of the Telugu country in the Krishna district and belonged to the Cherukūru family and was of the Kāsyapagōtra. The members of the family were rich and learned for seven generations. He wrote, besides the commentary of the Śrutirāñjanī which is under notice, the Ṣadbhāṣīcandrikā, Svaramañjarī, Prasannarāghavavyākhyā, to which last he refers in the present work in the following passage :—

“ उदात्तादिलक्षणं तु अस्मत्कृतप्रसन्नराघवव्याख्याने उपपादितम् ” ॥

The drama Prasannarāghava was composed in the early part of the 16th century and the commentator Lakṣmīdhara must belong to a later period.

He refers to a poem of his in his commentary and quotes a verse from it. He says :— “ उक्तं च ममैव काव्ये ।

किं मण्डनैः किं रमणीयवस्त्रैः
किं माल्यतांबूलसुगन्धभूषणैः ।
विना प्रियामात्ममनोऽनुकूलं
पुंभोगसारा हि मृगायत्राक्ष्यः ॥

There were many other commentaries written on the Gita-govinda, one of which is named Śāsilēkha, and was written by

Maithila Kṛṣṇadatta. A very peculiar feature of this commentary is the attempt of the author to make the meaning of each passage refer to Śiva. (*Vide* page 37, Ulvar Catalogue, of Dr. Peterson.)

The following books and authors are quoted in the work :—

Abhinavaguptapāda	46, 50
Amaraśeṣa	67
Kavikanṭhapāśa	2
Kāmadēvīya	12
Kāvyaprakāśa	9, 40, 94
Kalidāsa	46, 50
Kramadīpikā	7
Gītaratnamālā	13
Tilaka	51
Tālakalāvilāsa	11
Dhanañjaya	35
Dasāṅha	124 वाम-

भागश्चनारीणं श्रेष्ठः पुंसां च दक्षिणः ॥

Nānārthadīpikā	2
Pratāpamārtāṇḍa	36
Bhāgirathīstava	18
Bhāvaprakāśa	26
Bhāṣyakāra	88
Bāhaṭa	31, 60
Mahābhārata	76
Māgha	26
Mālatīmādhava	56, 100
Mrdukrīḍāvivēka	28
Murāri	80
Ratirahasya	37, 38, 49, 92, 190
Rasakalikā	26
Rāgavivēka	13
Rāmadēvīya	7
Lakṣmaṇa, the commentator himself ..	55
Vāmana	28, 36, 44, 47, 67, 87, 98
Saṅgitacūḍāmaṇi	7
Saṅgitaratnākara	8
Sāmudrika	31, 99
Sāhityacintāmaṇi	84

He was the same person who wrote the commentary of the *Anargharāghava* as can be seen from the passage which appears in the extract under the *Anargharāghava* and of which the second, third, fourth, fifth and sixth stanzas occur also in the extracts made under the name of the commentary of the work under notice.

Dr. Burnell notices two works named *Alaṅkārarāghava* and *Alaṅkārasūryodaya* by Yajñēśvaradikṣita, son of Cherukūri Koṇḍubhaṭṭōpādhyāya. This Yajñēśvaradikṣita must have been the nephew of the author of the *Śrutirāñjanī*, of whom I am now writing as the Koṇḍubhaṭṭōpādhyāya of the same family is referred to by Dr. Burnell as the father of the author.

(b) CAMPUKĀVYĀ.

23. नीलकण्ठविजयम्.

Nilakanṭhavijaya.—A campukāvya written by Nilakanṭhadikṣita. He was the son of Nārāyaṇadikṣita, grandson of Ācchādikṣita, the brother of the celebrated Appayyadikṣita who wrote one hundred and four works and was the teacher who established the Śrikanṭha religion and was born in the gōtra of Bhāradvāja.* The following stanza, giving the date of the composition of the work, occurs in the extract made out of it, according to which *Nilakanṭhavijaya* was composed in 1637 A.D.

अष्टत्रिंशतुपस्तुतसप्तशताधिकचतुर्स्सहस्रेषु ।

कालिवर्षेषु गतेषु ग्रथितः किल नीलकण्ठविजयोऽयम् ॥

(c) DRAMA.

24. अनघराघवम्.

Anargharāghava.—A drama in seven acts composed by Murāri who, according to a passage occurring in the beginning of the work, was the son of Bhaṭṭa Vardhamāna and Tantumatiḍēvi and was

* *Vide* the Extracts.

of the Maudgalyagōtra. He is quoted by Ratnākara in his *Hari-vijaya*, and the latter poet, according to Rājatarṇī, flourished at the court of Avantivarman (855–884 A.D.). Murāri is also known by the title of Bālavālmīki (young Vālmīki). In the introduction it is said that the audience were terrified by the representation of a play which was full of the sentiments of anger, disgust and terror, and that Anargharāghava was to be acted to remove the unpleasant feelings of the audience. Bhavabhūti lived in the first half of the eighth century, and Ratnākara who was a later poet than Murāri, in the latter half of the ninth century; and, if Murāri lived in the latter half of the eighth century, he might be later than Bhavabhūti. If this supposition be true, the above reference to a bad play abounding with sentiments of anger, disgust and terror might be very likely to Bhavabhūti's *Mālatimādbava* in which such horrible characters as Aghoraghanṭa, Kapālakundalā and the most disgusting and frightful scenes are frequently introduced.

There is a well-known stanza in which it is said that, while other poets acquired the art of poetry by the favour of the goddess of speech, Murāri learnt everything from his teacher with great pains and industry. The stanza occurs in the *Alaṅkārasarvasva* of Mañkhuka and also in the *Kuvalayānanda* of Appayadikṣita. It is as follows :—

देवीं वाचमुपासते हि बहवः सारं तु सारस्तं
जानीते नितरामसौ गुरुकुलक्षिष्टो मुरारिः कविः ।
अविर्लघ्नित एव वानरभट्टैः किन्त्रस्य गम्भीरता—
मापातालनिमग्रपीवरतनुर्जनाति मन्थाचलः ॥

“ Many, indeed, worship the goddess of speech ; but Murāri who served hard in his teacher's house knows the essence of learning. The monkey warriors jumped over the sea indeed ; but only the Mandara mountain, whose gigantic body is buried in the sea up to the nether-world, knows the depth of the sea.”

25. अनर्घराघवव्याख्या.

Anargharāghavavyākhyā.—A commentary on the drama *Anargharāghava* of Murāri written by Lakṣmīdhara who wrote also the commentary of *Gitagōvinda* which was already noticed. The extract quoted from the colophon of the latter contains the same historical matter which is given in the passages extracted from the commentary of the *Anargharāghava*. It is also said in these extracts that Lakṣmīdhara, after leading a married life for a long time, travelled to different countries, conquered his opponents and, having resigned all the cares of the world, became a Yati with the name of Rāmānanda under a preceptor called Kṛiṣṇāśrama. He wrote the commentary on the *Anargharāghava* to please the pandits, and, from this, we may infer that he was a devotee of Rāma even in the last stage of his life. (*Vide Extract.*)

26. प्रबोधचन्द्रोदयम्.

Prabōdhacandrōdaya.—A philosophical drama in six acts, treating of the different sects of religions and showing the Advaita philosophy as the best and the most successful. According to Goldstücker, the author flourished about the end of the twelfth century. There is a commentary on it named *Candrikā* the author of which flourished in the reign of Kṛiṣṇadēvarāya 1508 to 1530 A.D. The author of the *Prabōdhacandrōdaya* refers to a king Gōpāla whose friend Kirtivarman was another king. The former was very powerful and strong, and attacked and defeated his enemies with sword in his hand and reinstated his friend Kirtivarman in his sovereignty. According to the Mahoba inscription, the king Kirtivarman here referred to was a Chandella king who with his general Gōpāla defeated Karṇa, king of Cēdi. There is, however, some difference between the accounts given in the prologue of the drama and that given in the inscription. Kirtivarman is mentioned as the friend of Gōpāla in the drama, whereas in the inscription, the latter is said to have been the general of Kirtivarman. In imitation of this drama, Vēṅkaṭanātha wrote a philosophical drama in ten acts, called *Saṅkalpasūryōdaya* establishing the Viśiṣṭādvaita.

27. प्रसन्नराघवम्.

Prasannarāghava.—A drama in seven acts composed by Jayadeva who was the son of Mahādēva and Sumitra and belonged to the Kauṇḍinya gōtra. He was a devotee of Rāma and was deeply versed in the Śrautas and the Śāstras and had the titles of Piyūṣavarṣa in reference to his sweet poetical composition, and Pakṣadhara in reference to the fact of his having studied logic, once in each fortnight. He was the pupil of Harimiśra and was also known by the long name of Jayadēvatarkālāṅkāramiśra Mahāmahōpādhyāya. He seems to have been a native of Northern India, and, according to Dr. Peterson, lived in Vidarbha. He calls himself a great logician and, from this fact it is generally understood that he was the same as the author of a work called *Manyālōka*. He also wrote the *Candrālōka*, a treatise on poetics, the fifth chapter of which treating of the figures of speech was slightly modified and was commented upon by Appayyadiksita in a work called *Kuvalayānanda* which is well known in Southern India. According to Dr. Peterson, he also wrote a work called *Śilāvihāra*. He refers to the following poets, Cōra, that is, Bilhaṇa, Mayūra, Bhāsa, Kālidāsa, Harṣa and Bāṇa.

In the introduction, it is said that the manager had a brother named Guṇārāma; that he objected to being called भरताधिराज ‘prince of players’ owing to the fact that his elder brother was living; that the title should be conferred on the latter; that he wrote a drama called *Haracāpārōpaṇa* which was acted at the court of a king called Ratijanaka and obtained a great fame as an actor. A contemptible player stealthily assumed the title of Guṇārāma and misappropriated the fame to himself. Having heard this, the real Guṇārāma went to the south and secured the alliance of a singer named Sukanṭha and began to fight against his enemy at the courts of the kings of Southern India.

While we can clearly see in the above statements, an allusion to the story of Rāvaṇa carrying Sītā, the wife of Rāma, and the latter allying himself with the monkey leader, Sugrīvā and fighting with Rāvaṇa to recover his wife, we cannot help thinking of the

probability of a reference to Appayyadikṣita's modification of the Candrālōka and commenting upon the work. Jayadeva might have considered this to be a plagiarism and resorted perhaps to the courts of a king of Southern India where Appayyadikṣita was living to expose the plagiarism before the king and the people assembled.

Lakṣmidhara who wrote commentaries on the Gītagōvinda and the Anargharāghava wrote one also on the Prasannarāghava, according to his own statement in his commentary on the Gītagōvinda, उदाच्चादिलक्षणं तु अस्मत्कृतप्रसन्नराधवव्याख्याने द्रष्टव्यम्॥

28. मालतीमाधवम्.

Mālatīmādhara.—This is a well-known drama of Bhavabhūti who flourished in the first half of the eighth century. It consists of ten acts. It is the longest of the works written by the author and is the most difficult of his three dramas. The author, who was a great scholar, well versed in many branches of learning, shows his knowledge in this work. It is said, in the beginning, that the drama was represented at the festivities of Kālapriyanātha of Ujjain. His own relatives and friends who admired his great learning and devotion to the Vēdas and the performance of Yagas and other ceremonies prescribed in the Vēdas, seemed not to have liked his dramatic authorship and his association with singers, dancers and players. The same opinion is even now entertained by the Vaidika Brahmins about such men; and this must have been the attitude of the pious and religiously disposed Brahmins in all ages as can be seen from the following passage of Manu काव्यालापांश्च वर्जयेत्, “the study of poetry should be avoided.” The poet did not secure among his own people that amount of sympathy and admiration which he expected, and he gives vent to his disappointment in the following words:—

ये नाम केचिदिह नः प्रथयन्त्यवज्ञां
जानन्ति ते किमपि तान्प्रति नैष यतः ।

उत्पत्स्यते मम हि कोऽपि समानधर्मा
कालोऽद्ययं निरवधिविपुलां च पृथ्वी ॥

" Some people who spread reproach of us, know very little ; and this attempt of mine is not for them ; some person like me will be born, for time is unlimited and the earth is extensive."

The poet is quite right in his prediction ; and the posterity has recognized the merits of his work as can be seen from the great popularity which the work enjoys.

The subject of the drama is a pure fiction created by the poet to illustrate certain typical ideas and duties of lovers enjoined in the Vātsyāyanasūtra from which our author has quoted passages in some places. In the beginning, he speaks of the adventures of his principal characters as conforming to the rules of Kāmasūtra in the following passage : औद्धत्यमायोजितकामसूत्रम् । Kāmandakī speaking of the fitness of the persons to be married, says :

इतरेतरानुरागो हि विवाहकर्मणि पराधर्यं मङ्गलम् । गीतश्चायमर्थोऽ
ङ्गिरसा यस्यां मनश्चक्षुपोर्निबन्धः तस्यामृद्धिः ॥

The last sentence in the above passage occurs in Vātsyāyanasūtra and was borrowed by the author of the sūtra from the Grhyasūtra of Āpastamba.

Again, when Mālatī was promised to Nandana even in spite of her hatred of him, and when no other course was left for Mālatī except to cast off her obedience to her father and to meet her lover to be married to him, Kāmandakī, seeing the situation of Mālatī, gives her a hint about the course of action to be determined upon, by referring to the instances of Śākuntalā who loved Duṣyanta and married him, to Urvaśi who loved Purūravas and became his wife, and to Vāsavadattā, who was betrothed by her father to Sañjaya, but, disregarding her father's promise, offered herself in marriage to Udayana, and observed, outwardly, that such examples should not be followed. Her instigation is quite in accordance with the rule given in the Kāmasūtra.

याश्रान्या अपि समानजातीयाः कन्याः स्वरुच्या
भर्तारं प्राप्य मोदन्ते स्म ताश्रास्याः प्रदर्शयेत् ॥

Again, Kāmandaki says that, as Mālati is a very noble-minded girl, she should play towards her the part of a full-powered messenger (निसृष्टार्थी दूती). The following is the passage of Vātsyāyana referring to that subject :—

नायकस्य नायिकायाश्च यथामनीपितमर्थमुपलभ्य स्वबुद्ध्या कार्य-
संपादनी निसृष्टार्थदूती ॥

Again, Buddharakṣitā, who was talking to Mādyantikā and Lavangiikā, says something, the purport of which is that Nandana to whom Mālati was offered in marriage and who roughly dealt with her, was repulsed by her and quotes the following passage from the Kāmasutra of Vātsyāyana in defence of the conduct of Mālatī :—

कुसुमसर्धर्माणो योपितः सुकृमारोपक्रमाः । तास्त्वनाधिगतविश्वासैः
प्रसभमुपकम्भ्यमाणाः संप्रयोगविद्वेषिण्यो भवन्ति ॥

and adds एवं किल कामसुत्तआरा मन्तोन्ति ॥

Besides this, there is a special feature in the fictitious story of the play under notice which throws light on an important social custom which has now fallen into desuetude. It is the custom now obtaining in all parts of India among the Brahmins to marry their daughters before the age of puberty, and this was not the custom in ancient times as can be seen from the grhyasūtras, mantras used on the occasion and the rituals performed. The girl was allowed to remain unmarried till the attainment of puberty and was married afterwards. The selection of the bridegroom was made by the parents and sometimes by the girls themselves. The same custom has been in existence in all classes below the Brahmins. But the change took place among the Brahmins first and subsequently among other classes owing to the cruelty of the Muhammadan emperors and kings. Mālati and Mādhava were both born in Brahman families and Mālati married Mādhava after the age of puberty. Had not such a custom existed among the Brahmins, the

poet certainly could not have introduced it in his drama. When the custom changed, the pandits who never cared for the history of any institution, but only wanted to support the existing usages, interpolated, perverted and twisted the texts of the old Dharmasāstras. Similarly, widow marriage, which was in vogue in ancient times, was subsequently given up and a rigid widowhood was enforced among the Brahmins and other castes. A very interesting instance of the prevalence of widow marriage has been pointed out by Professor Bhandarkar in his Report* on the search for Sanskrit manuscripts during the years 1884-85, 1885-86 and 1886-87.

"There was a recluse of the name of Maṇḍapa Kauśika. On one occasion, he sat down to dinner along with other recluses. Seeing him sitting in their company the recluses rose up, afraid to touch him as if he were a Chandāla. Maṇḍapa Kauśikā asked them why they rose up, as they should at the sight of a dog. They told him that he had become a recluse immediately after he had been a Brahmachārin, and without going through the intermediate order by marrying a wife and seeing the face of a son. A man without a son does not go to heaven; nor are religious mortifications successful if gone through by one in that condition. He then went away and asked men of his caste to give him a girl in marriage, but, as he had become an old man, nobody would give his daughter to him. Thereupon he went back to the recluses and told them of this, when they advised him to marry a widow and assume the life of a householder. By doing so, no sin was incurred by either party, as stated in the scriptures of the recluses (Tāpasāgama). For, they said :

पत्यो (पत्यौ) प्रवर्जिते क्लीबे प्रनष्टे पतिते मृते ।
पञ्चापत्सु नारीणां पतिरन्यो विधीयते ॥

"In these five distressful conditions, viz., when the husband has renounced the world, is an eunuch, is not found, has fallen away from caste, or is dead, another husband is allowed to women."

" In connection with another story of a re-marriage, the Brahmins of Kusumapura are represented to have said to Manōvēga, who had on that occasion appeared there in the form of an ascetic, 'even if a woman is married once, when through ill-luck the husband dies, it is fit that she should go through the ceremony (of marriage) again, provided there has been no cohabitation. When the husband has gone away from home, a good wife should wait for eight years, if she has already borne a child, and for four if she has not. If, under five such conditions and with reason, husbands are taken, the woman does not commit any sin. This is what Vyāsa and others say.' "

" From all this, it follows that widow marriage was not a thing unheard of in 1014 A.D. and that the principal Smṛti texts were very well known at the time and quoted in support of it."

29. मालतीमाधवव्याख्या.

Mālatīmādhavaravyākhyā, a commentary on the above by Tripurārī, son of Parvatayajvan for the first seven aṅkas and by Nānyadēva son of Haricandra and disciple of Tripurārī for the remaining three acts. I acquired two manuscripts, one by purchase and the other by gift. The former written in Telugu is neat but somewhat imperfect. Tripurārī says there were several commentaries on the drama, but he does not name them. The latter manuscript contains the commentary only for the first four Aṅkas only. A passage in which the poet has referred to the Kāmasūtra of Vātsyāyana, viz., औदैत्यमायोजितकामसूत्रम् is not

* एकदा परिणीतापि विपन्ने देवः (दैव) योगतः । भर्त्यक्षतयोनिः स्त्रीपुनः संस्कारमहंति ॥

प्रतीक्षता(ते)ष्ट वर्षीणं प्रसूता वनिता (ता) सती । अप्रसूता च चत्वारि प्रोपिते सति भर्तरि ॥

पञ्चस्त्वेषु गृह्णतेषु कारणे सति भर्तृषु । न दोषो विद्यते स्त्रीणां व्यासादीनामिदं वचः ॥

The numeral "five" here must refer to the five cases mentioned in the text given above.

rightly interpreted by the commentator as can be seen from the following passage of the commentary :—

तथा औद्धत्यं शृङ्गाररसप्रधानस्यापि नायकस्य तद्विरोधि वीभत्साद्गुतरौद्ररसालम्बनत्वम्। तयायोजितमानुकूल्येन सञ्चिटितं कामसूत्रं नायिकानायकयोरन्योन्यानुरागवीजम् येन तादृशम्। कामोऽनुरागः स एव वर्तिष्यमाणसर्वकार्यवीजत्वात् सूत्रमिव सूत्रम्॥

In the first act, there is a reference to a निमृष्टार्थदूती, a full-power messenger and the idea of the messenger has been conceived according to a passage of the Kāmasūtra of Vātsyāyana which I have quoted under the Mālatīmādhava; but the commentator Tripurāri does not notice it.

Under the passage quoted in the second act of the Mālatīmādhava from the Kāmasūtra, viz. :—

गीतश्चायमयोऽद्विरसा यस्यां मनश्चक्षुषोर्निवन्धः तस्यामृद्विरिति *

the commentator says nothing.

In the same act, Kāmandakī says that she gave an intimation of what Mālatī ought to do, by citing the stories of Śākuntalā, Úrvaśi and Vāsavadattā, and this conforms, as already noticed, to a rule of the Kāmasūtra. But the commentator does not say anything about the poet's reference to it.

In the sixth act, Buddharakṣitā says, referring to the conduct of Nandana towards Mālatī, that women are like flowers and that they should be dealt with gently, &c. In this passage, there is a clear reference to aphorisms of Vātsyāyana already quoted.

* Vātsyāyana has quoted the following passages from the Āpastambāgrhyasūtra in which the above sentence occurs.

दत्तां गुतां गोपां वृषभां शरभां विनतां विकटां मुण्डां मण्डूषिकां सांकारिकां रातां पालीं मित्रां स्वनुजां वर्षकरीं च वर्जयेत् ॥

बन्धुशीललक्षणसंपत्तामरोगामुपयच्छेत् । बन्धुशीललक्षणसंपत्तः श्रुतवानरोग इति वरसंपत् ॥ यस्यां मनश्चक्षुषोर्निवन्धस्तस्यामृद्विः नेतरदाद्रियेत् ॥

These facts must lead any reader of the Mālatīmādhava to the inference that the poet has formed his hero and heroine and other important characters and shaped their courses of actions according to the rules given in the Kāmasūtra. It must be however stated that in the last stānza of the second Act, under the passage पुरावृत्तोद्भूरपि च कथिता कार्यपदवी ॥, the commentator quotes the following passage from the Kāmasūtra :—

(यच्च सूत्रम्) याश्रान्या अपि समानजातीयाः कन्याः शकुन्तुलाद्याः स्वरुच्या भर्तारं प्राप्य मोदन्ते स्म ताश्रास्याः प्रदर्शयेत् ॥

यदपि तस्याः स्वरुच्या नायकगुणान् भूयिष्ठान् परिवर्णयेत् ॥

Thus we see that this commentator, as well as Jagaddhara, failed to interpret the passage given above rightly and to see the author's reference to many of the passages in the Kāmasūtra of Vātsyāyana. Professor Peterson has discovered these allusions and has explained them in an interesting and learned lecture which was published in the journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society of the year 1890–94, p. 109.

(d) ANTHOLOGY.

30. सुभाषितसुधानिधिः.

Subhāṣītasudhānidhi is an anthology compiled by Śāyaṇa who was the elder brother of Mādhava and the prime minister of the king Kampa. From the colophon, we learn that Mayāṇa was the name of the father and that Śāyaṇa* was the brother of Madhava. Kampa or Kampamahipati was the elder brother of the king Bukka, but he did not inherit the sovereignty, and the younger brother succeeded his father. The elder brother and his

* The same honour was allowed to Saṅgama, son of Kampa, and Śāyaṇa was regarded as the minister of Saṅgama also, as can be seen from the colophons of the Dhatuvṛtti (Mysore edition).

इति पूर्वेदक्षिणपाथ्मसमुद्धीश्वरकम्पराजसुतसङ्गमराजमहामन्त्रिणा मायणसुतेन माधवसहादरेण सायणाचार्येण विरचितायां धातुवृत्तौ ॥

son, however, enjoyed all the honours of a king and were named also rajas. While Mādhava was called the prime minister of Bukka, the real king, his elder brother had the honour of being designated the minister of the nephew of the king. The anthologist eulogizes his patron, as if he were a real king, and compiled it to enlighten the latter. The manuscript is defective. The omissions made here and there would come up to about 30 stanzas.

The work is divided into eighty-four paddhatis, which are as follow:—

1. उपोद्धातपद्धतिः	1
2. प्ररोचनापद्धतिः	1
3. नमस्कारपद्धतिः	5
4. मङ्गलश्लोकपद्धतिः	„
5. ब्राह्मणपद्धतिः	„
6. राजचाटुपद्धतिः	9
7. पुरोहितपद्धतिः	61
8. दुष्पुरोहितपद्धतिः	62
9. द्वास्थर्पद्धतिः	62
10. वैद्यपद्धतिः	63
11. असद्वैद्यपद्धतिः	64
12. कविप्रशंसापद्धतिः	66
13. कुकविपद्धतिः	67
14. काव्यप्रशंसापद्धतिः	68
15. अन्तरङ्गनिन्दापद्धतिः	69
16. पुत्रपद्धतिः	71
17. असत्पुत्रपद्धतिः	72
18. सद्भ्रातृपद्धतिः	74
19. असद्भ्रातृपद्धतिः	75

20. भृत्यपद्धतिः	76
21. असङ्गत्यपद्धतिः	77
22. विश्वास्यपद्धतिः	„
23. अविश्वास्यपद्धतिः	78
24. सूदपद्धतिः	81
25. मन्वपद्धतिः	„
26. हुप्टमन्विपद्धतिः	85
27. बुद्धिप्रशंसापद्धतिः	87
28. दूतपद्धतिः	90
29. चारपद्धतिः	97
30. वरपद्धतिः	98
31. विग्रहपद्धतिः	„
32. यानपद्धतिः	„
33. हुर्निमित्तपद्धतिः	101
34. आसनपद्धतिः	102
35. अभियुक्तपद्धतिः	103
36. द्वैधभावपद्धतिः	104
37. समाश्रयपद्धतिः	104
38. राजलेखकपद्धतिः	105
39. कायस्थनिन्दापद्धतिः	105
40. गायकनिन्दापद्धतिः	106
41. स्वर्णकृत्तिन्दापद्धतिः	107
42. पिशुनपद्धतिः	107
43. अधिकारपद्धतिः	108
44. द्रष्टाधकारपद्धतिः	109
45. मित्रपद्धतिः	109

46. अमित्रपद्धतिः	113
47. कोशपद्धतिः	114
48. कोशहानिपद्धतिः	115
49. अर्थप्रशंसापद्धतिः	116
50. अर्थनिन्दापद्धतिः	117
51. राष्ट्रप्रशंसापद्धतिः	118
52. दुर्गपद्धतिः	119
53. सेनापतिपद्धतिः	120
54. दुष्टसेनापतिपद्धतिः	121
55. रथपद्धतिः	„
56. सारथिपद्धतिः	„
57. गजपद्धतिः	„
58. अश्वपद्धतिः	122
59. पदातिपद्धतिः	124
60. वीरपद्धतिः	125
61. रणपद्धतिः	130
62. कूटयुद्धपद्धतिः	134
63. धीरपद्धतिः	136
64. भीरुपद्धतिः	137
65. मानिपद्धतिः	138
66. मानहीनपद्धतिः	141
67. वीरपत्रीप्रलापपद्धतिः	141
68. अभयप्रशंसापद्धतिः	143
69. महत्पद्धतिः	145
70. लघुपद्धतिः	150
71. कृतज्ञपद्धतिः	150

72. उदारपद्धतिः	151
73. कृपणपद्धतिः	154
74. लक्ष्मीप्रशंसापद्धतिः	157
75. लक्ष्मीनिन्दापद्धतिः	158
76. राजसेवापद्धतिः	162
77. राजसेवानिन्दापद्धतिः	175
78. दरिद्रनिन्दापद्धतिः	179
79. तृष्णायाचनापद्धतिः	185
80. संसर्गगुणपद्धतिः	189
81. संसर्गदोषपद्धतिः	191
82. सामान्यपद्धतिः	193
83. अन्यापदेशपद्धतिः	206
84. सामान्यर्तिः	228

The manuscript ends with the following eclophon :—

इति श्रीपूर्वपश्चिमसमुद्राधीश्वरारिशयविभालकम्पराजमहाप्रधान-
मायणरत्नाकरसुधाकरसङ्घमराजमहामन्त्रिणा मायणसुतमाधवसहोदर-
सायणाचार्यविरचिते सुभाषितसुधानिधौ अर्थपर्वं सम्पूर्णम् ॥

A glance at the list of subjects will show that the compiler's object of the selection was to inculcate the duties of a king ; and that, to accomplish the object, he has selected passages treating of those duties and containing thoughts and ideas connected with them. He has, therefore, avoided the selection of passages which are not of any practical utility and are interesting only from a poetical point of view. The work is more valuable than the Subhāṣitāvali of Vallabhadēva and Śāringadharapaddhati which have been compiled to exhibit poetical beauties. Some of the stanzas quoted in this work appear also in Subhāṣitāvali.

In the *Rājapaddhati*, the author quotes many stanzas in which reference is made to the following kings: Sundarapāṇḍya, Arjunabhūpāla, Cālukyavīṣṇudēva, Srikarna, Rāghupati, Gaṇapatiṇḍati, Manumanarapati, Tikkabhūpati, Rāmanātha Sahasānika, Dēvaṇavibhu, Kampaṇa, Raṅgakṣitipati, Raṅganātha, son of Nṛsimha, and Nṛsimha.

CLASS V.—POETICS.

31. अलङ्कारकौस्तुभःसत्याख्यः.

Alaṅkārakaustubha with Commentary.—The original work was written by Kalyāṇasubrahmanyā, who was the son of Subrahmanyā, the son of Gōpāla, and belonged to the family of Pērūru. The work was written in honour of Padmanābha, the god of the temple of Anantaśayana (Travancore), and of the king Sri Vanji Bālārāma Varma Kulaśekhara. The name of the commentator is not given. The work was composed in 1798 A.D., or a few years later, as the king of Travancore of the above name ruled in 1798–1810 A.D. There are other works of the same name on the same subject; one mentioned in Eggeling's Catalogue of the India Office Library, which was written by Viśveśvara; and another mentioned in Rajendra Lāla Mitrā's Catalogue, IV, page 237, which was written by Kavikarṇapura, who was born in the year 1524 A.D.

32. कविकल्पलता.

Kavikalpalatā is a work on the art of poetical composition composed by Dēvēśvarakavi, son of Vāgbhāṭa, the prime minister of the king of Malva. In a stanza occurring at the end of the book which is called Śaḍāracakrabandha, the author gives his name and his father's name in the following words: वहदनन्दनः देवेशुरकविः which mean “Dēvēśurakavi, the son of Vahada.” The first word is a corruption of the Sanskrit word वाग्भट which is the name of the father. The form वहद which is very like the word वाहट the name of the celebrated author of the medical

work Nidāna connects the latter वाहट with वाग्भट which, in Tamil, is changed into Vāgada. From the corrupt form we are led to infer that similar names of Sanskrit authors, such as वज्रट, कैयट, ममठ must have been derived from compound words of which the latter word was भट or भट्ट such as वज्रभट, केशवभट and माधवभट.

The author of Kavikalpalatā also wrote a work called Candra-kalapa to which he refers the readers for information not given in the Kavikalpalatā.

यत्किञ्चिदत्र न मया कथितं ग्रन्थस्य गैरवत्रासात् ।
मत्कृतचन्द्रकलापे उमलमतिभिस्तदुधैङ्गेयम् ॥

33. चन्द्रालोकः कुवलयानन्दाख्यव्याख्यासहितः.

Candrālōka and its commentary Kuvalayānanda.—This is a work on Alāṅkāras or figures of speech composed by Appayya-dikṣita, son of Raṅgarāja. It is said that Appayya who wished to compose a work on Alāṅkāras was sent by his father to go to the king Vēṅkaṭādri. The king induced him to compose the work and settled on him an annual allowance in consideration of his scholarship. Appayyadikṣita returned with the boon and wrote the kārikās on the subject under the name of *Candrālōka* and wrote also a commentary called *Kuvalayānanda*, as can be seen from the following passage :—

किं च “काव्यं यशसेऽर्थकृते” इत्यादिकप्रामाणिकपण्डितोक्तं राजप्रसादादिकमभिहितम् । एवं हि श्रूयते । अप्पय्यदीक्षितो नाम चन्द्रालोकं नाम ग्रन्थं चिकीर्षुः पण्डितो रङ्गराजमूनुः स पितुराज्ञया वेङ्गटादिराजमुपजगाम । स च राजाभ्यर्थितश्चन्द्रालोकं नाम ग्रन्थं चकार । राजा वर्षाशनं दत्वा प्रहितो उलङ्गारविवेचनाय प्रार्थितश्रेमाः कारिकाः कुवलयानन्दं च कृत्वा वेङ्गटेशं प्रसादयामास ।

This passage is taken from a quotation given in Eggeling's catalogue of the Sanskrit manuscripts in the Library of the India

office from the Dipikā, a commentary on Kuvalayānanda, written by Āśādhara.

The name of the king who induced Appayyadikṣita to write the treatise on alaṅkāra is given at the end of the work.

अमुं कुवल्यानन्दमकरोदप्पदीक्षितः ।

नियोगाद्वेष्टपत्रेनिरूपाधिकृपानिधे: ॥

“Appayyadikṣita composed the Kuvalayānanda by the command of Vēṅkaṭapati who was the mine of disinterested mercy.”

From the statement of Appayyadikṣita in the beginning of the work, it appears, however, that he did not compose the whole original work, but adopted the work of Jayadēva greatly and added definitions of new alaṅkāras and their illustrations. This perhaps roused the indignation of Jayadēva, the author of Candralōka, and was referred to by him in his drama of the Prasannarāghava as an unworthy plagiarism—*Vide* the Notice on the Prasannarāghava.

34. चित्रमीमांसा.

Citramīmāṁsā, a treatise written by Appayyadikṣita on alaṅkaras or figures of speech. The manuscript ends with the Atiśayōkyalānkāra. The work is supposed to have been left by the author unfinished and the following passage taken from Candrikā, a commentary on the Kuvalayānanda of Appayyadikṣita, written by Vaidyanātha, supports the general tradition :—उत्प्रेक्षाग्रन्थानन्तरं चित्रमीमांसा न कापि दृश्यते ॥ “*Citramīmāṁsā* is not seen anywhere beyond the *Utprekṣāalaṅkāra*.” *Citramīmāṁsā* has been printed in many places and is very popular in Southern India.

35. प्रतापरुद्रीयम् अथवा प्रतापरुद्रयशोभूषणम्.

Pratāparudriya or *Pratāparudrayaśobhūṣaṇa*.—A work on poetics written by Vidyānātha who was patronized by Pratāparudra, king of Ēkaśilā. This was the capital of his kingdom and the name is a Sanskrit rendering of the name of Oraṅgallu, the

modern Warangole, about 8 miles N.N.E. of Hyderabad. Pratāparudra ruled over the country from 1268 to 1319 A.D. for 50 years and was a great patron of learning. This work is very popular in Southern India and is studied by every Sanskrit student. The author mentions Bhāmāh and other previous authors to whom he pays homage and whose he seems to have studied. The work is written in honor of the patron and, in every stanza illustrative of the rules, he is referred to. The book is divided into nine prakaraṇas, viz. :—

- (1) Nāyakaprakaraṇa.
- (2) Kāvyaaprakaraṇa.
- (3) Nāṭakaprakaraṇa.
- (4) Rasaprakaraṇa.
- (5) Dōṣaprakaraṇa.
- (6) Guṇaprakaraṇa.
- (7) Śabdānīkāprakaraṇa.
- (8) Arthānīkāprakaraṇa.
- (9) Miśrānīkāprakaraṇa.

36. शृङ्गारमञ्जरी.

Sṛṅgāramañjarī, a short work on poetics, written by Ajitasēna-dēvayatiśvara at the request of a Jaina king of the lunar race named Rāya (Kāmirāya), for his instruction. The work consists of 128 stanzas and is divided into three chapters. The author was a Jaina priest of Cāmuṇḍārāya who flourished in the latter part of the tenth century A.D. He was the minister of the Gaṅga king Rācamalla. Ajita was the teacher of Nāgavarma, a Kanarese poet, who flourished in the reign of Rakkasa Ganga, a younger brother of the above Rācamalla. Ajitasēna was the head of the mutt of Bankipore.

CLASS VI.—DARŚANAS—(b) THE ADVAITA VEDĀNTA.

37. भेदधिकारः भेदधिकारसत्क्रियाख्यव्याख्यया सहितः.

Bhēdadhikkāra with a commentary called *Bhēdadhikhārasat-kriyā*.—The original is a work on the Advaita philosophy by Nr̥siṁhāśrama who was a pupil of Jaggaṇṇāthāśrama. It is similar,

in its treatment of the subject to the Advaitadīpikā composed by another Nṛsimhāśrama who was a pupil of Gīrvāṇēndrasarasvatī. Nārāyaṇāśrama who was a pupil of the author of this work wrote a commentary on it named Bhēdadhikkārasatkriyā, a copy of which also is found in our collection.

38. पञ्चदशीप्रकारणव्याख्या.

Pañcadaśīprakaraṇaryākhyā is a commentary on the *Pañcadaśī* or *Pañcadaśiprakaraṇa*, by Rāmakṛṣṇa who was a pupil of the authors of the text, Bhāratītīrtha and Vidyāraṇya. The former wrote the *Pañcadaśī* up to the 10th chapter and the latter the remaining five chapters. They both were the pupils of Śaṅkarānanda. The original work is divided into fifteen chapters, which are named as follows :—

- (1) Pratyaktattvavivēka.
- (2) Bhūtapañcavivēka.
- (3) Pañcakōśavivēka.
- (4) Advaitavivēka.
- (5) Mahāvākyavivēka.

Brahmānanda which is sub-divided into the five following chapters :—

- (6) Yōgānanda.
- (7) Ātmānanda.
- (8) Advaitānanda.
- (9) Vidyānanda.
- (10) Viśayānanda.
- (11) Citradīpa.
- (12) Trptidīpa.
- (13) Kūtasthadīpa.
- (14) Dhyānadīpa.
- (15) Nāṭakadīpa.

The manuscript under notice ends with a portion of the Trptidīpa. In the Madras edition printed in Telugu the portion Brahmananda with the five divisions is placed at the end and is shown as the work of Vidyāraṇya by the colophon. In these portions there is no reference to Śaṅkarānanda in the invocatory stanzas as in the remaining portions written by Bhāratītīrtha;

and in consequence they must have been written by Vidyāranya. Therefore, the arrangement of the chapters made in the manuscript which puts the five divisions of the Brahmananda written by Vidyāranya between the fifth chapter Mahāvākyavivēka and the sixth chapter Yogānanda is wrong.

39. लौकिकन्यायरत्नाकरः.

Laukikanyāyaratnākara.—A collection of nyāyas or illustrations and analogies which are used in explanation of the theories and principles of the sciences. The work is divided into two portions, Pūrvārdha and Uttarārdha. The nyāyas are explained and their uses are illustrated by examples taken chiefly from the Vēdānta philosophy and sometimes from the Pūrvamīmāṃsa. For instance, when it is said that a person who has known the Supreme Being is freed from sorrow, तरति शोकमात्मविद्, the knowledge of the whole sentence and of each word is understood simultaneously just as the birds, young and old, pounce upon a paddy field and pick up the seeds of grain scattered ; and the illustration is called खले कपोतन्याय ; ‘the analogy of the pigeons in a paddy field ;’ and the following stanza is quoted :—

वद्धाः युवानः शिशवः कपोताः खले यथामी युगपत्पतन्ति ।
तथैव सर्वे युगपत्पदार्थाः परस्परेणान्वयिनो भवन्ति ॥

Again, it is said in the Purāṇas that Śiva and Viṣṇu thought of each other in the beginning of creation and so became like each other. To illustrate this the *Bhramarakītanyāya* is cited. The words ‘bhramara’ and ‘kiṭa’ indicate ‘a wasp’ and ‘a worm’ respectively. The wasp, it is said, takes the worm to its nest and the latter, always thinking of his enemy through fear, is at last changed into the form of a wasp : thus is produced the young wasp which, when it grows sufficiently old, leaves the nest to live independently. No pandit in India questions the truth of the above statement. It is, however, a fiction, like many other things which are implicitly believed by the Hindus, as can be seen from the accounts of the habits of the mason wasp.

Similarly other analogies are explained ; such as,

चन्द्रमुखन्यायः

गोगवयन्यायः

मार्जारव्याघन्यायः

श्वसिंहन्यायः

यावत्तैलं तावद्वाचाख्यानमितिन्यायः

भिक्षुः कौपीनलाभं बहुमन्यते०

दरिद्रः कन्यालाभं बहुमन्यते०

यावत्त्वाता तावत्पुण्यम्०

नहि सर्वः सर्वजानाति०

सर्वसाध्यान्निवृत्तिनिपावादाय०

नाह सर्वत्रानीशशक्तिः

Such analogies are frequently used in literary as well as in philosophical and argumentative works, for instance,

धृणाक्षरन्यायः in the Prasannarāghava and the Daśakumāra-caritra.

काकतालीयन्यायः in the Candrālōka.

जामात्र्थं श्रपितस्य सूपस्यातिथिभ्यः प्रथमपरिवेषणम् in the Kuvalayānanda.

जतुकाष्टन्यायः in the Kuvalayānanda.

आम्राश्च सिक्ताः पितरश्च प्रीणिताः in the Mahābhāṣya of Patañjali.

गोमयपायसन्यायः Śaṅkara's commentary of the Śārīrakasūtra.

अर्धजरतीन्यायः Do.

काकाक्षिन्यायः Do.

भिक्षुपादप्रसरणन्यायः Do.

एकमनुसन्धिस्तो इपरं प्रच्यवति इतिन्यायः Śaṅkara's commentary of the Śārīrakasūtra.

If any work containing all the well-known analogies and their explanations be published, it will no doubt be a very useful work of reference to students of Sanskrit literature. A collection of such nyāyas were published in the Pandit; and another work containing a large number of them were prepared by a pandit in Bombay. The Śabdakalpadruma gives under the word न्याय a list of thirty-two nyāyas with an explanation of each nyāya and the names of works in which they are referred to, and another list containing the mere names of 338 nyāyas which ends with the colophon: इति श्रीरामदयालुशिष्यरघुनाथविरचितो लौकिकन्यायसङ्ग्रहः।

All the above nyāyas and the colophon are taken from an abridgment of the Laukikanyāyaratnākara, which was written by the same author as shown below. The author of the work under report was named Raghunātha who was a Rajput. He was the son of Gulābrāya and belonged to the lunar race and the family of Vindarāya. The author calls himself उदासीनावस्थ 'of neutral position' from which we understand he was a recluse or a hermit. He was the disciple of Rāmadayālu. The smaller work written by the author called 'Laukikanyāyasangraha' is a summary of the work under notice and begins as follows:—

नत्वा शंभुं हरिं गौरीं विर्धि दुर्णिं च भारतीम् ।

क्रियते रघुनाथेन लौकिकन्यायसङ्ग्रहः ॥

लौकिकन्यायरत्नानामाकरे यत्प्रदार्शितम् ।

तस्य संक्षेप एवेह शीघ्रबोधाय दर्शयते ॥

This work is noticed by R. Mitra in his Notices of Sanskrit Manuscripts, Vol. IX, Part 1.*

CLASS VIII.—JYAUTIṢA.

40. नरपतिजयचर्चा.

Narapatijayacaryā is a work on omens by Padmādityadēvakavi or Narapati who was born in the solar dynasty and became learned by a boon of the goddess of speech. The manuscript contains four

* Vide pages 216-18.

adhyāyas only. At the end of the first and the fourth adhyāya, the following colophons occur :—

इति श्रीमहाराजाधिराजश्रीसूर्यवंशान्वयश्रीसरस्तीवरप्रसादकुल-
पद्मादित्यदेवकविविरचिते नरपतिजयचर्यास्वरोदये
अध्यायः ॥

In the beginning of the book, the author calls himself Narapati and refers to many works which he consulted as the Brahmanyāmala, the Viṣṇuyāmala, the Rudrayāmala, the Ādityayāmala, the Skandayāmala, the Yuddhajayāmara, the Kaumārīkauśala, the Yoginijālasamhāra and others. According to Aufrecht, the work is divided into seven chapters which are named —

- Sāstrasamhāra.
- Svarabalōdaya.
- Caturaśīticakrabalōdaya.
- Bhūbalākhyāna.
- Bālasaṅgraha.
- Tatkālikāśāśānkādinirṇaya.
- Gṛhaśāntikavidhāna.

Professor Bhandarkar gives an extract from the end of a complete copy of the work from which we learn the following. The work was written at Anahilapattana in the reign of Ajayapāla who occupied the Cālukya throne between 1174–1177, A.D. His father was Āmradeva and lived at Dhārā, the capital of Malva. He also wrote another work on Jyotiṣa named Jyotiṣkalpa.

41. नारदसंहिता.

Nāradasamhitā is a work on Astrology by Nārada. He divides the whole Jyotiśśāstra into three branches :—

- (1) Siddhānta, astronomy.
- (2) Hōra, astrology or horoscopy, and
- (3) Samhita, science, astrology, alchemy, omens, &c.

The manuscript under notice contains a small portion of the work and deals with the third subject. Having treated already of the first two branches, he says, he will now treat of the third.

42. वास्तुप्रकरणम्.

Vāstuprakarana is a portion of the Jyautiśadarpaṇa by Kāñcianiyallayya. It treats of the time for the building of a new house and for entering it after it is finished and the ceremonies to be performed on those occasions. He quotes Kāsyapa and other authors. The construction of a house should be commenced in the months Vaiśākha, Śrāvana, Kārtika, Māgha, Phālguna. In the month of Śrāvana, though god Viṣṇu is sleeping, houses should be built and entered when the sun is in the ninth or the fifth house from the sign of the zodiac in which the building is to be commenced or the entry into the house is to be made. When the house is finished, the houseowner should worship the presiding deity of the building, Vāstudevata, make hōmas or offerings in fire kindled in a pot with fuels, ghee and rice cakes ; and, accompanied by music, offer oblations to divine beings in the north-east, in the south-east, south-west, and north-west and distribute gifts of money among the Brahmins. After the performance of these ceremonies, he should enter into the house and not otherwise.

CLASS IX.—(a) ĀGAMA AND TANTRA.

43. कामकलासूत्रम् सव्याख्यानम्.

Kāmakalāsūtra with its commentary.—This is a work on the worship of Tripurasundari, wife of god Śiva under the name of Kāmakalā. The supreme energy which emanated from Śiva and is named 'Tripurasundari'. Śiva * is called Kāma, as he is the supreme being desired by all the sages. The whole world is produced by the combination of Śiva and Śakti, the above energy. This union may be recognized in a gross and a subtle form and is to be worshipped in two forms, in the attributive form and the non-attributive form. The attributive consists in worshipping the diagram called Śrīcakra and the non-attributive, in worshipping

* काम्यते अभिलङ्घते स्वात्मत्वेन परमार्थं महायोगिभारेति कामः शिवः सर्वेश्वरः परब्रह्मशब्दवाच्यः अहं शब्दवाच्यश्च । Nathananda.

the combined god and goddess according to the method prescribed in the Upaniṣad called Bhāvanōpaniṣad.

The sūtras were written by Puṇyānandanātha and the commentary, by Nāthānanda.

The following authors and works are quoted in the commentary, and I have given references to the pages in which the quotations occur :—

	Page		Page
हृदयसूत्र	2	वामकेश्वरतन्त्र	10
ललितोपाख्यान	3	चिदानन्दवासना पुण्यानन्दलृता	11
चतुःशती	3	तापनीय	20
परापञ्चाशिका	3	रहस्याम्राय	22
सुवालोपनिषद्	4	गीताभाष्य	21
अमृतानन्दयोगिनः	4	ईशावास्य	26
अनङ्गानन्द	4	ब्रह्मोपनिषत्	26
विरूपाक्षपञ्चाशिका	5	अथर्वशिरस्	27
स्वच्छन्दतन्त्र	5	विज्ञानभैरवभट्टारक	30
शिवानन्दस्वामिनः	5	बृहदारण्यक	31
रहस्यागम	5	अभिनवगुप्तपाद	32
सौभाग्यहृदय	5	लघुभट्टारक	34
चिद्विलास	7	कृष्णानन्दवर्य who wrote another commentary on the Kāmakalāsūtra.	34
अभियुक्तोक्ति	7	प्राचो गुरवः	35
भगवद्रत्तिता	7	साङ्घचायनशाखा	36
वृत्तिकार	7	बृहदारण्यक	37
शिवसूत्र	8	श्रीसङ्कावतन्त्रकोधभट्टारक	37
श्वेताश्वतरोपनिषद्	8	सुवालोपनिषत्	41
प्रामाणिकवचन	9	मन्त्रोपनिषत्	43
छान्दोग्य	10		

	Page		Page
सुभगोदयवासना	... 44	पडध्वशाम्भव	... 68
चिदम्बररहस्योपनिषत्	47	ललिताख्यान	... 69
रसनासंग्रह	... 49	श्रीनाथानन्द	... 71
हंसपरमेश्वर	... 49	रहस्यागम	... 72
त्रिशिकाशास्त्र	... 54	रहस्योपनिषद्	... 72
प्रत्यभिज्ञा	... 54	नीलकण्ठ	... 73
परमहंसोपनिषत्	... 61	शिवानन्दाः	... 75
अमृतानन्दनाथ	... 60	आचार्याः	... 80, 12, 76

CLASS IX.—(a) MANTRA.

44. गीतासारः

Gitāsāra, is a chapter in the Bhīṣmaparva of the Mahābhārata according to the colophon.* It treats of the Gitāsrastotramahāmantra, the rṣis of which are Brahma, Viṣṇu and Mahēśvara, and the deities are Agni, Vayu and Sūrya, and which is used for the satisfaction of god Śiva. Arjuna asks Kṛṣṇa to tell him the efficacy of the syllable ओम्, its form and place. Kṛṣṇa replies that the earth, the fire, the Rg Vēda and the world of earth and the creator Brahma are absorbed in the letter अ a; that the heaven, Vāyu, the Yajur Vēda, the world called Bhūvar and the everlasting Viṣṇu in the letter उ u; and that the sky, the sun, the Sāma Vēda, the world Suvar and god Śiva in the letter म m. The Gītā is equal to all the Vēdas, just as the code of Manu, to all the sāstras, the Ganges, to all the holy waters, and Vishnu, to all the deities. Though the work is said in the colophon to be a portion of the Bhīṣmaparva of the Mahābhārata, it is not found there. Hall mentions a work of the same name by Kaivalyānanda Sarasvati, consisting of 174 stanzas, and giving the substance of the Bhagavadgītā.

* *Vide* the Extracts.

45. प्रपञ्चसारसंग्रहः.

Prapañcasārasaṅgraha.—This is an epitome by Girvānēndra of the Prapañcasāra written by Śaṅkarācārya. According to Hall and Professor Peterson * Girvānēndra was a pupil of Viśvēśvara Sarasvati and had two disciples named Dēvēndra and Narasimha. But, in the copy of the work we have now before us, there is a reference to Amarēndrayatīśvara who was the preceptor of his preceptor Viśvēśvara Sarasvati. He says that he gives a short substance of the Prapañcasāra, as the mantras, tantras and the yantras mentioned by Śaṅkarācārya in that work are too difficult to be understood and practised, and that he has made some additions from Mantrasāra, Kramadīpikā, Sanatkumāriya, Sāradātilaka and Mantradēvatāprakāśikā and others. In the treatment of the book, he follows the way adopted in a commentary called *Satsamprādāyapravartini*. The manuscript under notice contains the first seven paṭalas completely and is incomplete.

CLASS X.—(a) STOTRA OR PANEGYRIC ON THE DEITIES.

46. शिवभुजङ्गस्तोत्रम्.

Śivabhujaṅgas-tōtra.—This work consists of thirty-seven verses of the Bhujāṅgaprāyāta metre composed by Śaṅkarācārya in praise of Śiva. This is as popular among the Śaivites as the Śivānandalahari and Soundaryalaharī noticed lower down and is daily recited. The authorship of the work by Śaṅkarācārya as that of the other two works depends upon the authenticity of a mere tradition. Reference is made to three of the sixty-three saints of the Śaiva religion in the following stanza :—

न शक्नोमि कर्तुं परद्रोह † लेणं
 कथं प्रीयसे त्वं न जाने गिरीश ।
 तथापि प्रसीदाशु कस्यापि कान्ता—
 सुतद्रोहिणो वा पितृद्रोहिणो वा ॥

* See Catalogue of Ulvar Sanskrit Library.

† Here the word “द्रोह” is used in the sense of “injury.”

"I am unable to commit even a slight injury, and I do not know how you will be pleased with me. Be kind soon, however, to some person who has killed his wife, son or father."

The allusion is here to Iyarpagaināyanār, Śiruttonḍanāyanār and Cāndēśanāyañar.

Iyarpagaināyanār was a staunch devotee of Śiva and worshipped him always. He had also undertaken a vow of granting everything that a Śaiva beggar asked. God Siva, wishing to test the sincerity of his vow, assumed the form of a Śaiva Brahmin and asked him a gift. Iyarpagaināyanār promised to give it whatever it was. The god informed him that he was enamoured of his wife and requested him to fulfil his desire. The devotee complied with the request and, having communicated his promise to his wife, told her to go to the Śaiva Brahmin and to live with him. The wife thought it was her duty to obey her husband, left her home and followed the beggar. God Śiva informed the devotee that he would be attacked by his and his wife's relatives and that he should assist him while his wife was being taken away. Iyarpagaināyanār consented and followed the Brahmin with sword in hand, and killed many of those who objected to the Brahman taking away his wife. The Brahmin accompanied by the devotee and his wife went out of the town and suddenly disappeared. God Śiva and his wife Pārvati appeared before them and said, "you will live happily in this world and after death you will go to Kailāsa and live there in my presence in perfect beatitude."

Śiruttonḍanāyanār was a Śaiva devotee. He lived in a town called Tiruccengādu and was ordinarily known by the name of Paranjōtiyār. He was born in a minister's family and was employed by the king as a commander of the army. His wife was called Tiruveṅgāṭṭunaṅgai. They had a son who was five years old and was fondly loved by them. God Śiva having assumed the form of a Śaiva devotee came to the house of Śiruttonḍanāyanār when he was away from his house. The wife having received the devotee piously requested him to remain in the house

for breakfast ; and informed him that her husband who had gone in search of a Śaiva devotee would return soon. But he told her that he would not remain in the house when the master of the house was absent and that he would wait at a place called Gaṇapaticuram. After the return of the husband, he was informed of the arrival of a Śaiva devotee. He went to the devotee and requested him to honor the host with his company at breakfast ; but the devotee accepted the invitation on condition of his cooking the flesh of a good looking and healthy boy five years old. The host could not get a boy of that description to be victimized for the palatal satisfaction of the carnivorous guest. The host found that his own son satisfied all the conditions laid down by the guest and persuaded his wife to kill her dear son and cook the meal with his flesh. The meal was accordingly prepared and the guest sat with the host for breakfast. The former asked the latter to bring his boy to be present at the meal and asked him to call the boy by his name. When the father obeyed the devotee and did, as was commanded to do, the boy came into the house and appeared before his parents and relatives to their great joy. The guest vanished, and God Śiva and his consort, having appeared before them, promised to the devotee and his wife the final heavenly bliss.

There was a Brahmin named Eccadattan at Seyññalūr on the southern banks of the river Mañṇiyār in the Chola country. He had a son named Vicāraśarma who, though young, studied the Vedās and Śastras, became very learned and pious and devoted himself to the worship of Śiva. There was a cowherd to whom were entrusted the cows of all the inhabitants of the village. One day Vicāraśarma saw the cowherd ill-treating the cows in his charge and, having reported the matter to the owners of the cows, offered his own services to look after them. The owners of the cows entrusted their animals to Vicāraśarma and from that time he was tending them. Under his care, the animals became stout and strong and yielded much more milk than they used to do. Vicāraśarma made a *liṅga*, the emblem of god Siva, out of the sand in the bed of the river Mañṇiyār, and poured a great

quantity of milk in worshipping the god; and yet there was no decrease in the quantity of milk produced by each cow. But a Brahmin saw the use made of a portion of the milk of the cows and reported the matter to the inhabitants who made a complaint to the father of the boy tending the cows. One day the father went to the scene of the boy's worship of Śiva and, having concealed himself amidst the branches of a lofty tree, watched what was done by his son. Much enraged at the conduct of his son, he descended from the tree and destroyed the *linga* with a stout stick and broke down the pots containing the milk. The son had his feelings wounded by the sacriligious action of his father, and, having killed him at once, finished his worship, at the end of which God Śiva who was quite pleased with this sincere piety of the devotee, conferred on him all the boons asked, and resuscitated the deceased father of the devotee, who was also allowed to go to Kailāsa in virtue of the piety of his son.

Thus Śaṅkarācārya has referred to three saints in the *Sivabhujaṅgastōtra*. I shall now show that he has also referred to Kaṇṇappanāyanār and Tirujñānasambandhar in the *Sivānandalaharī* and the *Saundaryalaharī* respectively.

47. शिवानन्दलहरी.

Sivānandalaharī.—This is a collection of hundred verses, the composition of which is attributed to Śaṅkarācārya, the great founder of the Advaita philosophy. It contains encomiums on God Śiva and is committed to memory and recited by the Śaivites everywhere in Southern India. If the authorship of Śaṅkarācārya is true, the work acquires a very highly historical importance as it refers to Kaṇṇappanāyanār, one of the sixty-three saints of the Śaiva religion and allows us to infer the priority of the saint to Śaṅkarācārya. The reference occurs in the following stanza :—

मार्गीवर्तितपादुका पशुपतेरङ्गस्य कूचयिते
गण्डपांत्रुनिषेचनं पुररिपोदिव्याभिषेकायते ।

किञ्चिद्विक्षितमांसशेषकवलं नव्योपहारायते
भक्तिः किञ्च करोत्सहो वनचरो भक्तावतंसायते ॥

“ A pair of wooden shoes used for walking on paths becomes a bunch of flowers to the person of Śiva ; the spitting of the waters rinsing the mouth, a holy bath ; pieces of flesh remaining after eating become fresh offerings of eatables ; and a forester, a great devotee ; for what is impossible for piety ? ”

In the town of Uduppūr, near Kālahasti, there was a huntsman named Nāgan who was the king of the wild country and governed the inhabitants. He had a wife named Taṭṭai by whom he got a son, by the favour of god Subrahmaṇya, named Tiṇṇan. The son was very strong and powerful and, though a mere boy, he attacked the wild beasts, such as lions and tigers and subdued them. The father became old and, when the inhabitants of the wild country governed by him were much harassed by wild beasts, they complained to him of the havoc committed by the beasts and requested him to destroy them. The old king deputed his son to the business, and the latter, having dressed and armed himself suitably, went to the forest accompanied by many followers. He destroyed many beasts of prey and, in the course of his hunting expedition, arrived at Kālahasti where he ascended the mountain to worship the god of the temple situated on its top. He became very pious and his heart melted with love for god. Having been informed of the worship of the god made by a Brahman, he bathed in the river and ate the flesh of a boar which had been cooked by his followers. After satisfying his hunger, he took the remaining flesh with him and put some water into his mouth and approached the god Śiva. He removed with his leg the flowers that had been thrown on the *liṅga*, spat the mouthful of water he brought and offered the flesh of the boar which he had partly eaten. This worship was heartily accepted by God Śiva and the devotee was admitted for ever among the favourites of the god.

48. सौन्दर्यलहरी.

Saundaryalaharī.—This is another work attributed to Śaṅkarācārya like the preceding and contains a centum of panegyric verses in honor of the goddess Pārvati who is the consort of the god Śiva and represents a personification of the divine power as exhibited in the creation, the sustenance and the destruction of the world. The work embodies all sorts of philosophical theories and religious and mystic cults and, on this account, it has acquired a great popularity. Its importance is enhanced considerably by the existence of many commentaries. It refers to Jñānasambandha who is the most eminent of the sixty-three saints of the Śaiva religion. If it be the work of Śaṅkarācārya, we should infer the priority of Jñānasambandhar to Śaṅkarācārya and attribute to the Śaiva religion a great antiquity. Jñānasambandhar is referred to in the following stanza of the *Saundaryalaharī* :—

तव स्तन्यं मन्ये धरणिधरकन्ये हृदयतः
पयःपारावारं परिवहति सारस्तमिव ।
दयावत्या दत्तं द्रविडशिशुरास्ताद्य तव यत्
कवीनां प्रौढानामजनि कमनीयः कवयिता ॥

“O, daughter of the Himālayas, I think that the milk of your breast causes to flow as it were a milky ocean of learning which you gave mercifully to the Tamil child and by drinking which the child became the most charming poet amidst great poets.” I consulted the commentary on the work written by Lolla Lakṣmīdhara, and, according to him द्रविडशिशु “Tamil child” refers to Śaṅkarācārya himself, as shown in the following passage: द्रविडशिशुः द्रविडजातिसमुद्रवो बालः एतद्वन्धस्य कर्ता. “The term द्रविडशिशुः means a child born in the Tamil class of people, that is, the author of the poem.” But a Tamil pandit named Virakavirāyar who flourished about two centuries ago takes the word to mean Jñānasambandhar. He has translated

the word द्रविडशिशु as Varuṇanangurukavumīyan* Sirumadalai which means “the little child born of the superior caste, that is, the Brahmi caste, and of the Kaundinyagōtra” and these words undoubtedly refer to Jñānasambandhar. But as the interpretations are conflicting, we are not in a position to determine which of them is true. In favour of the latter interpretation it may be alleged that, as Śaṅkaracārya alludes to Iyarpagaināyanār, Siruttōṇḍanāyanār and Caṇḍeśanāyanār in the Śivabhujaṅgastōtra and to Kaṇṭappanāyanār in the Śivānandalaharī, he may very likely have alluded to Jñānasambandhar also, who like the other saints is included among the sixty-three Śaiva saints. This argument cannot lead to any settled conclusion unless we are certain that Saundaryalaharī and other eulogistic poems are the works of Śaṅkaracārya. If this is granted, it will follow that Tirujñānasambandhar and the other saints who are mentioned by Śaṅkaracārya in his poems were either his contemporaries or lived before him.† As the age of Śaṅkaracārya is settled to be the latter part of the eighth century A.D., the Śaiva saints must be referred to the same period or to an earlier one.‡

* The following is the full stanza:—

தருணமங்கலைபுனது சிந்தை தழைந்தபாலமுதாறினால்
அருணகொங்கலயிலது பெறுங்கவியிலெடுங்கடலாகுமே
ரெண்ணஞ்சுறுகவணியன் சிறுமதலையும் புகல் பருகியே
பொருணயம்பெருகவிதையென்றெருபுணிதமாரிபொழிந்ததே.

† Vide my Essay on Tamil Literature, Part I, pp. 52, 53.

‡ The following passages are quoted from two other commentaries on the Saundaryalaharī, one of which takes the word द्रविडशिशुः as referring to Śaṅkaracārya and the other to Sambandha:—

दयावता दत्तं द्रविडशिशुः मळक्षणः आस्वाय यद्यस्मात् कवीनां प्रौढानां मध्ये
कमनीयः कवयिता अजाति अत चिरन्तनाख्यायिका भगवतः शङ्करावतारस्य पिता
सन्ततं परमेश्वरीभक्तः ग्रामाद्विहः परमेश्वरी आयतनं गत्वा दुर्घेन परमेश्वरी संक्षाप्य
पूजां विधाय नमस्कृत्य अवशिष्टं किंचिद्वृद्धं सङ्गे गताय सूनत्रे शङ्कराचार्याय प्रयच्छते।
बालकस्य मनसि प्रत्यहं परमेश्वरी स्वयं पिबति पीतशेषं मह्यं पिता ददातीति मोतर्जी-
गतिः । कदाचित् ग्रामान्तरं गच्छन् बालकस्य मातरं प्रत्युक्ता गतः प्रत्यह मदागमनं

XIV (a).—CHARITRA OR HISTORY.

49. शृङ्गिरिगुरुपरम्परा.

Srīngēri Śankarācāryars' List.—This manuscript contains a list of the pontiffs who occupied the holy Mut of Śrīngēri from its original founder up to the present Śāṅkarācārya. They were all designated

यावत्तावत्त्वया दुर्घेन स्नपनीया भगवती पूजनीया सम्यागिति सा तथा कुर्वाणा कदाचित् प्रियधर्मिणि (स्त्रीधर्मिणी) जाता। एहे कोऽपि नास्ति तदा पुत्रं प्रेषितवती। दुर्घेन भगवतीं संस्नाप्य पूजां विधाय आगम्यताम् इति। बालको गत्वा पूजां विधाय दुर्घं पुरतो निधाय परमेश्वरि पित्रेति गदितवान् यदा विलम्बोजातः भगवती च न पित्रिति तदा रोदितुमारव्यवान्। तदा परमेश्वरी दयया आविर्भूय दुर्घं पीतवती। पुनः पात्रं रिक्तं विलोक्य सर्वं त्वया पीतं मदर्थं न स्यापितं किमपीति रोदितुं प्रहृत्तः ततो विहस्य बालकमङ्के समारोप्य तदा परमेश्वरी स्तन्यं दत्तवती जगदिभ्वकास्तन्यपानेन सर्वाविद्या तदानीमेवपुरतः स्फूर्तिं का जाता। कवयन्नेव एहं गतः। एतस्मिन्नन्तरे पिता समागतः बालकस्याकृतिं वाग्विजृभितं च विलोक्य साथर्योऽभूत् स्वप्रे आगत्य परमेश्वर्युक्तवती अयं बालकशङ्करांशः अनेन लोकोद्धारो भविष्यतीति त्वया चिन्ता न कार्या ममबालकोऽय मिति ॥ इति

सौन्दर्यलहरीव्याख्या.

सौभाग्यवर्णन्याख्या.

दयावत्या करुणावत्या त्वया इतं प्रतिपादितं यदेव स्तन्यमास्त्राद्य परिर्पीय द्रविड-शिशुः संबन्धो नाम काश्चीदेशोत्पन्नो महाकविः प्रसिद्धः तस्य खल्वेवं श्रूयते कार्तिकेय एव कुतश्चिन्मुनिशापान्मनुष्यजन्म गन्तुकामः कस्याश्चित् त्राद्याया दिरिद्राया उदराज्जातः स बालकः धण्मासान्तरे पितीरि भिक्षार्थं वहिर्गते मातरिच पानीयहरणाय नदीप्रस्थितायामतिदारिद्र्यादासदासीजनालोकाभावे एकाकी रुदन् कुवापि गन्तुमशक्तः क्षुधापीडितः क्रन्दनातुरो भवनाङ्गे परिभ्रमन् यदच्छया गगनमार्गेण भर्त्रा सह विहरन्ता पार्वत्या सकरुणं दृष्टः तथाच भूमाववतीर्य स्नेहकरुणमिमं बालमुत्तोल्य धूर्ल परिमृज्य बाष्पमपनीय स्तन्यनम्बव्या तस्मै बालकाय प्रत्यपादि तं च भूमौ निक्षिप्य भगवत्यां गतायां तत्क्षणादेवं संबन्धकवीश्वरस्य वदनारविन्दादनन्तकोटिदिव्यप्रवाहसंपत्ता इति काश्चीदेशे प्रामाणिकोऽयमाभाणकः प्रसिद्ध एव ॥ इति

सौन्दर्यलहरीव्याख्या.

डिगिमाख्या.

Śaṅkarācāryas, whatever were their personal names before their assumption of the holy dignity. There are ten names given before Śaṅkarācārya, beginning with the gods Śiva, Viṣṇu and Brahma. Each occupant of the seat selected from among his disciples a proper person who was to succeed him, and when the incumbent died, the heir-elect was installed in his stead. As this usage was invariably observed, we may fairly assume that the above relationship existed between each Śaṅkarācārya and his successor. The list was copied from a manuscript found in the Mut and may be held authentic and reliable. The list is traced downwards from Śaṅkarācārya to the god Śiva himself and becomes fictitious towards the beginning, but from Vyāsa upwards possesses a thorough historical value. The list is as follows :—

- | | |
|-----------------------------|--|
| 1. God Śiva. | 23. Candrasēkharabhārati. |
| 2. „ Viṣṇu. | 24. Narasimhabhārati. |
| 3. „ Brahman. | 25. Bhaktaśaṅkarabhārati. |
| 4. „ Vasiṣṭha. | 26. Puruṣottamabhārati. |
| 5. Śakti. | 27. Candraśekhara. |
| 6. Parāśara. | 28. Narasimhabhārati. |
| 7. Vyāsa. | 29. Puruṣottamabhārati. |
| 8. Śuka. | 30. Rāmacandrabhārati. |
| 9. Gaudīpādācārya. | 31. Narasimhabhārati. |
| 10. Gōvindabhadragavatpāda. | 32. Naraismhabhārati. |
| 11. Śaṅkarācārya. | 33. Abhinava Narasimha-
bhārati. |
| 12. Viśvarūpācārya. | 34. Saccidānandabhbārati. |
| 13. Nityabōdhāyanācārya. | 35. Śrīnarasimhabhārati. |
| 14. Jñānaगानाचार्या | 36. Saccidānandabhbārati. |
| 15. Jñānōttamācārya. | 37. Abhinava Saccidānanda-
bhārati. |
| 16. Jñānagiryācārya. | 38. Abhinava Narasimha-
bhārati. |
| 17. Simhagiriśivācārya. | 39. Śrī Saccidānandabhbārati. |
| 18. Īśvaraतीरtha. | 40. Abhinava Saccidānanda-
bhārati. |
| 19. Narasimhatīrtha. | 41. Narasimhabhārati. |
| 20. Vidyāśaṅkaratīrtha. | |
| 21. Bhāratikṛṣṇatīrtha. | |
| 22. Vidyāranyabhārati. | |

In the list, Vidyāraṇya is represented as the 22nd ; and his assumption of the title of Śaṅkarācārya took place in 1331 A.D.

and he was followed up to the present time by nineteen priests. If we divide the period of time that passed from that date, we get an average duration of 29 years for each priest. But previous to Vidyāranya, we have ten names up to the first Śaṅkarācārya whose age varies from the middle of the seventh to the end of the eighth century. Taking the end of the seventh century for a rough calculation, we see that ten priests have occupied the holy seat of Śṛṅgerī for 631 years and that we get an average of 60 years for each priest and the average is too long. We should, therefore, take the manuscript as defective, until the above discrepancy is satisfactorily explained away.

50. शङ्कराचार्यवित्रम्.

Saṅkarācāryacaritra—The work contains a short account of the life of Saṅkarācārya who established the Advaita philosophy. It was written by Govindanātha and is divided into nine chapters, and the following are the contents of those chapters :—

1st Chapter ..	कथासंक्षेपः.
2nd „ ..	आचार्यजननम्.
3rd „ ..	व्याससंलापः.
4th „ ..	सुरेश्वरशिष्योत्पत्तिः.
5th „ ..	सुरेश्वरान्तेवासिनः संन्यासस्थीकारः.
6th „ ..	हस्तामलकतोटकयोः संन्यासस्थीकारः.
7th „ ..	काञ्चीक्षेत्रमाहात्म्यम्.
8th „ ..	रामेश्वरप्रभावकथनम्.
9th „ ..	सूर्यमण्डलप्रवेशः.

The following predecessors and disciples of Śaṅkara are mentioned in the book :—

Nārāyaṇa.	Gōvindayogīndra.
Brahma.	Śāṅkara.
Vasiṣṭha.	His disciples were—
Śakti.	Padmapāda.
Parāśara.	Hastāmalaka.
Vyāsa.	Tōṭakācārya.
Śuka.	Surēśvarācārya.
Gauḍapāda.	

The following stanza occurs in the ninth chapter of the book :—

अष्टवर्षे चतुर्वेदः द्वादशे सर्वशास्त्रवित् ।
पोडशे कृतवान् भाष्यं द्वात्रिशे मुनिरत्यगात् ॥

This same stanza occurs also in the *Manīśāpañcakavyākhyā*, *Ekāślōkivyākhyā* and the *Mundakōpaniṣadvyākhyā*.

XVII.—MEDICINE.

51. चारुचर्या.

Cārucaryā is a work on the daily habits and duties of the Hindus, describing the various articles used in food and those which are to be used in different seasons for health and comfort. It is a very important work as it contains much information about the necessaries and luxuries of Indian life and the ordinary preventive and curative medicines almost known to every Hindu family. It is attributed to the king Bhōja, who ruled at Dhāra in the eleventh century. I have not seen the book mentioned in any of the printed catalogues of Sanskrit manuscripts except in Dr. Burnell's catalogue of the Tanjore palace library. The following stanzas are quoted from the book in the commentary of Bhartr̥hari's *Subhāṣitatriśati* by Rāmacandra :—

(तदुक्तं चारुचर्यायामृतचर्याप्रस्तावे सर्वज्ञभोजराजेन):

त्रिषु च दधि निषेव्यं ग्रीष्मकाले वसन्ते
शरादे च परिवर्जयं वाञ्छता दीर्घमायुः ।

यदि खलु परिवाञ्छा सेव्यतां सर्वकालं
सहगुडमधुपात्रे शर्करामुद्रयूपैः ॥

(तदुक्तं चारुचर्यायाम्).

मनसो हर्षणं श्रेष्ठं रतिदं मदकारणम् ।
मुखरोगहरं हृदयं दीपनं वस्तिशोधनम् ॥
मुखशुद्धि किमिहरं ताम्बूलं श्रीकरं परम् ॥

“Curd should be used thrice, that is, in the summer and spring seasons and during autumn, and should be avoided, by a person desirous of longevity. If a person likes to use it, in all seasons let him eat it with sugar, honey, peas and rice gruel. Betel gladdens the heart very well, produces sexual desire and cheerfulness, removes the diseases of the mouth, is pleasant, causes good appetite and clears the bowels; it purifies the mouth, destroys worms and gives beauty.”

The manuscript procured for the library during the year 1893-94 is imperfect; but a better manuscript was obtained in the year 1894-95 and copied.

NOTICES
OF
TAMIL MANUSCRIPTS.



CLASS I.—GRAMMAR.

**1. தொல்காப்பியம் (எழுத்துஞ் சொல்லும்)
நச்சினார்க்கினியருகா.**

**TOLGĀPPIYAM (ORTHOGRAPHY AND ETYMOLOGY) WITH THE
COMMENTARY OF NACCINĀRKKINIYAR.**

THE first portion of the work, viz., Orthography, with the commentary of *Iλambūrañar*, has already been noticed on pp. 28–30, Report No. I; and some additional information regarding the work and its author is here given. The whole work of Tolgāppiyar consists of the following three parts, viz., Orthography, Etymology and Poetics, each part being subdivided into nine sections, which are as follow:—

1. Orthography (*Eļuttadhikāram*).

§ (1) <i>Nūnmarabu.</i>	(6) <i>Urubiyal.</i>
(2) <i>Moñmarabu.</i>	(7) <i>Uyirmayañgiyal.</i>
(3) <i>Pirappiyal.</i>	(8) <i>Pullimayañgiyal.</i>
(4) <i>Puñariyal.</i>	(9) <i>Kurriyalugarappuna-</i>
(5) <i>Togaimarabu.</i>	<i>riyal.</i>

2. Etymology (*Solladhikāram*).

§ (1) <i>Kilaviyākkam.</i>	(6) <i>Vinaiiyiyal.</i>
(2) <i>Vērrumaiiyiyal.</i>	(7) <i>Idaicolliyal.</i>
(3) <i>Vērrumaimayañgiyal.</i>	(8) <i>Uriccolliyal.</i>
(4) <i>Viñimarabu.</i>	(9) <i>Eccaviyal.</i>
(5) <i>Peyariyal.</i>	

3. Poetics (*Poruḷadlikāram*).

- | | |
|------------------------------|-------------------------|
| § (1) <i>Agattinaiyiyal.</i> | (6) <i>Meppāṭṭiyal.</i> |
| (2) <i>Purattinaiyiyal.</i> | (7) <i>Uvamaiyiyal.</i> |
| (3) <i>Kalaviyal.</i> | (8) <i>Seyyuliyal.</i> |
| (4) <i>Karpiyal.</i> | (9) <i>Marabiyal.</i> |
| (5) <i>Poruliyal.</i> | |

The grammar of Tolgāppiyar has been commented upon by *Kallādar*, *Pērāśiriyar*, *Ilampūraṇar*, *Sēnāvaraiyar* and *Naccinārkkiniyar*. The commentary of *Pērāśiriyar* is referred * to by *Naccinārkkiniyar*, but the work has not yet been discovered. *Kallādar's* commentary, of which a MS. has been secured, is only for the chapter on Etymology. It is said that *Sēnāvaraiyar* wrote his commentary only upon the chapter on Etymology, and the work has been printed. But *Naccinārkkiniyar* has commented upon the whole of the grammar of Tolgāppiyar ; and the commentary has been printed.

The preface † to this work is attributed to *Panambāraṇar*, one of the twelve disciples of the sage Agastya. He speaks of the Tamil country as bounded on the north by *Vēṅkaṭam*, on the south

* இங்கைம் இதற்குப்பொருள் கூறல் ஆசிரியர் கருத்தாதல் “புகு முகம்புரிதல்” என்னும் மெய்ப்பாட்டியற் சூத்திரத்தாலுணர்க. அதற்குப் போசிரியர் கூறிய உரையானு முணர்க.—தொல். பொருள். p. 230.

† “வடவேஷ்கடந் தென்குமி
ஆயிடைத், தமிழ்க்கு நல்லுலகத்து
வழக்குஞ்செய்யுன மாயிருமுதவின்
எழுத்துஞ்சொல்லும் பொருஞ்சாடிச்
செந்தமிழியற்கை சிவணிய நிலத்தொட
முந்தநூல்கண்டு முறைப்படவெண்ணிப்
புலந்தொகுத்தோனே போக்கறுபனுவல்
தீலந்தருதிருவிற் பாண்டியனவையத்து
அறங்க்காநாவி னன்மறைமுற்றிய
அதங்கோட்டாசாற்கரிபத்தெரிந்து
மயங்காமரபி னெழுத்தமுறைகாட்டி
மல்குநீர்வலாப்பி ஶௌந்திரநிறைந்த
தோல்காப்பியனேநத் தன்பெயர்தோற்றிப்
பல்புகழ்நிறுத்த படிமையோனே.”

by *Kumari*, and on the east and west by the ocean. In explanation of this, the commentator says : “இவை(Vēṅkaṭam and Kumari) இரண்டும் அப்பாட்டெல்லையாயின ; என்னை ? குமரியாற்றின் தெற்கு நாற்பத்தொன்பதநாடு கடல்கொண்டதாகவின். கிழக்கும் மேற்கும் கடலெல்லையாக முடிதவின் வேறெல்லை கூறுராயினார்.” “On the north *Vēṅkaṭam* (the Tripati hills), on the south by the river *Kumari*. These two boundaries form part of the country ; for, forty-nine districts to the south of the river *Kumari* have been swept away by the ocean. As the country is bounded on the east and west by the ocean, no separate boundary is mentioned by the author.” As the same river *Kumari* is referred to in the *Silappadikāram* as a sea,* it is to be inferred that, when Tolgappiyar wrote his grammar, Southern India had extended beyond the Cape Comorin, and that the extreme southern portion of the country included the river *Kumari* and forty-nine districts to the north of that river and to the south of the *Pahruli* river.† The tract of land which lay between the two rivers extended over 700 *kāvadams*, i.e., 7,000 miles, and it comprised the following districts : seven *Tenjanāḍus*, seven *Maduraināḍus*, seven *Munpālaiṇāḍus*, seven *Piñbālaiṇāḍus*, seven *Kuṇṭanāḍus*, seven *Kuṇakārāiṇāḍus*, seven *Kuṛumbaṇaiṇāḍus*, these forty-nine districts, *Kumari*, *Kolam* and other *Pāṇmalaṇāḍus*, forests, rivers, towns up to the great northern bank of the *Kumari* river.† If this distinction of the southern

* “ நெடியோன்குன்றமுந் தோடியோளி பேளவமும் : ” is ‘The hill of Visnu and the sea of *Kumari*.’

† பாண்டியருளி ஒருவன் சயமாகிர்த்தியலுகிய நிலநிதநு திருவிற்பாண்டியன் தோல்காப்பியம் புலப்படுத்து இருநினீ. அக்காலத்து அவர் நாட்டுத் தென்பாவி முகத்திற்கு வடவெல்லையாகிய பங்குளி யேன்னுமாற்றித்தும் துமரியேன்னுமாற்றித்துமிடையே எழுநூற்றுக்காவதவாறும் இவற்றின் நீர்மவிவாரனைமலிந்த ஏழ்தேஷ்கநாடுமே ஏழ் மதுரைநாடுமே ஏழ் மன்பாலைநாடுமே ஏழ் பின்பாலைநாடுமே ஏழ் துள்ளநாடுமே ஏழ் துணக்கானநாடுமே ஏழ் துறும்பனநாடுமேன்னும் இந்த நாற்பத்தோன்பது நாடும், துமரிகோல்லமுதலிய பன்மலைநாடும், காடும், நதி பும், பதியும் தடநீர்க்குமரி வடபெருங்¹ கோட்டின் கா

¹ கோட்டீகரை.

portion of the country be a real fact, we have to infer that the grammar of Tolgāppiyar must be very ancient.

The preface refers to a Pāndya under the adjective நிலந்தரு திருவின் which means ‘wealthy and bestowing lands.’ But the commentary gives the name of the Pāndya as *Mākīrti** (Sans. Mahākīrti) and says that he reigned for twenty-four thousand years.

The MS. under notice contains the commentary of Naccinārkkiniyar, which is the best and the latest of all the existing commentaries on the grammar of Tolgāppiyar. He was a very learned Jaina Brahman and seems to have mastered Tamil and Sanskrit, and, by writing commentaries on many great and important *Tamil* works, has done a service to Tamil literature which Mādhavācārya and Mallināthaśūri have done for Sanskrit. In the colophons to the commentary he is said to have been a native of Madura and born of the Bhāradvāja gōtra.† He has commented on the following other works :—

1. *Pattuppāṭṭu*, an anthology which includes the following ten works : (1) *Tirumurugarruppadai*, (2) *Porunarārruppadai*, (3) *Śirupāṇārruppadai*, (4) *Perumbāṇārruppadai*, (5) *Mullaippāṭṭu*, (6) *Maduraikkāñji*, (7) *Nedunalvādai*, (8) *Kuriñjippāṭṭu*, (9) *Patti-nappalai*, (10) *Malaipadukadām* or *Kūttarārruppadai*.

2. *Kalittogai*.

3. *Jīvakacintāmani*.

4. *Kuruntogai* (20 verses).

5. *Tirukkural*.

றும் கடல்கொண்டெழுபிதலாற் குமரியாகிய பெளவுமென்றார்கள். இஃது என்னை பெறுமாறெனின், “வடிவேவெறிந்தவான்பகை பொருது, பஃறுவியாற்றுடன் பன்மலையடுக்கத்துக், குமரிக் கோடுகொடுங்கடல்கொள்ள” என்பதனாலும், கண்க்காயனுர் மகனுர் நக்க்ரனுதாத்த இறையனுர் போகுஞ்சாயாலும், உரையாச்சியராகிய இளம் டூரணவடிகள் முகவுகொயானும் பிறவாற்றுனும் பெறுதும்.

* According to *Adiyārkkunallar* the name is *Sayamākīrti* (Sans. Jayamahākīrti).

† சொல்லத்திகாரத்திற்கு மதுரை ஆசிரியன் பாரத்துவாசி நச்சினார்க்கிண்யான் செய்த உரையிடையிட்ட காண்டிகை முடிந்தது.

Naccinārkkiniyār quotes the following works and authors in his commentary under notice :—

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| 1. Agattiyam. | 14. Nālañiyār. |
| 2. Aghanāñūru. | 15. Nāñmañikkadigai. |
| 3. Ācārakkōvai. | 16. Nedunalvādai. |
| 4. Urāiyāśiriyār. | 17. Pañinappalai. |
| 5. Kalittogai. | 18. Paripādal. |
| 6. Kuñundogai. | 19. Puranāñūru. |
| 7. Silappadhikāram. | 20. Perumbāñārruppadai. |
| 8. Jivakacintāmañi. | 21. Mañimēkhalai. |
| 9. Sēnavaraiyār. | 22. Malaipadukadām. |
| 10. Tirikadugam. | 23. Māpurāñam. |
| 11. Tirukkural. | 24. Mullaippātū. |
| 12. Tirumurugārruppadai. | 25. Venbāmālai. |
| 13. Narrinai. | |

Naccinārkkiniyār is generally said to be a Śaiva ; but the statement which he makes at the beginning of his commentary in explanation of the passage அதங்கோட்டாசாற்கரிமபதெரிந்து,* leads

* அகத்தியனுர் அதங்கோட்டாசியா நோக்கி நீ தோல்காப்பியன் செய்த நூலைக்கேள்க வென்று கூறுதலானுந், தொல்காப்பியனானாரும் பல்காலுஞ்சென்று யான் செய்த நூலை நீர் கேட்டவேண்டுமென்று கூறுதலானும், இவ்விருவரும் வெகுளாமல் இந்தாற்குக் குற்றங்கூறி விடுவலெனக்கருதி அவர் கூறிய கடாவிற்கெல்லாம் விடைகூறுத வின் அரிரபத்தெரிந்து என்றார். அவர் கேளன்மி னென்றங்குக் காரண மென்னையோவெனின், தேவரேல்லாருங்கூடி யாஞ்சேரவிருத த்வின் மேருத்தாழ்ந்து தென்றிசை உயர்ந்தது, இதற்கு அகத்தியனாரே ஆண்டிருத்தற்குரியரென்று அவரை வேண்டிக்கொள்ள, அவருந் தென்றிசைக்கட்போதுகின்றவர் கஷ்டையாருமைச்சென்று காவிரியாகை வாங்கிக்கொண்டு, பின்னர் யமதக்கிணியாருமைச்சென்று அவர்மகனுர் தீரணதூமாக்கிணியாகைவாங்கிக்கொண்டு, புலத்தியனுநமைச்சென்று அவருடன் பிறந்த குமரியார் உலோபாழ்த்தியாகை அவர் கொடுப்ப நீரேற்று இரீஇப் பெயர்ந்து துவராபத்தோந்து நிலங்கடந்த நேடு முடியண்ணல் வழிக்கண் அரசர் பதினேண்மையும் பதினேண்டுடி வேளிருள்ளிட்டாகையும் அநுவாடாயையும்கொண்டுபோந்து, காடுகெடுத்து நாடாக்கிப் போதியின்கண்டுத்து, இராவணைக் கீதநுவத்தாம் பிணித்து, இராக்கத்தா ஆண்டு இயங்காமை விலங்கித், தீரணதூமாக்கிணியாராக்கிய தோல்காப்பியனா நோக்கி நீ சென்று குமரியாகை

me to think that he was not a Saivite, but was rather a Jaina or Buddhist. The same idea is expressed * by him in his commentary on the Poruladhikāram on the sūtra “ வேஷ்துவணியியற்கை வேந்தனிடோரிடு, ஏனோர்மருங்கினு மெய்திடனுடைத்தே ” He says, “ As for the cause of his (*Agastya's*) saying ‘ Do not hear,’ all the gods who had assembled on Mount *Meru* requested Agastya to go to the south and remain there to keep up the balance when the whole earth which had bent on the southern side owing to the weight of all the gods. Before he went to the south, Agastya went to the Ganges and received the river *Kāviri* from her. He then proceeded to Yamadagniyār (Sans. *Jamadagni*) and received *Tirunadhūmāgni* (Sans. *Tṛṇadhūmāgni*) who was Tolgāppiyar himself. He married *Lōpāmuttiraiyār* who was given to him by her brother *Pulattiyanār*. He went to *Turāravati* (Sans. *Dvāraka*) and took the eighteen kings of the line of *Kṛṣṇa* (நிலங்கடந்த நெடுமுடியன்னஸ்), the *Vēlirs* of the eighteen families and the *Arurālars*. He denuded the country of its forests and made it inhabitable. He settled on the Mount *Podiyil*, and, having defeated *Rāvaṇa* by his skill in music, freed his habitation from the incursions of *Rākṣasās*. He makes *Rāvaṇa* a contemporary of *Kriṣṇa's* dynasty, which is opposed to the Hindu *Purāṇas* and *Itihāsas*. This opinion is supported by the *Rāmāyaṇa* of the celebrated Jain priest of Guzerat, *Hēmacandra*, according to which the incarnation of *Viṣṇu* as *Kṛṣṇa* was before that as *Rāma*.

கொண்டுவருகவெனக்கூற, அவரும் எம்பெருமாட்டிய எங்ஙனங் கொண்டுவருவலென்றார்க்கு, முன்னுகப்பின்னாக நாற்கோல் நீளம் அகல நின்றுகொண்டுவருகவென, அவரும் அங்ஙனங்கொண்டுவருவழி, வையை நீர்க்கூடிக்குமரியாலா ஈர்த்துக்கொண்டுபோகத், தொல் காப்பியனர்கட்டளையிறந்துசென்று ஒர்வெதிர்க்கோலைமுறித்துநீட்ட, அதுபற்றியேயினர்; அது குற்றமென்று அசத்தியினர் துமியாலையுந் தொல்காப்பியனுரையுஞ் சுவர்க்கம் புகாப்பிரொனச் சபித்தார்; யாங் கள் ஒருகுற்றமூஞ்செய்யாதிருக்க எங்களைச் சபித்தமையான் எம்பெருமானுஞ்சூவர்க்கம் புகாப்பிரொன அவர் அகத்திமனைச் சபித்தார்; அதனை அவர் வெகுண்டாராதவின் அவன் செய்தநூலைக் கேளற்க வென்றுரொன்க.

* “ இது மலையமாதவன் நிலங்கடந்த நெடுமுடியன்ன லுமை நர பதியருடன் தொணர்ந்த பதினெண்வகைக் குடிப்பிறந்த வேளிர்க்கும் வேஷ்டன் தொழில் உரித்தென்கின்றது.” தொல் பொருள், p. 54.

There is a passage occurring in the commentary of Naccinārkkiniyar which contains a very valuable information and is quoted below :—

“கடைச்சங்கத்தாருள் களவியற் பொருள்கண்ட கணக்காயலூர் மகனார் நக்கிரர் ‘இடைச்சங்கத்தார்க்கும் கடைச்சங்கத்தார்க்கும் நூலாயிற்றுத் தொல்காப்பியம்,’ என்றாகவானும்,”

From this passage we learn that the preface to the commentary on the *Iraiyanārayapporul*, which contains an account of the three ancient Saṅgams, was known to Naccinārkkiniyar. But I have already shown * that the preface was not written by Nakkīrar, but by a person who lived eight generations after Nakkīrar. Nakkīrar was a contemporary of Vaiśaśēkhara Pāṇḍya who is assigned to the fifth or the sixth century A.C. (vide *Essay on Tamil Literature*, page 42). If the last of the series of eight teachers of the commentary of Nakkīrar be supposed to have flourished during the seventh or the eighth century, assigning twenty-five years to each generation, Naccinārkkiniyar, who quotes the passage from the preface, must have lived after the seventh or the eighth century.

Parimēlalagar, who wrote a commentary on the *Kural*, refers to Bhōja, king of Dhāra, in the following passage :—

“இச்சிறப்புப்பற்றி வடநூலுள் போசராச்னும் ‘சுவைபலவென்று கூறுவார்க்காறுக; யாங்குறுவது இன்பச்சவை ஒன்றீனையே’ என இதென்றே மிகுத்துக்கூறினான்.”—Introd. to the commentary to the third part of *Kural*.

“Taking into consideration this importance, even King Bhōja says that, though other authors say that there are many sentiments, he would mention only the sentiment of love and he thus attached great importance to it.”

From this reference we may conclude that Parimēlalagar lived after Bhōja. At this stage comes to our help a tradition which makes Naccinārkkiniyar and Parimēlalagar contemporaries and states that the former was old when the latter was young. On the authority of the tradition, we may, for the present, rest with the conclusion that Naccinārkkiniyar lived after the time of Bhōja, i.e., the eleventh century A.C.

* Vide ‘*Essay on Tamil Literature*,’ pages 23–24.

In support of the *terminus aquo* of the age of Naccinārkkiniyar arrived at now, I may mention the fact that Naccinārkkiniyar, in his commentary on the *Jirakacintāmani*, quotes a passage* from the Kapardi-kārika, the author of which was Kapardisvāmi, who is supposed to have flourished about the eighth century and whose name is quoted by Rāmānuja in his Vēdarthasaṅgraha.

It is a noteworthy fact that Naccinārkkiniyar who has commented upon Cintāmaṇi, Kalittogai, Pattuppāṭṭu, &c., should not have commented upon the Śilappadikāram, a poem which seems to be very old, and older than, and not inferior to, any of the works named above.

2. தொல்காப்பியம் (சொல்) — கல்லாடருரை.

TOLGĀPPİYAM (ETYMOLOGY WITH THE COMMENTARY OF KALLĀḌAR).

The work under notice is a commentary on the second part of the Tolgāppiyam, viz., the chapter on Etymology, attributed to Kallāḍar, one of the poets of the third Tamil Sangam and author of the famous poetical work *Kallāḍam* and portions of *Aganāñūru*, *Puranāñūru*, *Kurundogai* and *Tiruvalḷuvamālai*; but from the nature and style of the commentary under notice, one would naturally be led to the conclusion that the commentary is the production of a very inferior hand.

CLASS II.—PROSODY.

3. யாப்பருங்கலச் சூத்திரம்—விருத்தியுரை.

YĀPPARUÑGALACCŪTTIRAM WITH THE VIRUTTI OR COMMENTARY.

The text was written by *Amṛtasāgaran*, who, it is said in the preface (சிறப்புப்பாயிறம்), followed the teaching of Guṇasāgarar as can be seen from the following passage :—

முழுதலகிளைஞ்ச முந்தெருருங்குணர்ந்தோன்
செழுமலர்ச்சேவடி செவ்விதின்வணங்கிப்

* ஸங்தாய வராய ஸம்பர்தே ஸ்வாமிநா து வ஧ூஜலபூர்வக் ।

ஸ்பாப்யதே ச விவாஹமஹிதலே பாவகோ வி஧ிவந்மயுபக்: ||

Saṅgalādyavarāyusamarpyatē svāminātu vadhuṛjalapūrvakam, sthāpyatēca-vivāhamahītalē pāvakōvidhivanmadhuparkah—KAPARDIKĀRIKĀ, Patala, ii. 1, 2.

பாற்படுதென்றமிழ்ப் பரவையின்வாங்கி
 யாப்பநுஞ்கலநனி யாப்புறவகுத்தோன்
 தனக்குவரம்பாசிய தவத்தொடுபுணர்ந்த
 துணக்கடற்பேயரோள் கோள்கையின்வழாஅத்
 துளக்கறுகேள்வித் துகழர்காட்சி
 அளப்பருங்கடற்பேய ரந்தவத்தோனே.

The name of the author is referred to partly in the expression *Kadarpeyar*, ‘having the name of the ocean’; and the full name is given by *Perundēvanār*, the commentator of the *Virasālīyam*, as *Amṛtasāgaranār*.* As *Perundēvanār*, the commentator of the

* “மாலைமாற்றே சக்காஞ்சஸ்திகுள
 மேகபாத மெழுகுற்றிருக்கை
 காதைகரப்பே கரந்துறைபாட்டே
 தூசங்கொள்வே வாவன்ஞாற்றுக்
 கூடசதுக்கங் கோழுத்திரியே
 யோரெழுத்தினத்தா லுயர்ந்தபாட்டே
 பாதமயக்கே பாவிற்புணர்ப்பே
 யொற்றுப்பெயர்த்த லொருபொருட்பாட்டே
 சித்திதர்பாவே விசித்திரப்பாவே
 விகற்பநடையே வினாவுத்தரமே
 சருப்பதோபத்திரஞ் சார்ந்தவெழுத்த
 வருத்தனைமற்றும் வடதுறந்கடலு
 வொருங்குடன்வைத்த வுதாரணேநாக்கி
 விரத்துமுடிக்கு மிறைக்கவிப்பாட்டே
 யுருவகமாதி விரவியலீருய்
 வருமலங்காரமும் வாழ்த்தும்வசையுங்
 கவியேகமகன் வாதிவாக்கியென்
 றவர்கடம்மையு மலையினமைதியும்
 பாடுதன்மரபுந் தாரணைப்பகுதியு
 மானந்தமுதவிய ஒனமுன்செய்புளும்
 (?) விளம்பின தியற்கையு நாம்புவிகற்பமும்
 பன் னுந்திறனும் பாலையுங்கூட்டமு
 மெண்ணியதினையு மிருதுவுங்காலமு
 மெண்வகைமணமு மெழுத்தஞ்சொல்லுஞ்
 செந்துறைமார்க்கழும் வெண்டைமார்க்கழுந்
 தந்திரவுத்தியுந் தருக்கழுட்டியு
 முந்துறான்முடிந்த முறைமையின்வழாமை
 வந்தனபிறவும் வகுத்தினத்துரைப்பா
 னந்தமில்கேள்வி யாசிரியன் னே.”

என்று அமிர்தஶாகரனுர்க்குறியது கொள்க.—வீரசோ. p. 189.

Vīraśōliyam, is considered to have been a disciple of *Buddhamitra*, the author of the text, and a contemporary of *Vīraśōla* alias *Kulōttunga I*, who reigned between 1064—1113, the author of the work under notice must have flourished before the eleventh century. The commentator, whose name is not known, quotes authors and works very copiously, and I shall give, at the end of this notice, a list of them which I consider very useful as many of the names are scarcely known at present. It has enabled me to make several inferences which are very important for the history of Tamil Literature, and some of these are given below:—

(1) *Poygaiyār*, who is the author of the *Kaṭavalināṛpadu* and portions of the anthologies called *Narrinai* and *Puranāñūru*, and also the Tamil Saint of the same name, are frequently referred to by the commentator without any attributes which may indicate a difference. The stanzas quoted from the *First Tirurandādi* of the *Iyaṛpā* have been verified in the latter work with a slight difference, to illustrate some metrical peculiarity. I may also mention here the fact that *Naceinārkkiniyar* also refers to the *Andādi* abovementioned in the following passage :

அது முத்தொன்னாமிரமும் போய்க்கயாங்சுதலாயினேர்செய்த
அந்தாதிச்சேம்யுனும் எனவுணர்க.

“ Instances of the poem are the *Muttollāyiram* and the *Andādi* composition of *Poygaiyār* and others.”

From the identity of the names, we may infer that *Poygaiyāl-vār* was called simply *Poygaiyār* and was the author of the *Kaṭavalināṛpadu* and portions of the *Puranāñūru* and the *Narrinai* as already said ; that he was called *Poygaiyāl-vār* when he became a Saint ; that he was a contemporary of *Kōcceṅganān*, a Chōla king, and *Kuṇaikkālirumporai*, a Chēra king who was defeated in a battle by the former and was imprisoned. But when *Poygaiyār* composed the poem known by the name of *Kaṭavalināṛpadu* in honor of the victorious Chōla, the latter ordered the release of the Chēra king ; and the event shows what amount of respect and reverence the Chōla should have felt for the future Saint. I have roughly calculated the age of *Kōcceṅganān* to be the seventh or

the eighth century A.C., and the same age should be assigned to Pūdattālvār, Pēyālvār, and Tirumaliśaiyālvār, who were the contemporaries of Poygaiyālvār.

(2) The commentator of the Yāpparūngalam under notice quotes the name of *Pērāśiriyar* with certain attributes which belong to God Śiva, and they are as follow :—

1. பிறை நெடுமுடிக்கறைமிடற்றரஞர்பெயர்மகிழ்ந்த பேராசிரியர் வேணியான்
2. நீர்மலிந்தவார்ச்சடபோன் பேர்மகிழ்ந்த—பே. “Pērāśiriyar who gloried with the name of Śiva, who had the Ganges on his matted hair.”
3. திரிபுரமெரித்தவர் பெயர்மகிழ்ந்த—பே. “Pērāśiriyān . . . who burnt the three towns.”
4. திரிபுரமெரித்தவிரிச்சடத்திருத்தர் பெயர்மகிழ்ந்த—பே “Pērāśiriyar . . . who burnt the three towns and had matted hair.”
5. கறைமிடற்றேன் பெயர்மகிழ்ந்த—பே. “Pērāśiriyar. . . . who had a black neck.”
6. பெண்ணென்றுபாகன் பெயர்மகிழ்ந்த—பே. “Pērāśiriyān . . . who had his wife as part of his body.
7. பெருமான் பெயர்மகிழ்ந்த—பே. “Pērāśiriyān . . . Siva.
8. பிறைமுடி யோன் பெயர்மகிழ்ந்த—பே. “Pērāśiriyān. . . . who had a crescent of the moon on his crown.”
9. வாமமேகலை மாதையோர்பாகனர் நாமமகிழ்ந்த நல்லாசிரியர். “Nallāśiriyar . . . who had the Goddess Pārvati as part of his body.”
10. காமலேளைக்கறுத்தபுத்தேன் நாமந்தாங்கியந. “Nallāśiriyar who held the name of God Śiva, who burnt the God of love.”
11. காமனைக் காய்ந்தவர் நாமமகிழ்ந்த ந—“Nallāśiriyar who gloried with the name of Śiva, who killed the God of love.”

In these adjectives the word பேர்மகிழ்ந்த is doubtful in meaning as it may mean ‘who rejoiced by the name (of Śiva),’ that is, who was pious (to Śiva), or ‘who gloried by the name of Śiva,’ ‘that is, who nobly held the name of Śiva. The use of the word தாங்கிய ‘who held or had,’ in the attribute No. 10, leads us to adopt the

latter meaning. In some of the references we have the name of நல்லாசிரியர், which must refer to the same author from the nature of the attributes. We do not know why the commentator should refer to *Pērāśiriyar* with so many titles, all pointing to God Śiva. As, in the whole of Tamil Literature, there is only one poet who is identified with God Śiva, as far as I know, the references of the commentator must belong to the same person, that is, *Iraiyanār* of the third sangam.

We have now to settle a question which suggests itself, viz., whether the *Pērāśiriyar* (*Iraiyanār*) was the same as the person who goes by the same name and who wrote a commentary on the Tolgāppiyam, and who is also referred to by Naccinārkkinīyar in his commentary on the work, without any attribute. The identity is also warranted by the fact that *Iraiyanār* was a contemporary of Nakkirar who is said to have flourished in the fifth or the sixth century, and that *Pērāśiriyar* who wrote the commentary of the Tolgāppiyam flourished before Naccinārkkinīyar who flourished after the eleventh century A.C. or subsequently.

The work under notice is divided into the following chapters:—

I. Uruppiyalōttu, which is sub-divided into—

- | | |
|---------------|----------------|
| 1. Eluttōttu. | 4. Taļaiyōttu. |
| 2. Aśaiyōttu. | 5. Ađiyōttu. |
| 3. Śirōttu. | 6. Todaiyōttu. |

II. Séyyuliyalōttu.

III. Olibiyalōttu.

Apart from the Séyyuliyal of the Tolgāppiyam, this is the only work on Tamil Prosody that treats of the subject very copiously and with many examples and authorities. Another work written by the same author as a sequel to this, viz., *Yāpparūṇagallakkārigai*, is the only work now extant on the subject, the work under notice with its commentary being very rarely found in the libraries of Tamil pāṇḍits. The text Sūtras alone were edited many years ago by Tāndavarāya Mudaliar, an able Tamil pandit and the author of the *Pañcatantra* in Tamil prose. The work with its commentary under notice deserves to be printed and published;

but I am trying to get some more copies of the work for comparing and collating, before putting the work in printers' hands.

The following names of authors, works, kings, and places are referred to by the commentator of the Yāpparungalasūtram :—

(1) *Names of authors.*

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| 1. Agattiyāñār. | 22. Palkāyanār. |
| 2. Añiyiyāluñdaiyār. | 23. Parañar. |
| 3. Avinayañār. | 24. Parimāñanār. |
| 4. Arivudainambi. | 25. Pañambārañār. |
| 5. Alaviyanār. | 26. Pāt̄tiyanmarabuñdaiyār. |
| 6. Idaiikkāðar. | 27. Peruñjittirañār. |
| 7. Auvvaiyār. | 28. Perundalaiccañttañ. |
| 8. Kadiyanālliyār. | 29. Pērāśiriyār. |
| 9. Kapilar. | 30. Poygaittallayānaiceñlā- |
| 10. Kallāðar. | siriyār. |
| 11. Kakkaiñpāñdiniyār. | 31. Poygaiyār. |
| 12. Kuñdamūkñkirpagavar. | 32. Mayēecurar. |
| 13. Kaiyanār. | 33. Māñalanār. |
| 14. Šāngayāppuñdaiyār. | 34. Māpurāñamudaiyār. |
| 15. Šīrukākkaipāñdiniyār. | 35. Māmūlar. |
| 16. Šeyyuñiyāluñdaiyār. | 36. Mārkkañdēyanār. |
| 17. Tolgāppiyañār. | 37. Mūlar. |
| 18. Nakkīrar. | 38. Vāsudēvañār. |
| 19. Nallāśiriyār. | 39. Vāyppayanuñdaiyār. |
| 20. Nallārañār. | 40. Vāyppiyanār. |
| 21. Nattattanār. | 41. Vilakkattanār. |

(2) *Names of works.*

- | | |
|-------------------|---------------------------|
| 1. Agattiyam. | 8. Āśiriyamūri. |
| 2. Añinūl. | 9. Ānandavōttu. |
| 3. Añiyiyal. | 10. Irāmāyañam. |
| 4. Amirtapati. | 11. Udayanakumārañ-kadai, |
| 5. Araśaccañtam. | Udayañan-kadai. |
| 6. Avinayam. | 12. Kañakkiyal. |
| 7. Avinandamālai. | 13. Kalyāñakadai. |

- | | |
|---------------------|----------------------------|
| 14. Kalittogai. | 38. Pāvaippāṭṭu. |
| 15. Kavimayakkarai. | 39. Piṅgalakēśi. |
| 16. Kārigai. | 40. Piṅgalam (Chandōvici). |
| 17. Kālakēśi. | 41. Puṇarpāvai. |
| 18. Kiraṇiyam. | 42. Purāṇasāgaram. |
| 19. Kunḍalakēśi. | 43. Puranāṇūru. |
| 20. Śaṅgayāppu. | 44. Periyapambam. |
| 21. Śayandam. | 45. Peruvallam. |
| 22. Śindam. | 46. Poyga:yārnūl. |
| 23. Cintāmaṇi. | 47. Pōkkiyam. |
| 24. Cūlāmaṇi. | 48. Maṇiyāram. |
| 25. Śeyan̄murai. | 49. Mandiranūl. |
| 26. Śeyiṇriyam. | 50. Malaipadukadām. |
| 27. Tumbippāṭṭu. | 51. Māpurāṇam. |
| 28. Tēsigamālai. | 52. Mārkkandēyan̄arkāñji. |
| 29. Tolgappiyam. | 53. Muttolḷayiram. |
| 30. Nālađinārpadu. | 54. Mummaṇikkōvai. |
| 31. Nālađināṇūru. | 55. Müppeṭṭucceyyuł. |
| 32. Nilakēśi. | 56. Yāpparuṅgalavirutti. |
| 33. Paṭṭinappālai. | 57. Vaduviccai. |
| 34. Palgāyam. | 58. Varuttamānam. |
| 35. Paṇmaṇimālai. | 59. Valaiyāpati. |
| 36. Paṇṇirupāḍalam. | 60. Vāyppiyam. |
| 37. Pāśāṇḍam. | 61. Veṇbāmālai. |

(3) *Names of kings and others.*

- | | |
|------------------|----------------------|
| 1. Kuṭṭuvan̄. | 7. Nandi. |
| 2. Śaṅkhapālan̄. | 8. Naṇnan̄. |
| 3. Śayantān̄. | 9. Neđumāntērkkilli. |
| 4. Śeṅgōṛkilli. | 10. Pallavamallan̄. |
| 5. Śempūṭcēy. | 11. Puṭkaran̄ar. |
| 6. Śēndan̄. | |

(4) *Names of places.*

- | | | |
|---------------|--|---------------------|
| 1. Kaļumalam. | | 2. Talaiyālaṅgāṇam. |
|---------------|--|---------------------|

CLASS III.—LEXICON.

4. பிங்கலந்தை

PiNGALANDAI.

This is a lexicon named after its author *Piṅgalar*, who was the son of *Divikara*. The father wrote a lexicon which is the first Tamil lexicon* known and extant, and is quoted by *Adiyārkkunaliār* and other commentators. *Piṅgalar* is mentioned in the *Nannūl* and the *Cūḍāmaui* lexicon in the following passages, respectively :—

“ பிங்கலர் முதலா—

நல்லோருரிச்சொலினயந்தனகொளவே”—*Nannūl*.

செங்கதிர்வரத்திற்குரேன்றுந் திவாகரர்சிறப்பின்மிக்க

பிங்கலருகாநூற்பாவிற் பேணினர்செய்தார்சேர”—*Cūḍāmaṇi*.

The lexicon of *Divakara* was improved by the son in the *Piṅgalandai* by additions made here and there. The lexicon under notice is divided into ten parts, viz:—

1. வானவகை, Heaven Group.
2. வானவர்வகை, Deities Group.
3. ஜீயர்வகை, Brahmans Group.
4. அவனிவகை, Earth Group.
5. ஆடவர்வகை, Men Group.
6. அனுபோகவகை, Enjoyment Group.
7. பண்பிற்செயலிற் பகுதிவகை, Quality and Group.
8. மாப்பெயர்வகை, Animal Group.
9. மரப்பெயர்வகை, Tree Group.
10. ஒருசொற் பலபொருள்வகை, Homonyms Group.

The above division of the work and the names of the ten chapters, indicate that the author was well acquainted with the *Nāmalingānusasanaṁ* of *Amarasiṁha*, and the inference is confirmed by his introduction of many Sanskrit words with slight modifications into his lexicon; as, ஜீயங்கலீனம், *Aiyāṅgavīnam*, Sans. *Haiyāṅgavīnam*, ‘ghee obtained from yesterday’s milk’; உதவகன் *Utaravāṇi*, Sans. *Hutavāhan*, ‘god of fire, or fire’ and

* Noticed at pp. 35–36, Report No. I.

the like. He mentions the eighteen Purāṇas, the eighteen Upapurāṇas, the eighteen Smṛtis, the following religions, Buddhism, Jainism, the religion of the Lōkāyatika, Mīmāṁsa, Pāñcarātra, Bhaṭṭācārya, Pāśupata, Śaiva, Bhairava, Vāma, Kālāmukha, and Māvita. He refers to the following kings and other personages, viz, the Chēra, the Chola, the Pāṇḍya, Pāri, Elili, Nalli, Āy, Malayan, Ḍri, and Pēyan. He mentions the word *Pallara* among the synonyms of ‘the mean,’ from which we have to understand that, after the downfall of the *Pallara* kingdom at *Kāñci*, the Pallavas were persecuted by their enemies in such a way that the very name *Pallara* became a synonym for ‘the mean.’ He also refers to the Chalukya kings. From these references we can infer that the lexicon was written after the overthrow of the Pallavas and after the establishment of the Western Chalukya kingdom about the eighth century A.C.

CLASS IV.—POETRY.

5. சிலப்பதிகாரம்.

SILAPPADIKĀRAM.

One of the five great poems of the Tamil language, the remaining being Cintāmaṇi, Maṇimēkalai, Valaiyāpati and Kuṇḍalakēśi. The author was Ilangōvadigal, the younger brother of a Chēra king called Śeṅguṭuvan. The origin of the poem as given in the preface of the work is as follows:—The author Ilangōvadigal having resigned the cares of the world, became an ascetic and was living in a temple of Arha. The inhabitants of a hill called Śeṅguṇru assembled together and paid a visit to the royal sage and asked him to know the history of Kaṇṇagi to whom the deities had shown her husband in a divine form, and who departed to the celestial city to their infinite astonishment. Śittalaic-cāttanār, a poet who was near him and heard the above speech, replied: “I know the above occurrence. There is a town called Kāvirippūmbaṭṭinam in the country of Chola, in which lived a merchant named Kōvalan. He loved a woman named Mādhavi on whom he had lavished all his property and was unable to pay her. He took one of his wife’s anklets and went to sell it at Madura, and offered it for sale at the

market. A goldsmith who was present seized it saying that the anklet was fit for none but the queen of Madura, and went to the palace where he showed it to the king and told him that the anklet of the queen which was missing was found in the hands of a thief who came from a foreign country. Having heard these words the king issued orders to his servants to behead the alleged thief, without enquiring into the case and discovering the truth. Kaṇṇagi not finding the whereabouts of her husband, became immensely distressed and caused the whole town of Madura to be burnt. She is the woman you speak of.” Then the Chēra king Šēngūṭṭuvan̄ who was near him, said : “ You are speaking of the destiny of fate, what is it ? ” Poet Śāltan̄ replied : “ When I was lying down in the temple of the God Šiva of Madura in the dark, I heard a celestial voice addressing to her to the following effect. Thou shalt see thy husband in a divine form on the night of the fourteenth day from hence.” Thereupon Ilaṅgōvadigal replied : “ The goddess of virtue will punish and destroy wicked kings ; the merits of Kaṇṇagi will be applauded not only by the men of this world, but also by the celestials ; and the results of the actions of former birth will continue and make the authors of actions suffer the consequences of those actions. All these facts will be commemorated by the anklet, and we shall compose a poem naming it after the anklet.” The poet rejoined : “ The story concerns the three great kings—the Chēra, Chōla and the Pāndya—therefore, you yourself undertake the work.” Thereupon the royal sage composed the poem under notice. With reference to the assumption of the ascetic life by Ilaṅgōvadigal, the younger brother of the Chēra king, the following passage occurs in the commentary of the Šilappadi-kāram by Adiyārkkunallār :—

ஓர் நிமித்திகன் அடிமுதல் முட்காறும் இருவகையும் நோக்கி அரசரிமை இளவற்குண்டென்றவளவில் செங்குட்டுவன் வெகுண்டுநோக்க அடிகள் தழவழுண்டாரென்பது வரலாறு.

“ The explanation is that a diviner who examined the persons of the two princes remarked that the younger would become the ruler of the kingdom ; the elder thereupon looked very much disturbed in his mind ; and the younger, therefore, became an ascetic.”

The work is divided into three parts and thirty *kādais* or stories.

In the following stanzas which are taken from the book, references are made to the Pāṇḍya king Ilāñjeliyan, Ilāñgōvaraśar of Koṅguṇādu, Kayavāhu of Ceylon, and the Chōla king Perunārkilli.

அன்றுதொட்டுப் பாண்டியனாடு
 மழைவறங்கூர்ந்து வறுமையெய்தி
 வெப்புநோயுங் குருவுந்தொடரக்
 கொற்கையிலிருந்த வேற்றிவேற்சேழியன்
 நங்கைக்குப்பொற்கொல்ல ராயிரவரைக்கொன்று
 களவேள்வியால் விழவொடு சாந்திசெய்ய
 நாடுமலிய மழைபெய்து நோயுந்தன்பழு நீங்கியது.
 அதுகேட்டுக், கோங்கிளக்கோசர் தங்கனுட்டகத்து
 நங்கைக்குவிழுவொடு சாந்திசெய்ய
 மழைதொழிலென்றும் மாருதாயிற்று.
 அதுகேட்டுக், கடல்சூழிலங்கைக் கயவாகுவென்பான்
 நங்கைக்குநாட்பவிப்பிடிகை கோட்டமுந்துத்தாங்கு
 அரந்தைகெடுத்து வரந்தருமிவளை
 ஆட்ததிங்களகவையி னங்கோர்
 பாடவிழாக்கோள் பன்முறையெடுப்ப
 மழைவீற்றிருந்து வளம்பலபெருகிப்
 பிழையா வினையுண்டாயிற்று.
 அதுகேட்டுச், சோழன் பேரங்கிளி கோழியகத்து
 எத்திறத்தானும் வரந்தருமிவளோர்
 பத்திரிக்கடவுளாகுமென
 நங்கைக்குப்பத்தினிக் கோட்டமுஞ்சமைத்து
 நித்தல் விழாவணி நிகழ்வித்தோனே.

" From that time the Pāṇḍya Kingdom was visited with drought and diseases of various kinds, and Verrivērceliyan, who was at Korkai (கொற்கை) solemnized feasts in her honour and by sacrificing a thousand goldsmiths to her, appeased her anger; and from that time there has been plenty of rain, and the country has enjoyed its usual prosperity.

" The king of Koṅgu, named Ilāñgōvaraśar, having heard that event, solemnized feasts in honour of Kaṇṭagi and performed expiatory ceremonies and has had no drought ever since.

" Then the king of Ceylon, named Kayavāhu, having heard that event, built temples to Kaṇṭagi with altars on which daily

sacrifices were offered, and, hoping that the goddess would remove troubles and grant all boons, frequently held feasts in his town annually in the month of Āḍi (July), and, in consequence of this, there has been plenty of rain, which has rendered the country very rich and productive.

"Then the Chōla king Perunarkilli hoping to receive all boons from the goddess, built temples for her at Kōli, that is, Uraiyūr, and solemnized feasts."

All the events referred to in the above passages must have occurred before the composition of the poem or a little later.

Now, from the above, we can easily see that Ilaṅgōvadigal, the author of the book, Śittalai-cāttanār, who saw Kaṇṇagi when she received the assurance from the guardian deity of Madura that she would see her husband on the fourteenth day, Kaṇṇagi, Mādhavi, and Kōvalan, who are the chief characters of the Silappadhikāram, were contemporaries, and that all lived in the time of Karikālacōla as Mādhavi danced at the court of that monarch.

These were also the contemporaries of the Pāṇḍya Verrivērceliyan, the king of Madura, Perunarkilli,* a Chola king, Ilaṅgōvaraśar, a king of the Kongn country, and Kayavāhu, a king of Ceylon, who are said in the poem to have built temples to the deified Kaṇṇagi in their respective countries. The dates of the first three kings cannot be ascertained by any means; but by referring to the histories of Ceylon, we can pretty approximately arrive at the date of the last-mentioned king. I consulted a work on the history of Ceylon, named "Ceylon by an officer late of the Ceylon Rifles." It contains a long list of the kings of Ceylon beginning with Vijaya, the first Aryan prince who settled in the island and established the Buddhist religion there in 543 B.C. There are two Gajabāhus in the list, one began to reign in 113 A.C., and the other, in about 1127 A.C., and the Kayabāhu under discussion must be one of them. With regard to the identity of the two names, I may say that the name given in

* We have to ascertain yet whether the king Perunarkilli was the same as Karikala; and if it is not, then he must be the son of the latter.

the Ceylon history is Gajabāhu, which is identical with the original Sanskrit word, meaning “one who has arms like the proboscis of an elephant.” It comes through the Pāli language, a kind of Prakrit in which the earliest chronicle of Ceylon called Mahāvamsa was written by Mohānāman between 457 and 477 A.C. But the Tamil name Kayavāhu is a corruption of the Sanskrit Gajabāhu. As to the identity of the persons I think the Ceylon prince mentioned in the Śilappadhikāram must be the first Gajabāhu of Ceylon, as the second is said to have commenced to reign in 1127, a date which is posterior to that assigned to Kulōttunga who reigned from 1064 to 1113 A.C. As the first Karikāla preceded Kulōttunga by several centuries (*vide Madras Archaeological Reports, Vol. VI, p. 205*), he must have been the contemporary of Gajabāhu I. But it may be contended that the name is applied to many Chōla kings as can be seen from the various inscriptions recorded in the ‘Archaeological Reports of Southern India’; but we are concerned only with Karikāla mentioned in Tamil literature, as there is only one of that name as far as I know. His father was known by the name of Ilañjētceṇṇi, according to a passage in the Porunarārruppadai which is as follows:— வெவ்வேல் உரு பெப்பங்கேரினோயோன் சிறுவன், on which the commentator says வென்ற வேவினையுடைய அழகினையுடைத்தாசிய பலதேரினையுடைய இளஞ்சேட் சென்னியுடைய புதல்வன்.

“Son of Ilañjētceṇṇi who held a victorious sword and had many beautiful chariots.”

The above commentator Naccinārkkiniyar in another place * says: உருவப்பங்கே ரினஞ்சேட்சென்னி அழந்தூர்வேளிடை மகட்கோடலும் அவன் மகனுகிய கரிகாற்பெருவனத்தான் நாக்கார் வேளிடைமகட்கோடலும்.

“The facts that Ilañjētceṇṇi received the daughter of the prince of Alundūr, and that his son Karikārperuvalattān, the daughter of the prince of Nāigūr.” (*Vide Com. of Poruladhikāram.*)

With regard to the name of Karikāla, Naccinārkkiniyar adds three stanzas at the end of his commentary of the Porunarārruppadai

* His commentary on the Poruladhikāram, Agattinaiyiyal, sātra 30.

which were composed by himself or others and are found in the colophon of the copies of the work. One of them is as follows :—

முச்சக்கரமூன்பதற்கு நீட்டியகால்
இச்சக்கரமேயனந்ததால்—செய்ச்செய்
அரிகான் மேற்றேன்றூடுக்குமாய் புனரீநாடன்
கரிகாலன் காணேருப்புற்று.

“As the foot which was stretched out to measure the three worlds measured only this world, the king who possessed countries in which bees built their hives on the stalks of the paddy growing in every field, had his leg burnt and became Karikāla.”

From the above stanza we learn that the name was given to him in reference to the fact that he had a black leg owing to the injury received from fire. This name must have some signification, only when it is applied to that prince and not to any of his descendants who must have assumed the name as an honorific title. We must, therefore, infer that the passages refer only to the first Karikāla and not to any of his descendants. We thus see from the historical as well as literary sources that the age of Karikāla and Ilaṅgōvadigal and Śittalaiccattanār was prior to the existence of the third Saṅgam, that Karikala flourished about 113 A.C., when Gajabāhu began to reign in Ceylon, and that, consequently, the Silappadhikāram was written long before the works of the third Saṅgam, that is, in the second century A.C.

6. சிலப்பதிகாரம்—அரும்பதவுரை.

SILAPPADHIKĀRAM--ARUMPADAVURAI.

This a short commentary on the Silappadhikāram by an author whose name is not known. It is, notwithstanding its shortness, very useful, and was consulted by Adiyārkkunallār, who wrote a commentary which has been printed with the above commentary. The following authors and works are quoted in the notes :—

1. Āśiriyamālai.
2. Kalittogai.
3. Cintāmaṇi.
4. Jinēndramālai.

5. Sóllagattiyam ; this must refer to the portion of Agastya's grammar which treats of etymology.

6. Tirukkural.

7. Tirumurugárruppadai.

8. Tolgáppiyam.

9. Nánmaṇikkadigai.

10. Isaittamiḻ Padinárupadalam, which is a work on *Isaittamiḻ* like the *Pannirupadalam* on *Purapporu!*.

11. Palamoli.

12. Puranāñūru.

13. Maduraikkāñji.

14. Valaiyápadi.

15. Seyirriyanár.

7. சிலப்பதிகாரம்—அடியார்க்குநல்லாருகா.

SILAPPADHIKĀRAM WITH ADIYĀRKKUNALLĀR'S COMMENTARY.

This is a commentary on the Silappadhikāram written by Adiyārkkunallār, who, as he refers to Naccinárkkiniyar and Ilampūraṇar, must have lived at a later time than the latter. His proper name seems to be Nirambaiyarkāvalan as shown in the following stanza :—

ஒருந்தமிழொருமுன்று முவகின்புறவாகுத்தச்
சேரன்றேகுத்த சிலப்பதிகாரத்திற் சேர்ந்தபொருள்
ஆருந்தெரிய வுகாவிரித்தானடியார்க்கு நல்லான்
காருந்தருவுமணையானிரம்பையர் காவலனே

But the pandits of Madras have taken அடியார்க்கு நல்லார் as the proper name of the author, and, if that is right, the word நிரம்பையர் காவலன் must be an epithet and may mean the king of Nirambaiyar. The word Nirambaiyar seems to mean the people of Nirambai, which may be the name of a place. Some pandits agree with me that the author's name is Nirambaiyakāvalan and Adiyārkkunallār, an epithet.

In the following stanza he refers to Boppana Gāngēya, a king who patronized him :—

காற்றைப்பிடத்துக் கடத்தில்லடத்துக் கடியபெருங்
காற்றைக்குரம்பை செய்வார்செய்கை போலுங்காலமெனும்
காற்றைத்தவிர்த்தருள் பொப்பணகாங்கேபரி கோனளித்த
சோற்றுச்செருக்கல்வோ தமிழ்மூன்றுரை சொல்வித்ததே.

We know nothing about the history of *Adiyārkkunallār*, but from his commentary we can infer that he was a great Tamil scholar well versed in all branches of Tamil literature. His knowledge of music and drama—subjects, which have been sadly neglected by the majority of the later Tamil pandits—is displayed in a most creditable way in explanations of all the passages, terms and expressions of the book which bear on the subjects. In the author's time itself many of the works on them seem to have been lost and to have remained only in passages quoted from them in later works. In the preface to his commentary *Adiyārkkunallār* says that works on music and drama, such as *Perunārai*, *Perunkurugu*, *Pañcabhāratiyam*, and *Guṇanūl*, *Muruval*, *Śayantam* and *Śeyirriyam*, do not exist; and only quoted passages remain of them.

The commentator *Adiyārkkunallār* quotes from, or refers to, the following works and authors:—

- | | |
|--------------------------------|--|
| (1) <i>Agattiyam</i> . | (18) <i>Cintāmaṇi</i> . |
| (2) <i>Aganśūru</i> . | (19) <i>Sirupāṇaruppadai</i> . |
| (3) <i>Aniyiyal</i> . | (20) <i>Cūlāmaṇi</i> . |
| (4) <i>Iśainuṇukkam</i> . | (21) <i>Śeyirriyam</i> . |
| (5) <i>Indirakāliyam</i> . | (22) <i>Daṇḍiyalaṅkāram</i> . |
| (6) <i>Udayaṇaṅ-kadai</i> . | (23) <i>Tālavagaiyōttu</i> . |
| (7) <i>Ōviyanūl</i> . | (24) <i>Tirukkural</i> . |
| (8) <i>Kalingattupparani</i> . | (25) <i>Tiruccirrambalakkōvaiyār</i> . |
| (9) <i>Kali</i> . | (26) <i>Tirumurugārruppadai</i> . |
| (10) <i>Kalittogai</i> . | (27) <i>Tivākaram</i> . |
| (11) <i>Kalariyāvirai</i> . | (28) <i>Tolgāppiyam</i> . |
| (12) <i>Kaṇānūl</i> . | (29) <i>Nālaqiyār</i> . |
| (13) <i>Kuṇanūl</i> . | (30) <i>Ñāṇmaṇikkaḍigai</i> . |
| (14) <i>Kurugu</i> . | (31) <i>Nūl</i> . |
| (15) <i>Kuruntogai</i> . | (32) <i>Nedunalvāḍai</i> . |
| (16) <i>Kūttanūl</i> . | (33) <i>Pañcabāratiyam</i> . |
| (17) <i>Śayandam</i> . | (34) <i>Pañcamarabu</i> . |

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| (35) Paṭṭinappālai. | (49) Maṇimēkhalai. |
| (36) Padirrūppattu. | (50) Madivānañar Nādagat- |
| (37) Bharatasēnāpatiyam. | tamilnūl. |
| (38) Bharatam. | (51) Maduraikkāñji. |
| (39) Paripādal. | (52) Malaipadukadām. |
| (40) Palamoli. | (53) Muttollāyiram. |
| (41) Pāṣandam. | (54) Muṟuval. |
| (42) Pūranānūru. | (55) Valaiyāpati. |
| (43) Purapporulvenbāmālai. | (56) Venḍāli. |
| (44) Perungurugu. | 1. Nakkirar. |
| (45) Perunguriñji. | 2. Iļampūrañar. |
| (46) Perunārai. | 3. Silappadhikāra-Arum- |
| (47) Perumbānārruppadai. | pada Uraiyyāśiriyan. |
| (48) Porunarārruppadai. | |

8. கார்நாற்பது.

KĀRNĀRPADU.

This is a short poem consisting of forty stanzas, and is one of the eighteen poems known by the collective name of the *Padiñenkilkkāñakku*. * It was composed by Madurai Kaṇṇan̄kūttanār, and describes the anxiety of a woman suffering from the absence of her husband who went abroad promising to return within the rainy season, but did not return according to the promise. There is a short commentary which explains some of the stanzas and omits the rest.

9. தினைமாலை நாற்றைம்பது.

TINAIMĀLAINŪRRAIMBADU.

This poem is attributed to Kaṇimēdāviyār, a disciple of Tamilāśiriyan Mākkāyañār. This is a short poem on the five kinds of actions of the lovers as Kuriñji, Marudam, &c., thirty stanzas

* For the eighteen poems, see p. 41 of my Report on the Search of Manuscripts, No. I (1896-97).

being devoted to the description of each of them. This poem is frequently quoted by Naccinarkkiniyar. There are only the first nine^{toon}* stanzas in all the available manuscripts, and of these ten are quoted by Naccinarkkiniyar. There is a commentary on this poem. This is also one of the eighteen poems collectively known by the name of the Padinenkilkkanikku.

10. தினைமொழி ஜம்பது.

TINAIMOLIYAIMBADU.

This is a short poem on love by Kanṇanjendañar, son of Sattandaiyār, who also seems to have written a poem, as a stanza is quoted in the Puranāñuru in his name. The poem under notice contains fifty stanzas and describes the five kinds of the feelings of love devoting ten stanzas to each of them. There is an old commentary on the poem. It is also one of the eighteen poems known by the collective name of the Padinenkilkkanakku, and it is quoted by Naccinarkkiniyar, in his commentary on the Poruladhi-kāram of Tolgappiyar in illustration of the rules of the description of the love-sentiments in poetry.

11. இன்னாற்பது.

INNĀNĀRPADU.

A didactic poem consisting of forty stanzas, containing an enumeration of everything that is unpleasant. It is also one of the Padinenkilkkanakku, 'eighteen poems', which are collectively called so. The author was one of the forty-nine poets, who are said to have constituted the third Saṅgam and is named Kapila Dēvar. He is said to have been a contemporary of Tiruvalluvar and to have written a eulogistic stanza on his Kural.

The author wrote also portions of the Aiingurunūru, the Padirrupattu, the Aganāñuru, the Puranāñuru, the Narrinai, the

* A complete copy of this work has been procured for the Library in 1896-97.

Kurun dogai, and the Perunguriñji, one of the ten works collectively known as Pattuppāṭṭu.

12. பழமொழி.

PĀLAMOLI.

Pālamoli, a poem on moral subjects in 400 stanzas, each stanza containing a proverb, by Munjururai Araiyān, and the name of the author means ‘King of Munjururai,’ and does not appear to be the proper name of the author. He uses such words as கோன்றி, மரிசாதி and the like and expressions which are peculiar to Southern India, and from this fact we have to infer that he lived in the southern part of the Pāṇḍya Kingdom. The author seems to be a Jaina by faith, as can be inferred from the stanza quoted below. The work is also included in the eighteen poems which are collectively known by the name of Padinēñ kilkkāñakku. The following is the preface (சித்புப்பாயிரம்) to the poem, and refers to the author’s name :—

விண்டியினீழ்த்தெருமான்திவணங்கிப்
பண்டைப்பழமொழிநானுறங்—கொண்டினிதா
முன்றுகாமன்னவனங்கடியுஞ்செய்தமைத்த
வின்றுறைவன்பாவிவை.

The following information also is gathered from certain stanzas of the poem and an old commentary on the same :—

(1) Karikāla Cōla while young decided a case of dispute which elderly men could not decide; (1) he attacked the Cēra king at

(1) உகாமுடிவுகாணுனினீளமேயொனன்ற
நகாமுதமக்களுவப்ப—நகாமுடித்துச்
சொல்லான்முறைசெய்தான்சோழன்குலவிச்சை
கல்லாமற்பாகம்படும்.

எ - து. தம்முண் மறுதலையாயினரிருவர் தமக்குமுறைமைசெய்ய வேண்டிவந்து சிலசொற்சொன்னால் அச்சொல்லின் முடிவுகொண்டா ராய்ந்து முறைசெய்ய அறிவு நிரம்பாத இளமைப் பருவத்தாண்றி கழ்ந்த நகாமுதமக்களுவக்கும்வகை நகாமுடித்துவந்து முறைவேண்டிவந்த இருதிறத்தாரும் சொல்லிய சொற்கொண்டே ஆராய்ந்த நிந்து முறைசெய்தான் கரிகாறிபேருவளத்தானேன்னுத்தோழன்; ஆதலால், தத்தங்குலத்துக்குத்தக்க விச்சைகள் கற்பதற்கு முன்னே செம்பாகமுளவாம், எ - ரு.

(21)

Kalumalam ; (2) he acquired the sovereignty of the Cōla kingdom with the help of his uncle named Pidarttalaippērañ ; (3) he ruled at his capital Pugār which was also known by the name of Kāviripattanam ; (4) there was a king named Pari who was very

(1) கழுமலத்தீல்யாத்தகளிறுங்கருவூர்
விழுமியோன்மேற்சென்றதனால்—விழுமிய
வேண்டினும் வேண்டாவிடினுமுற்பால
தீண்டாவிடுதலரிது.

எ - து கழுமலமேன்னுழிஸ்கண்ணே பிணி்த்துநிள்றகளிறும் கருவூரின்கண் னேயிருந்த கீகால்வளவன் கடித்தொயனுமினும் அவன் சிறப்புடையநுதலால் அவன்மேற்சேன்று தன்மிசையேடுத்துக்கோண்டு ஆரசிற்துரிமைசேய்ததாதலால் விழுமியபொருளைக்காதவிப்பினுஞ் காதவியாதவிடினும் உறக்கடவனதீண்டாவாய் விடுதலரிது, எ - று. (62)

(2) சுடப்பட்டமிருயந்தசோழன்மகனும்
பிடர்த்தலைப்போஜனப்பெற்றகடைக்காற்
செயிரறுசெங்கோல்செல்லீனுனில்லை
யுயிருடையாரெய்தாவினை.

எ - து இளமைப்பறுவத்துப் பிறராற்குடப்பட்டுயிருயந்துபோகியகிரிகாலனும் பிடர்த்தலையாரேஸ்னும்பேயரையுடைய தன்மாமனைத் தனக்குத்துலையாகப் பேறுதலாற் பின்னேறுகாலத்தீன்கட்டன்னுரிமையாகபேற்யுக் குற்றமற்றசெங்கோலைநடத்தினுள் ; ஆதலால், உயிருடையாரெய்தாததொரு நல்வினைப்பயனில்லை, எ - று.

(3) பூந்தண்புனர்ப்புகார்ப்புமிகுநிகாண்டற்கு
வேந்தன்வினையினுன்மாந்தராச்—சாந்தவன்
கொண்டதனைநாணிமறைத்தலாற்றன்கண்ணிற்
கண்டதூஉமெண்ணிச்சொல்ல.

எ - து. பூந்தண்புனலையுடைய புகாரின்கணுள்ளீர் விளாநிலத்தை இன்னதனையென்றறிதற்கு அங்குவாழுமாந்தரைவேந்தன் வினையினவைத்து மற்றொருவன் களவினாண்வெருகின்ற நிலத்தையறிந்து அந்நிலத்தைநீகிக்கரந்து இத்துலைநிலமுள்ளதென்று ஒரு சான்றவன் அரசந்குச்சொல்லி அந்நிலங்கரந்தாலுகின்றவனைப் பிழைப்பித்தானுதலாற் றன்கண்ணைக்கண்டு தெளியவறிந்ததனையும் சொல்லலாம் சொல்லவாகாதென்றாய்ந்து சொல்லுக, எ - று. (153)

(4) மாரியொன்றின்றிவிவரந்திருந்தகாலத்துப்
பாரிமடமகள்பாண்மகந்து—நீருலையுட
பொன்றிறந்துகொண்டுபுகர்வாகநல்கினு
ளன்றுருமுன்றிலோவில்.

எ - து. மாரியென்ப தொன்றின்றி யுகம் வற்றியிருந்த காலத்துப்பாரிமடமகள் இரந்துவந்தானென்றுபாண்மகந்துச் சோறுபெறுமையால் உலையுட்பொன்னைப்பெய்துகொண்டு சிறந்தசோருகவேந்தன்னுள்ளா

liberal and had a daughter who was also equally liberal; (1) a poet named Gautama composed a poem in praise of a Cēra king named Seṅgutūvan.

CLASS V.—ANTHOLOGY.

13. அகநாளமு.

AGANĀṄŪRU.

This is an anthology on erotic subjects consisting of 400 stanzas composed by about 160 poets, and compiled by உருத்திரசன்மன் (Uruttiraśāman), son of மத்தை உப்புரிக்மார் (Madurai Uppūrikilār) under the auspices of a Pāṇḍya king named உக்ரப்பேருவழி (Ugrapperuvalūdi). It is one of the eight poems known by the collective name of the எட்டெட்டொகை (Eṭṭuttogai), which are mentioned in the following memorial stanza :—

நற்றினாநல்வகுறந்தொகையையுங்குறுது
இருத்தபதிற்றுப்பத்தோங்குபரிபாடல்
கற்றிந்தார்பேசங்கவியோடகம்புறமென்
நித்தகைகத்தவெட்டுத்தொகை.

1. (நற்றின), Narrinai an anthology of four hundred stanzas, by Paṇṇādutanda Pāṇḍiyān Māraṇvalūdi.

2. குறுந்தொகை (Kurundogai), an anthology of four hundred stanzas by two hundred and five authors, compiled by Pūrikkō.

3. ஐங்குறுதாறு (Aingurunūru), by five authors.

தலால் ஒருதன்பழுருதமணையில்லை, எ - று.—அவ்வதுஉஞ், சோறுமரிதாகியாலத்துப் பொன்னேசோருகவுதவினாதலாற் சென்றிந்தாலொருபயன்படாதமணையில்லையென்றுமாம். (171)

(1) தொடுத்தபெரும்புலவன்சொற்குறைதீரவுட்தரவென்றாற்குவாழியரோவென்றுன்
தொடுத்தின்னரென்னவோவேண்டாகோப்பவர்தாமரிவார்தஞ்சிரளவு.

எ - து. சோன்துட்டுவென்புகழழச் செய்யுளாகத்தொடுத்த கோதமணைன்னும்பெயரியபுலவன் யானுமென்கற்றமுந்துறக்கம்புகும்படி பொருந்திய அறங்கள்முடிவித்துத்துறக்கத்தொவென்றாற்கு அவன் சொற்குறைதீர்ப்பான்பொருட்டு வந்து யாகங்களைநடத்தி நீவேண்டிய துறக்கத்துள்ளீவாழ்வாயாகவென்றானுதலால், புணைது இப்பெற்றியாரென்று புகழவேண்டுவதில்லை, இயற்கையாகக்கொடுக்குஞ்சிலக்கார் தம்மளவினுற்கொடுக்கவல்லதைனைத் தாமேயறிந்துகொடுப்பர், எ-று.

(316)

4. பதிற்றுப்பத்து (Padirrupattu), by about ten authors.
5. பரிபாடல் (Paripādal), by several authors.
6. கவித்தொகை (Kalittogai), compiled by Nallanduvaṇar.
7. அகநானாறு (Agañāñūru), an anthology of four hundred stanzas by about 160 authors, compiled by Uruttiraśānmaṇ during the reign of Ugrapperuvaludi.
8. புறநானாறு (Purāñāñūru), an anthology of four hundred stanzas by different authors.

The title of the work Agañāñūru means a collection of four hundred stanzas regarding erotic subjects, from *agam* ‘inside,’ that is the sentiments of love, and *nāñūru*, ‘four hundred.’ I subjoin hereto a list of the names of most of the authors whose verses are quoted in the Agañāñūrur :—

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. அஞ்சியாந்தைமகனூர். 2. அதியன் விண்ணத்தனூர். 3. அந்தில் - இளங்கிரன். 4. அம்முவனூர். 5. அன்னூர் - நன்முல்லை. 6. அறுவைவாணிகனூர் - இள வேட்டனூர். 7. ஆலங்குடி - வங்கனூர். 8. ஆலம் பெரிசாத்தன். 9. ஆலூர்கிழார்மகனூர் - கண்ண னூர். 10. ஆஸூர் - கௌதமன் சாதேவ ன். 11. ஆஸூர் - ஏவங்கிழார். 12. ஆஸூர் - மூலங்கிழார் மகனூர் பெருந்தலைச்சாத்தன். 13. ஆவெங்பரிசாத்தன். 14. இடைக்காடனூர். 15. இடையன் - சேந்தன்கொற றனூர். 16. இடையன் - நெடுங்கிரன். 17. இம்மென்கிரனூர். 18. இரங்கு குடிக்குன்றநாடன். 19. இருங்கெனல்லையாயன் - செ ங்கண்ணனூர். 20. உம்பர்க்காட்டு - இளங்கண ணூர். 21. உருஉரேங்கிழார்மகனூர் - பரங் கொற்றனூர். 22. உலோச்சனூர். 23. உவரக்கண்ணூர் - புல்வங் கிரனூர். | <ol style="list-style-type: none"> 24. உறையூர் - பருத்துவன் - தா மோதரானூர். 25. உறையூர் - முதுகூத்தனூர். 26. ஊட்டியார். 27. எயினந்தைமகன் - இளங்கிர னூர். 28. எருக்காட்டேர் - தாயங்கணன் ன். 29. எருமைவெளியனூர். 30. எருமைவெளியனூர் - மோக மானக்கடலார். 31. எழும்பன் நிராகன்குமரன். 32. ஏறத்தப் - பூதன்றேவனூர். 33. ஜீழூர் - முடவனூர். 34. ஒக்கூர்மாசாத்தியார். 35. ஒரோடகத்துக் - கந்தராத்த னூர். 36. ஒல்லையூர் தந்த பூதப்பாண்டி யன். 37. ஓரம்போகியார். 38. ஓளவையார். 39. கடியலூர் - உருத்திரங்கண ணூர். 40. கடுந்தொடைக்காவியனூர். 41. கபிலர். 42. கயமனூர். 43. கருலூர் - கண்ணன் பரண னூர். 44. கருலூர் - கண்ணம்புல்லனூர். 45. கருலூர் - கதப்பிள்ளைசாத்த னூர். 46. கருலூர் கவிங்கக்தார், |
|--|--|

47. கருஞர் - நன்மார்பன்.
 48. சுருஞர் - பூச்சாத்தனர்.
 49. கவல்டனர்.
 50. காட்டேரிசிமார்மகனர் - கண்ணார்.
 51. காவட்டனர்.
 52. காவன்மூல்லை - பூதத்சனர்.
 53. காவன்மூல்லை - மழுக்காத்தனர்.
 54. காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் - கண்ணன.
 55. காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக்-காரிக்கண்ணார்.
 56. காவிரிப்பூம்பட்டினத்தச்-செங்கண்ணார்.
 57. காணப்பேர்தந்த - உக்கிரப்பெரும்புதி.
 58. கிழார்க்கிரெனயிற்றியார்.
 59. கீர்த்தனர்.
 60. குடவாயில் - கீர்த்தனர்.
 61. குழிதிநாழான் - நப்பசலையார்.
 62. குறுங்குடி - மருதனர்.
 63. குறுவழு சியார்.
 64. குன்றியன்.
 65. கோடிமங்கலத்து - வாதுளி ன் சேந்தனர்.
 66. கொற்றங்கொற்றனர்.
 67. கோட்டம்பலத்துத்தத்தஞ்சிய - சேரமான்.
 68. கோவனர்.
 69. சாகாலோசனர்.
 70. செயிலூர் - இளம்பொன்சாத்தனகொறறன்.
 71. செயிலூர் கிழார்மகன் - பெரும்பூதங்கொற்றனர்.
 72. செயிலூர் - கோச்செங்கண்ணன.
 73. சேரமான் - இளங்குட்டுவன்.
 74. தங்கால் - பூட்கோவனர்.
 75. தங்கால் - முடக்கொற்றன.
 76. தாமப்பொதியார்.
 77. தையங்கண்ணார்.
 78. தொண்டிமாழர் - சாத்தன.
 79. தொல்கபிலன்.
 80. நக்கணன்.
 81. நக்கீரனர். (120)
 82. நண்பலூர்-கிறுடீமதாவியார்.
 83. நல்லார்பூரன்கிழார்.
 84. நிவிளா - எளிமந்தியனர்.
 85. நெய்தல் - தத்தனர்.
86. நொச்சிந்யமங்கிழார்.
 87. நொய்பாடியார்.
 88. பரணர்.
 89. பறநாட்டுப் - பெருங்கொற்றனர்.
 90. பாண்டியன் - வனதி - தெடுங்கண்ணார்.
 91. பாரதம்பாடிய - பெருந்தேவனர்.
 92. பகீடாதய பெருங்கூஷ் கோ.
 93. பெரிசாத்தன.
 94. பெருங்குன்றார்கிழார்.
 95. பெருந்தலைச்சாத்தனர்.
 96. பெருந்தேவனர்.
 97. பொதும்பில் - புல்லாளங்கண்ணியார்.
 98. போந்தைப்-சலையார்.
 99. பொருந்தில் - இளங்கிரனர்.
 100. மதுநா - அளக்கர்ணாழர்மகனர் - மள்ளனர்.
 101. மதுநா - அறுவைவாணிகன்-இளவேட்டனர்.
 102. மதுநா - ஆசிரியன்நல்லந்துவன்.
 103. மதுநா - இளங்செனசிகனர்.
 104. மதுநா-இளம்பாலாசிரியன்-சேந்தங்கூத்தன.
 105. மதுநா - ஈழத்துப்-பூதன்றேவனர்.
 106. மதுநா - எழுத்தாளன்.
 107. மதுநா - எழுத்தாளன் - சேந்தன் பூதனர்.
 108. மதுநா - ஏண்ணெத்தனர்.
 109. மதுநா - கவுணியர் - முத்தனர்.
 110. மதுநா - கள்ளிந்கடையத்தன வெண்ணாகன.
 111. மதுநா - காஞ்சிப்புலவன்.
 112. மதுநா - காடரக்கனர்.
 113. மதுநா - காமக்கண்ணி - நப்பாலத்தனர்.
 114. மதுநா - கீரனர்.
 115. மதுநா - கூலவாணிகன் - கீத்தலைச்சாத்தனர்.
 116. மதுநா - செங்கண்ணார்.
 117. மதுநா - தமிழ்க்கூத்தனநாசன்றேவன்.
 118. மதுநா-தத்தகங்கண்ணார்.
 119. மதுநா - தமிழ்க்கூத்தன - கடுவன்மள்ளனர்.
 120. மதுநா - நக்கீரி. (81)

- | | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| 121. மதுரை - பண்டவாணிகன் - | 135. மன்னானார். |
| இளந்தேவன். | 136. மாழிவனார். |
| 122. மதுரை - பண்டவாணிகன் - | 137. மாரோக்கத்துத் - தாமக்கண் |
| இளநாகன் பேறவன். | ணி - நட்பாலத்தனார். |
| 123. மதுரை - டாலாசிரியன் - சே | 138. முடங்ககிடந்த - நஞ்சேரவா |
| னங்கூத்தன். | தன். |
| 124. மதுரை - பாலாசிரியன் - நம் | 139. முன் ஸியூப் - பூதி. |
| பாவன். | 140. மூதெயினானார். |
| 125. மதுரை - பாலாசிரியன் - நம் | 141. மேஷி - கிரன். |
| ரூமன். | 142. மே : னகாக்கம்ஸ்ரயனார். |
| 126. மதுரை - புல்வங்கண்ணானார். | 143. வடமவண்ணக்கண் - பெரிசா |
| 127. மதுரை - பேராலவாயார். | த்தன். |
| 128. மதுரை - ட - ஓன்கொல்வன் - | 144. வடமோதங்கிழார். |
| வெண்ணாகனார். | 145. வண்ணப்புமங்கல்லாடனார் - |
| 129. மதுரை - பே : த்தனார். | வள்ளைப்புமங்கந்தரத்தனார். |
| 130. மதுரை-மருதங்கிழார்மகன் - | 146. வித்றுஅற்று - மூதெயினானார். |
| பெருங் னன்னானார். | 147. வெங்கண்ணானார். |
| 131. மதுரை-மருதன்-இளநாகன். | 148. வெண் வெட்டியார். |
| 132. மருங்கூப்ப - பாகைச்சாத்த | 149. வெட்பற்றார்க் - குமரனார். |
| ன்பூதனார். | 150. வெள் ஸிவிதிடார். |
| 133. மருதம்பாடிய - இளங்கடுங் | 151. வெள் ளோக்கண்ணத்தனார். |
| கே. | 152. வெறிபாடிய - காக்கமண்ணி |
| 134. மருதம்பாடிய - நெதிங்கோ. | யார். |

14.—குறுந்தொகை.

KURUNDOGAI.

An anthology consisting of 400 stanzas composed by 205 poets under the auspices of Pūrikko, who, from his name, seems to be a king; but of what country he was a king is not known. The poem is one of the eight anthologies which are known by the collective name of எட்டுத்தொகை (Eṭṭuttogai)—*Vide* the preceding notice of the Aghanāṇūru.

I subjoin hereto a list of the names of the authors whose verses are collected in the anthology under notice:—

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| 1. அஞ்சியாந்தையார். | 11. ஆகிமந்தி. |
| 2. அண்டர்மகன்-குறுவழுதி. | 12. ஆரியவரசன் யாழ்ப்பிரமத |
| 3. அணிலாடு முன்றலார். | த்தன். |
| 4. அம்முவனார். | 13. ஆலங்குடி - வங்கனார். |
| 5. அழிச்சு-நச்சாத்தனார். | 14. ஆவத்துர் - கிழார். |
| 6. அழிசில் - கிழார். | 15. இடைக்காடன். |
| 7. அள்ளார் - மன்முல்லை. | 16. இருந்தையூர் - கொற்றண்பு |
| 8. அள்ளார் - நன்முலன். | வைன். |
| 9. அறிவுடை நம்பி. | 17. இளக்கிரந்தையார். |
| 10. ஆசிரியன்-பெருங்கண்ணன். | 18. இளங்கேன். |

19. இளம்பூதனர்.
 20. இறையலுர்.
 21. ஈழந்துப் - பூதன்றேவன்.
 22. உகாட்குடிச்சிமார்.
 23. உருத்திரன்.
 24. உரோடகத்துக் - காரத்தன்.
 25. உலோச்சன்.
 26. உழுந்தினம்புல்வலன்.
 27. உழையன்.
 28. உழையூர்-சல்வியன்குமாரன்.
 29. உழையூர் - சிறுகந்தன.
 30. உழையூர் - பலார்காயனர்.
 31. உழையூர் - முதுகண்ணசா
 த்தன்.
 32. உழையூர் - முதுகூத்தன்.
 33. உழையூர் - முதுகொற்றன்.
 34. ஊனபித்தத.
 35. எயிற்றியனர்.
 36. ஜிழுர் - முடவன்.
 37. ஒகூர் - மாசாத்தியார்.
 38. ஓரம் போகியார்.
 39. ஒருசிறைப்பெரியன்.
 40. ஒத்தானி.
 41. ஒதலாந்தையார்.
 42. ஒரிந்பிச்சையார்.
 43. ஒளவையார்.
 44. கங்குல்வெள்ளத்தார்.
 45. கச்சிப்பெட்டு - காஞ்சிக்கொ
 ற்றன்.
 46. கச்சிப்பெட்டு-நன்னாகையார்.
 47. கடம்பனூர் - சாண்டிலியன்
 48. கடியலூர் - உருத்திரங் கண்
 னன்.
 49. கடுகுபெருந்தேவன்.
 50. கடுதோட்கரவீரன்.
 51. கடுவண்மனன்.
 52. கணக்காயன்தத்தன்.
 53. கண்ணன்.
 54. கதக்கண்ண.
 55. கபிலர்.
 56. கயத்தூர்க்கிழார்.
 57. கயமஞர்.
 58. கருஞர் - கதப்பிள்ளை.
 59. கருவர் - கிழார்.
 60. கருஞர் - சேரமான்சாத்தன்.
 61. கருஞர் - பவுத்திரன்.
 62. கல்பொருசிறுநூயார்.
 63. கல்லாடனூர்.
 64. கலவமகன்.
 65. கழிமங்கலக்கிழார்.
 66. கள்ளிவாத்தினாயன்.
67. காக்ஜகபாடினி - நச்சிசன்னை
 யார்.
 68. காமங்சேர்குளத்தார்.
 69. காமப்பொதியார்.
 70. காரிக்ஞன்னன்.
 71. காவறிகடிகையார்.
 72. காவன்முல்லைப்பூதனூர்.
 73. காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் - க
 ந்தரத்தார்.
 74. காவிரிப்பூம்பட்டினத்தச்-சே
 ந்தன்கண்ணன்.
 75. கிடங்கிற்குலபதினைக் கண்ண
 ன்.
 76. கிழார்கீரணயிற்றி
 77. கிள் ஸிமங்கலக்கிழார்.
 78. கிள் ஸிக்கிழார்.
 79. குடவாயில்-கீரத்தன்.
 80. குட்டுவன்கண்ணன்.
 81. குப்பைக்கோழியார்.
 82. குழற்றத்தன்.
 83. குறங்கிரன்.
 84. குறங்குடி - மருதன்.
 85. குறையிறையார்.
 86. குன்றியன்.
 87. கூடலூர்கிழார்.
 88. கூவன்மைந்தன்.
 89. கூழிக்கொற்றன.
 90. கொல்லன் மிகி.
 91. கொல்லிக் - கண்ணன்.
 92. கொற்றன.
 93. கோக்குளமுற்றன்.
 94. கோப்பெருஞ்சோழன்.
 95. கோவதத்தன்.
 96. கோஞ்சிழார்.
 97. கோவேங்கைப் பெருங்கதவ
 ன்.
 98. சத்திநாதனூர்.
 99. சாத்தன்.
 100. சிறைக்குடி - ஆந்தையார்.
 101. செம்புவப்பெயந்தீரார்.
 102. செப்திவள்ளுவன்டெருஞ்சா
 த்தன்.
 103. சேந்தன்கிரன்.
 104. சேந்தன்பூதன்.
 105. சேமாணைந்தை.
 106. சொல்லூர் - கொற்றன்.
 107. தங்கால் - முடக்கொல்லனூர்.
 108. தாமோதரன்.
 109. தாயங்கண்ணன்.
 110. திபுத்தோளார்.
 111. தீணமிதிநாகன்.

112. தும்பிசோகிரனார்.
 113. துங்கல்-ஒரி.
 114. தேவகுலத்தார்.
 115. தோல்க்டலர்.
 116. நக்கீர்.
 117. நம்பிகுட்டவென்.
 118. நரிவெரு உத்தலையார்.
 119. நன்னுகையார்.
 120. நாகம் பொத்த
 121. நாமலார்மகன் - இளங்கண் னன்.
 122. நெடும்பல்லியத்தை.
 123. நெடுவென்னிலவினார்.
 124. நெய்தல் - கார்க்கியன்.
 125. படுமாத்து - மோசி - கிரனார்.
 126. படுமாற்று - மோசி - கொற் றன்.
 127. பதடிவைகலார்.
 128. பதுமனூர்.
 129. பரணர்.
 130. பருவமொவாயப்பதுமன்.
 131. பனம்பாரனூர்.
 132. பாண்டியன் - ஏனுதி - நெடுங் கண்னன்.
 133. பாண்டியன் - பன்னுதுதந்தா ஸன்.
 134. பாரதம்பாடிய - பெருந்தேவ டைர்.
 135. பாலைபாடிய - பெருங் கடங் கோ.
 136. பாரகாபரன்.
 137. பூங்கண்ணுத் திளையார்.
 138. பூங்கண்ணன்.
 139. பூதம்புல்லவன்.
 140. பூதன்றேவன்.
 141. பெருங்கண்ணன்.
 142. பெருங்குன்றார்கிழார்.
 143. பெரிச்சாத்தன்.
 144. பெருந்தோட் - குறுஞ்சாத்த ன்.
 145. பெரும்பூதனார்.
 146. பெரும்பாக்கன்.
 147. பேயன் - பேயனுர் - பேயார்.
 148. பேரெயின் முறுவலார்.
 149. பொதுக்கயத்துக் - கிரந்தை.
 150. பொன்மணியார்.
 151. பொன்னுகன்.
 152. மதுரை - அளக்கர் ஞாழார் மகன் - மளளன்.
153. மதுரை-அறுவைவாணிகன் - வேவட்டன்.
 154. மதுரை - ஆசிரியன் - கேட ங்கொற்றன்.
 155. மதுரை - எழுத்தாளன் - சேந்தன்பூதன்
 156. மதுரை - எழுத்தாளன் - சேந்தன்பூதன்.
 157. மதுரை - கடையத்தார்மகன் வென்னூகன்.
 158. மதுரை - கணக்காயன்மகன்.
 159. மதுரை - கண்டாகத்தன.
 160. மதுரை - கண்ணார்.
 161. மதுரை - கதக்கனனான்.
 162. மதுரை - காஞ்சிப்புலவன்.
 163. மதுரை - கொலம்புலவன்.
 164. மதுரை - சித்தலைச்சாத்தன்.
 165. மதுரை - நலவெள்ளி.
 166. மதுரை - பெருங்கொல்வன்.
 167. மதுரை-மருதங்கிழார்மகன.
 168. மதுரை - மருதன இளநாக றர்.
 169. மளளனூர்.
 170. மாங்குடிக்ழார்.
 171. மாங்குடி - மருதன்.
 172. மாடலூர்க்ழார்.
 173. மாதீரத்தன்.
 174. மாவிலாடன்.
 175. மாழுவனூர்.
 176. மாயெண்டன்.
 177. மாலைமான்.
 178. மாவளத்தன்.
 179. மிளைக்ழான்.
 180. மிளைக்கந்தன்.
 181. மிளைப்பெருங்கண்ணன்.
 182. மிளைப்பெருங்கந்தன்.
 183. மிளைவெடித்தன.
 184. மீனநம்தூண்டிலார்.
 185. மேதாசுறைர்.
 186. மேசி - கிரன்.
 187. மேசி - கொற்றன்.
 188. வடமவண்ணக்கன் - பெரிசா த்தன்.
 189. வடமவண்ணக்கன் - பெரிசா த்தன்.
 190. வருமுலையாரித்தி.
 191. வாடாப்பிரமநதன்.
 192. வாயிலான் - தேவன்.
 193. வாயில் - இளங்கண்ணன்.
 194. விட்டகுதிளையார்.
 195. வில்லகவிரவினார்.

- | | |
|--|--|
| 196. வீற்றுஞத்தெயினன்.
197. வெண்கொற்றன்.
198. வெண்பூகன்.
199. வெண்டுதி.
200. வெண்மணிப்பூதி.
201. வெரிசாத்தன். | 202. வெள்ளிவீதியார்.
203. வெள்ளுர்கிழார்மகனார்-வெ.ஷ்பூதியார்.
204. வெட்டகண்ணன்.
205. வேப்பத்தூர் - கண்ணன்கூத்தன். |
|--|--|

15. நற்றனை,

NARRINAI.

An anthology consisting of 400 stanzas was composed by different poets. It was compiled under the auspices of பன்னடுதந்தாண்டியன் மாறன் வழுதி (Pannādutanda-Pāṇḍiyān-Māraṇ-Vaṭudi). Each stanza consists, at least of nine, or at most of twelve, lines. The poem is one of the eight anthologies collectively known as எட்டுத்தொகை (Eṭṭutogai).—*Vide* the notice of the Aganānūru.

I give here below a list of the names of most of the authors whose verses are quoted therein :—

- | | |
|---|---|
| 1. அஞ்சியாந்தையார்.
2. அம்முவனார்.
3. அம்மெய்யநாகனார்.
4. அல்லங்கீரானார்.
5. அறிவுடைநம்பி.
6. ஆலங்குடிவங்கனார்.
7. ஆலம்பெரிசாத்தனார்.
8. ஆஹர் - காலிதிகள் - சாதே வனார்.
9. இடைக்காடனார்.
10. இளங்கீரானார்.
11. இனந்திகையனார்.
12. இனந்தேதவனார்.
13. இனநாகனார்.
14. இனம்புல்லூர்க் - காவிதி.
15. இளம்போகி.
16. இனவெயினார்.
17. இளவேட்டனார்.
18. இவிசந்தகுகனார்.
19. உக்கிரப்பெநுவழுதியார்.
20. உரோடத்துக்-கந்தரத்தனார்.
21. உலோச்சனார்.
22. உறைழூர் - கதுவாயாச்சாத் தனார்.
23. எயினந்தைமகன் - இளங்கீரானார்.
24. எயினந்தையார். | 25. ஜூர் - மூடவனார்.
26. ஒருசிறைப்பெரியனார்.
27. ஓரம்போகியார்.
28. ஓளைவையார்.
29. கச்சிப்பெட்டு - இளந்தச்சானார்.
30. கடுவன் - இளமள்ளனார்.
31. கணிபுன்குன்றனார்.
32. கண்ணுகனார்.
33. கண்ணன்கொற்றனார்.
34. கண்ணம்புல்லனார்.
35. கதப்பிள்ளையார்.
36. கந்தாத்தனார்.
37. கருஹர் - கதப்பிள்ளைசாத்தனார்.
38. கபிலர்.
39. கயமனார்.
40. கருஞூர் - கோதமனார்.
41. கள்ளம்பாளனார்.
42. கள்ளிக்குடி-பூதம்புல்லனார்.
43. காசுபன்கீரானார்.
44. காஞ்சிப்புலவனார்.
45. காமக்கண்ணிப்பசலையார்.
46. காப்பியம் சேந்தனார்.
47. காரிக்கண்ணனார்.
48. காவன்மூல்லைப் - பூதனார். |
|---|---|

49. காவிரிபூம்பட்டினத்துச் - செ
ங்கணன்னார்.
 50. சிடங்காவிதி - கீரண்கணன
நார்.
 51. சிடங்காவிதி - பெருங்கொ
ற்றநார்.
 52. கிழூர்கீரணயிற்றியார்.
 53. கிள்ளிமங்கலமகிழூர்மகன்.
 54. கீரங்கீரனார்.
 55. கீரத்தநார்.
 56. குடவாயில் - கீரத்தநார்.
 57. குதிலாத்தியநார்.
 58. குளம்பநார்.
 59. குன்றுகட்பாவியாதநார்.
 60. குன்றியநார்.
 61. குன்றார்க்கிழூர்மகன் - கண்
னத்தநார்.
 62. கூடலூர் - பல்கணன்னார்.
 63. கூற்றங்குமரநார்.
 64. கொட்டைபூர் - நல்லந்தை
யார்.
 65. கொண்மாரைநெங்கோட்டால
ார்.
 66. கொளம்பக்கநார்.
 67. கொற்றநார்.
 68. கொற்றங்கொற்றநார்.
 69. கோக்குளமுற்றநார்.
 70. கோட்டம்பலவாநார்.
 71. கோலூர் - கிழூர்.
 72. கோளிபூர்க்கிழூர்மகன் - செ
ழியநார்.
 73. சல்வியங்குமரநார்.
 74. சாத்தந்தையார்.
 75. சேந்தங்கணன்னார்.
 76. சேந்தம்பூதநார்.
 77. தங்கால் - ஆத்திலையன்-செ
ங்கணன்னார்.
 78. தங்கால் - பொற்கொல்லன் -
வெண்ணாகநார்.
 79. தனிமகநார்.
 80. தாயங்கணன்னார்.
 81. தம்பிசோகீரநார்.
 82. துறைக்குறுமாவிற்பாலன்
கொற்றநார்.
 83. தூங்கல் ஒளி.
 84. தேயபுரிபைழங்கயிற்றிநார்.
 85. தேவாநார்.
 86. தோண்டைமான்-இளந்திரை
யன்.
 87. தோல்கபிலர்.
 88. நக்கணன்.
89. நக்கிரீ.
 90. நச்செந்தநார்.
 91. நப்பாலத்தநார்.
 92. நம்பிகுட்டவநார்.
 93. நலஹூர்கிழூர்.
 94. நல்லூர்-கிழுமேதாவியார்.
 95. நல்விளக்கநார்.
 96. நல்வெள்ளியார்.
 97. நல்வேட்டநார்.
 98. நற்றங்கொற்றநார்.
 99. நற்றுமநார்.
 100. நீலகண்டன்கலைக்கோட்டுத்
ண்டநார்.
 101. நெய்தல் - தத்தநார்.
 102. பரணர்.
 103. பாண்டியன் - மாற்றிவழுதி.
 104. பார்காயநார்.
 105. பாலத்தநார்.
 106. பிசிராந்தையார்.
 107. பிரமசாரி.
 108. பிரான்சாத்தநார்.
 109. புதுக்கயத்துவண்ணக்கண் -
கம்பூர்கிழூன்.
 110. புதங்கணன்னார்.
 111. புதநார்.
 112. புதன்றேவநார்.
 113. பெரிசாத்தநார்.
 114. பெருங்கணன்னார்.
 115. பெருங்குங்கோ.
 116. பெருங்குவசிகநார்.
 117. பெருங்குன்றார்க்கிழூர்.
 118. பெருந்தலைச்சாத்தநார்.
 119. பெருந்தேவநார்.
 120. பெருவழுதி.
 121. பேராலவாயார்.
 122. பொதும்பில்கிழூர்.
 123. பொதும்பில்கிழூர்மகன் -
வெங்கணன்னி.
 124. போய்கையார்.
 125. போதாநார்.
 126. மடல்பாடிய - மாதங்கீரநார்.
 127. மதுரை - அளக்கர்ஞாழலார்
மகநார் - மள்ளாநார்.
 128. மதுரை-அறுவைவாணிகண் -
இளவேட்டநார்.
 129. மதுரை - ஆருலவியநாட்டு -
ஆலம்பெரிசாத்தநார்.
 130. மதுரை-இளம்பாலாசிரியன்-
சேந்தன்கூற்றநார்.
 131. ஏழுத்துத் - தேவண்பூதநார்.

- | | |
|---|---|
| <p>132. ஓலைகக்கட - அத்தர்வல
வெள்ளோயார்.</p> <p>133. மதுரை - கண்ணத்தனார்.</p> <p>134. மதுரை - காருலவியங்கூற்ற
ஞார்.</p> <p>135. மதுரை - கொல்லன் வெண்
லூகனார்.</p> <p>136. மதுரை - சுன்னம் போதனார்.</p> <p>137. மதுரை - பள்ளிமருதங்கிழா
ர்மகனார் - சோகுத்தனார்.</p> <p>138. மதுரை பாலாசிரியன் - சேந்
தன்கொற்றனார்.</p> <p>139. மதுரை - பூவன்டநாகன்வே
ட்டனார்.</p> <p>140. மதுரை - பெருமருதனார்.</p> <p>141. மதுரை - பெருமருதினாநாக
ஞார்.</p> <p>142. மதுரை - பேராலவாயார்.</p> <p>143. மதுரை - பருதங்கிழார்மக
ன் - பெருங்கண்ணார்.</p> <p>144. மதுரை - மருதன் - இளநாக
ஞார்.</p> <p>145. மதுரை - மருதன் - இனங்க
ண்ணார்.</p> <p>146. மருங்கூர்ப்பட்டினத்து - சே
ந்தன்குமரனார்.</p> <p>147. மருதம்பாடிய - இனங்கங்க
டோ.</p> <p>148. மருதை - பெருமங்கன் - இள
நாகனார்.</p> <p>149. மன்னானார்.</p> <p>150. மாங்குடிகிழார்.</p> | <p>151. மாழுவனார்.</p> <p>152. மாறன்வழுதி.</p> <p>153. மாரேக்கத்து-நப்பசலையார்.</p> <p>154. மிளைக்கிழானல்வேட்டனார்.</p> <p>155. மீளிப்பெரும்பதுமனார்.</p> <p>156. முக்காலரசன் நல்வெள்ளோ
யார்.</p> <p>157. முடத்திருமாறன் கூனிமான்
டியன்.</p> <p>158. முத்துகற்றனார்.</p> <p>159. முதுவெங்கண்ணனார்.</p> <p>160. முப்பேர் - நாகனார்.</p> <p>161. மூலங்கிரனார்.</p> <p>162. மோசி - கண்ணத்தனார்.</p> <p>163. மோசி - கிரனார்.</p> <p>164. வடமவண்ணக்கன் - பெரிசா
த்தன்.</p> <p>165. வண்ணக்கன்சோருமருங்கு
மரனார்.</p> <p>166. வண்ணப்புக்கந்தரத்தனார்.</p> <p>167. வன்பரணார்.</p> <p>168. விழிக்கட்டபேதைப் - பெருங்
கண்ணார்.</p> <p>169. விற்றாற்றுவண்ணக்கன்றத்
தனார்.</p> <p>170. வினாத்தொழிற்சோகிரனார்.</p> <p>171. வெள்ளியந்தினனார்.</p> <p>172. வெள்ளிவீதியார்.</p> <p>173. வெள்ளோக்குடிநாகனார்.</p> <p>174. வெறிபாடிய - காமக்கண்லா
யார்.</p> |
|---|---|

EXTRACTS

FROM

SANSKRIT MANUSCRIPTS.

1. रूप्णयजुवेदस्य भट्टभास्करीयम् भाष्यम्.

Beginning:

ईशानस्तर्वविद्यानां भूतानामीश्वरः (प्रभुः) परः ।
पुनातु सर्वदा युष्मान् शब्दब्रह्मतनुशिश्वः ॥
यदधीत्मविज्ञातं निगदेनैव शब्द्यते ।
अनग्राविव शुप्कैधो न तज्ज्वलति कर्हिचित् ॥

किञ्च ॥

स्थाणुरयं भारहरः किलाभूदधीत्य वेदं न जानाति योऽर्थम् ।
योऽर्थवित् सकलं भद्रमश्नुते स नाकमेति ज्ञानविधूतपाप्मेति ॥

, स्वाव्यायोऽध्येतव्य 'इति विधिना चार्यज्ञानपर्यन्तमध्ययनं विधी-
यत इति न्यायसिद्धम् । श्रूयते च, "यदेव विद्यया कृतं तदेव वीर्यवत्तरं
भवति" "य उ चैनमेवं वेद" इति च । मन्वाः पुनरविदितार्थाः
नानुष्ठेयार्थप्रकाशनसमर्थाः । तस्मात्प्रतिपन्नवेदार्थोऽनुष्ठाताभिलिपितानि
फलानि प्राप्नोति न च प्रत्यवैतीति वेदार्थः प्रतिपत्तव्यः । अथ मनुः ।

सेनापत्यं च राज्यं च दण्डनेतृत्वमेव च ।

सर्वलोकाधिपत्यं च वेदशास्त्रविदर्हति ॥ इति

अत्र च ॥

इतिहासपुराणज्ञः पदवाक्यप्रमाणवित् ।

अङ्गोपकारवेदी च वेदार्थं ज्ञानुमर्हति ॥ इति

अनेवंविद्या अल्पश्रुता नाधिक्रियन्ते ।

मन्वाणां विनियोगमागमविर्धि छन्दांस्यृपीन् देवताः
काण्डर्पीन्निगमान्निरुक्तमितिहासाख्यायिका ब्राह्मणम् ।
वाक्यार्थस्वरूपमर्थमनन्यायांश्च वक्ष्ये पृथक्
शब्दानामनमूयवः सुमनसः श्रृण्वन्तु जिज्ञासवः ॥

एतैष्पोडशभिश्च तत्त्वविदितः पुंसां भवेच्छ्रेयसे
वेदार्थश्च पठद्व एव खलु सोऽध्येयः श्रुतौ चोद्यते ।
वाक्यार्थेकपराण्यधीत्य च भवस्वाम्यादिभाष्याण्यतो
भाष्यं सार्वपर्थीनमेतदधुना सर्वायमारभ्यते ॥

तस्मात् ।

प्रणम्य शिरसाचार्यान् वोधायनपुरस्सरान् ।

व्याख्या चाध्वर्युवेदस्य यथामति विरच्यते ॥

अपिच । “यो ह वा अविदितार्थेयच्छन्दो दैवतब्राह्मणेन मन्वेण
यजन्ति याजयति वा स्थाणुं वर्ढन्ति गर्त वा पद्यते प्र वा मीयते पापीयानु
भवतीति यातयामान्यस्य च्छन्दांस्ति भवन्ति अथ यो मन्वे मन्वे वेद स
सर्वमायुरेति” इत्यादिदर्शनात् प्रतिमन्वमार्थेयं ऋष्यादीनि ज्ञातव्यानि ।
तत्र मन्वाणां ऋषिर्द्रष्टा अक्षरसंख्याविशेषं छन्दः। मन्ववाच्यार्थो देवता ।
विनियोजकं ब्राह्मणम् । तत्रैकैव महती देवता । अग्निवायुमूर्यादिरूपेण
विभक्तास्तर्वत्र ध्यातव्याः । तासां विभूतयः पृथिव्यन्तरिक्षद्युस्थाना
अन्या देवता इति नैरुक्ताः । ताश्च प्रतिमन्वं लिङ्गैर्विनियोगेन च गम्यन्त
एवेति न तासां पृथगभिधानाय प्रयस्यामः । ऋषयः प्रजापत्यादयः
प्रतिकाण्डं भिद्धन्ते । ते च होमतर्पणार्थं ज्ञातव्याः । यथाहुः—

अथ काण्डऋषीनेतानुदकाङ्गलिभिः शुचिः ।

अव्यग्रस्तर्पयेन्नित्यं मन्वैः पर्वाष्टमीषु च ॥

काण्डोपाकरणेष्वेतान् पुरस्तात्सदस्सपते: ।
जुहुयात्काण्डसमाप्तौ श्रुतिरेषा सनातनी ॥

तत्र प्रजापतेर्नवकाण्डानि – पौरोडाशिकं यजमानं होतारं इष्ट-
हौत्रं चतुर्णां ब्राह्मणानि पितृमेधश्चेति । सोमस्य नव काण्डानि । अध्वरो
ग्राह्यदक्षिणानि तेषां तेषां त्रयाणां ब्राह्मणमेकं वाजपेयस्तस्य च
ब्राह्मणं सवाश्शुक्रीयं ‘नमो वाच’ इत्यादिकं तस्य ब्राह्मणमिति । अग्नेस्स-
सकाण्डानि अग्न्याधेयं पुनरग्न्युपस्थानं अग्निस्तस्य ब्राह्मणं ‘सावित्राणी’-
त्यादि तस्यैव द्वितीयं ब्राह्मणं ‘यदेकेने’त्यादि अग्निहोत्रब्राह्मणमिति ।
अथ विशेषां देवानां पोडशकाण्डानि राजसूयं तस्य च ब्राह्मणं काम्याः
पशवः काम्या इष्टयः उपानुवाक्यं ‘प्रजापतिरकाम्यत’ इति पञ्चप्रश्नकं
याजयाः अश्वमेधस्तस्य च ब्राह्मणं सावित्राणि उपहोमसूक्तानि नक्षत्रेष्टयः
सौत्रामण्योऽच्छिद्राणि पशुहौत्रं पुरुषमेध इति सांहितीनामुपनिषदां
सांहित्य उपनिषद ऋषयः ‘शन्नोमित्र’ इत्यादीनां याज्ञिकीनामुपनिषदां
याज्ञिक्यः ‘अभ्यस्यपार’ इत्यादीनां वारुणीनां वारुण्यः ‘सहनाववत्ति’
त्वादीनां इत्येवं तित्तिरिशाखायां चतुश्चत्वारिंशत् काण्डानि अथ काठके
काण्डान्यष्टौ हव्यवाडादीनां अत्र हव्यवाहश्चत्वारि काण्डानि सावि-
त्रचित्यं नाचिकेतचित्यं चातुर्होत्रचित्यं वैश्वमृजचित्यमिति अथारुणके-
तुकचित्यस्य अरुणाः काण्डर्पयः । अथ विशेषां देवानां द्वे काण्डे
द्विवश्येनीष्टयः ‘तुभ्यं’ ‘देवेभ्य’ इत्यनुवाकौ । अपामेष्टयः ‘तपसा’
‘देवेभ्य’ इत्यनुवाकौ । अथ स्वाध्यायब्राह्मणस्य स्वयम्भूऋपिः । अथैका-
ग्रिकाण्डं ‘प्रशुश्मेति (प्रसुग्मन्तेति)’ प्रश्नद्वयं वैश्वदेवाग्निमन्त्राश्र तस्य
विशेषदेवा ऋषयः ।

अत्र च काण्डानां सङ्कीर्णत्वेऽपि यथाप्रायमेकाध्येयम् सारस्त-
त्वादस्य पाठस्य । सरस्ताती स्वसुनाय सारस्ताय इमं पाठमुपदिदेश ।
स च सर्वविद्यानिधिरमुमेव पाठमध्यैष तस्मादनतिक्रमणीय इति । पूर्व-

भगवता व्यासेन जगदुपकारार्थमेकीभूय स्थिताः वेदा व्यस्ताः शाखाश्र परिच्छिन्नाः । तत्र वैशम्पायनन्नाम शिष्यं यजुश्शाखानामाधिपत्ये नियु-
योज । स वै तं पाठं याज्ञवल्क्याय प्रोवाच स च तित्तिरये सोऽपि
चोखाय उखश्च आत्रेयाय ददौ येन पदविभागं चक्रे । अतश्चेयं शाखा
आत्रेयीत्युच्यते । उक्तं च

एतान् ऋषीन् यजुर्वेदे यः पठेत् स वेदवित् ।

ऋषीणामेति सालोक्यं स्वयंभोश्चैकसद्वताम् ॥ इति

अथैषां काण्डानामाद्यवसानावगमः पुरस्ताव्याख्यानावसरे भवि-
ष्यति । अयं च वेदो विध्यर्थवादमन्वात्मना त्रेधा भवति । विधय-
श्चोदनाः । अर्थवादाः स्तुतयः । मन्वाः अनुष्टेयार्थप्रकाशकाः । एते च
ऋग्यजुषविभागेन द्वेधा वर्तन्ते । ऋचः पादबद्धाः । अतोऽन्यानि यजूंषि ॥
तत्राहुः ॥

पदक्रमविशेषज्ञो वर्णक्रमविचक्षणः ।

स्वरमात्राविभागज्ञो गच्छेदाचार्यसंसदम् ॥ इति ॥

तस्मात् ॥

विनियोगस्य मन्वाणां भेदऋग्यजुषस्य च ।

पदार्थस्वररूपाणामभिव्यक्तै च यत्यते ॥

तस्माद्मावास्यायां सन्नयतश्शाखामाच्छिनत्यव्यर्थुः ओं इषे त्वोर्जे
त्वेति ‘उभा वामिन्द्राश्री’ इत्यतः प्रागितः प्रभृति ये मन्वाः तेषां
प्रजापतिः काण्डऋषिः । अत्र केचिद्युष्मच्छब्दावृच्या द्वे यजुषी आहुः ।
तदानीं छेदने द्वयोस्समुच्चयः । अपरे तु द्वितीयेन सन्नमनादि कुर्वन्ति ।
मन्वार्थस्तु इडन्नं सर्वैरेषणीयत्वात् । इह तु सान्नाय्यलक्षणं गृह्यते । ऊर्क-
रसः बलप्राणनयोरुद्दीपकः । इषु इच्छायां ऊर्जबलप्राणनयोः आभ्यां
कर्मणि करणे च संपदादिलक्षणस्त्वयां किप्प्रत्ययः । उभयत्र तादृथ्ये
चतुर्थी विभक्तेरुदात्तत्वम् । हे शाखे इडर्थं त्वामाच्छिनन्मि । ऊर्गर्थं

त्वामाच्छिनन्नि । इत्येवं योग्यक्रियाध्याहरेण व्याख्येयम् । प्रयोगकाले तु तदर्थस्मृतिमात्रमेव । प्रवरनामधेयेनु श्रौतपदस्थाने योग्यपदान्तरप्रयोगो युज्यत एव ।

वत्सानपाकरोति ॥ वायवस्थोपायवस्थ इति ॥ अत्र केचित् आख्याताद्यत्या द्वे यजुषी आचक्षते । वायवो गन्तारः वातेर्गतिकर्मणः 'कृपावाजी' त्युण्प्रत्ययः । उपायवः उपगन्तारः उपपूर्वादिणश्छन्दसीण इत्युण्प्रत्ययः । पूर्वत्र प्रत्ययस्वरेणान्ताऽनुदात्तत्वम् । उत्तरत्र गतिसमासे कृते कुदुत्तरपदप्रकृतिस्वरत्वम् । स्थेति अस्ते: पञ्चमे लकारे रूपम् ।

गोचराय गाः प्रस्थापयति । देवो व इत्यादिभिः तिभृभिः क्रपिभिः । तत्र प्रथमया सवितारमभ्यर्थयेत् ।

* * * *

इति भट्टभास्करमिश्रविरचिते यजुर्वेदभाष्ये ज्ञानयज्ञाख्ये प्रथमे काण्डे अष्टमे प्रपाठके द्वाविंशोऽनुवाकः ॥

द्वितीयः काण्डः..

अतः परं काम्याः पश्वो विधीयन्ते । काम्यप्रायः नैमित्तिकानां च मध्ये विधानात् । तेषां न पर्वादिति नियमोऽस्ति । वैश्वदेवकाण्डम् । वायव्यं श्वेतमालभेतत्यादि तेषां च

* * * *

इति भट्टभास्करमिश्रविरचिते यजुर्वेदभाष्ये ज्ञानयज्ञाख्ये द्वितीय-काण्डे पष्ठप्रश्ने द्वादशोऽनुवाकः ।

ओं ॥ एष निष्पावके शाके कुशिकान्वयजन्मना ।

भट्टभास्करमिश्रेण ज्ञानयज्ञः प्रकीर्तिः ॥

द्वितीयः काण्डस्समाप्तः..

पंचमः काण्डः।

ईशानस्सर्वविद्यानां भूतानामीश्वरः परः ।
पुनातु सर्वदा युष्मान् शब्दब्रह्मतनुशिश्वः ॥

अतः परमग्रिकाण्डमन्यार्थेयमारभ्यते । तत्राद्यं प्रश्नचतुष्यमेकं
काण्डं चतुर्थकाण्डाप्रायमन्त्रब्राह्मणं शिष्टं प्रश्नत्रयं काण्डान्तरप्रयोग-
विशेषार्थम् ॥ तत्रोत्तरां संहरिष्यतः सावित्रहोमांविदधाति * * *
* * * इति पञ्चविंशतिः ॥ असंपूर्णः ॥

षष्ठः काण्डः।

अथ सौम्यस्याध्वरस्य ब्राह्मणं सौम्यं काण्डमारभ्यते । तत्र
प्राचीनवंशं करोतीति विधिः हविर्धानशब्दवद्योगाख्यैषा हि देवयजन-
विधिरयं गुणमात्रमेव प्राचीनः प्रागायतः पृष्ठवंशोऽस्मिन्निति बहुत्रीहौ
पूर्वपदप्रकृतिस्वरत्वं प्राचीति * * *

Colophon :—इति भट्टास्करमिश्रविरचिते यजुर्वेदभाष्ये ज्ञान-
यज्ञाख्ये पष्ठे काण्डे पष्ठे प्रश्ने द्वादशोऽनुवाकः समाप्तः प्रपाठकः।

काण्डश्च समाप्तः।

सप्तमः काण्डः।

पष्ठेन काण्डेन दीक्षाद्युदयनीयान्तोऽग्रिष्टोमस्सगुणः प्रतिपादितः स
इदानीमिह विवीयते । पूर्वस्मिन् हि कृत्यतामात्रमस्य विहितम् । अस्यैव
गुणविकाराः सर्वसंस्था उक्ता अग्रिष्टोमाद्यतोर्यामान्ताः एतत्प्रकृतिका-
स्त्रवें विश्वभिदादय एकाहा द्विरात्रप्रकृतयश्चाहनिः । द्वादशाहादीनि च
सत्वाणि । तत्र पूर्वप्रकरणशेषभूतं तद्रत्नमेव किञ्चिदारभ्यते । तत्र त्रि

वृदादिस्तोममेदनिवन्धनत्वात् सर्वेषां सान्हानामहीनानां च विभागस्यते पां
स्त्रूपमुत्पत्तिं चाभिधास्यन् तज्जिमित्तं चास्य ज्योतिरिति संज्ञां निर्वक्ष्यन्
प्रथममनयैव संज्ञया इदमुपादाय विशिष्टफलसाधनत्वमस्य दर्शयति ॥

* * * *

इति सत्तमस्य पञ्चमे द्वादशोऽनुवाकः ।

2. आपस्तम्बप्रवरभाष्यम् ।

Beginning :

सत्रानन्तरं तदर्थेहोनृगोत्रप्रवरा अध्वर्युत्रवराश्रानुक्तत्वात् वक्ष्यन्ते ।
प्रवरान् व्याख्यास्यामः ॥ प्रज्ञानुबन्धूनां घैराग्रेः प्रीयते ते प्रवराः । तेऽपि तान् विस्तरेण प्रवरान् प्रपञ्चेन वक्ष्यामः । आपेयं वृणीते श्रूयते
आपेयं शिष्याऽपत्यसंबन्धं प्रार्थयते संकीर्तयति अथवा आपेयं ऋषेर-
पत्यं आग्रें यजमानेत्यादितच्चात् यजमानस्य च ऋषिसन्तानत्वात् तं
वृणीते प्रार्थयते । होत्रायेति एवं वन्धोरेव नैति पूर्वऋषिसंबन्धान्नैव च्यवते
अर्था अपि च संतत्यै आत्मनः पूर्वेषां च आत्मनः पूर्वेषां च सन्तानायेति
न देवैर्न मनुष्यैरापेयं वृणीते ऋषिभिरेवापेयं वृणीते इति विज्ञायते अपि
च विज्ञायते न देवैः प्राजापत्यादिभिरापेयं वृणीते ऋषिभिरेव मन्त्रद्र-
ष्टभिः वसिष्ठादिभिरापेयं वृणीते आर्षं अन्वाचष्ट ऋषिणा हि देवाः
पुरुषं अनुबन्ध्यन्ते इति विज्ञायते ॥

* * * *

End :—

अथासंप्रज्ञातवन्धुः आचार्यामुष्यायणमनुप्रबुद्धीत आचार्यप्रवरं प्रव-
णीत सम्यग्ज्ञातः प्रवरः यस्य सम्यग्ज्ञातवन्धुः आचार्यामुष्यायणं आचार्य-
प्रवरं अनुप्रबुद्धीत आनुपूर्वेण ब्रूयात् आचार्यप्रवरेण प्रवृणीतेत्यर्थः
सामर्थ्याद्वाहणस्यायं विधिः क्षत्रियाणां पुनरसंप्रज्ञातवन्धूनां पुरोहितप्रवर
एवेति च । अथाह ताण्डिन एकापेयं सार्ववर्णिकं समामनन्ति आहेति

विनिग्रहार्थीयः ताण्डिनो नाम छन्दोगः एकमेवार्थेयं सार्ववर्णिकं समामनन्ति पठन्ति मानवेति होता मनुवदित्यध्वर्युः मानव्योहि प्रजा इति ब्राह्मणमिति हि ब्राह्मणं मानवेति होता प्रवृणीते मनुवदित्यध्वर्युः कुत एतदवगम्यते मानव्यः मा जातिसामान्याभ्यामित्याधिकारलक्षणयुक्ताः शब्देनोच्यन्ते यद्यपि ताण्डिनां निर्दर्शनेन सर्वे मानवगोत्राः प्रभवन्ति तथापि भिन्नविवाहं कुर्वन्ति इत्येव प्रवरणमात्र एव कल्पितत्वात् यस्मद्देतो ब्राह्मणप्रत्यक्षमेव श्रुतं द्विरुक्तिर्मङ्गलार्था इति.

Colophon :—इति कपर्दिविरचिते प्रवरसूत्रभाष्ये प्रवराः समाप्ताः।

3. आपस्तम्बसूत्रधूर्तस्वामिभाष्यवृत्तिः।

Beginning :

यस्य द्विरदवकायाः पारिषद्याः परश्शतम् ।
 विघ्नं निघ्नन्ति सततं विष्वकूसेनं तमाश्रये ॥
 नमस्वैलोक्यनिर्माणत्राणसंहतिं कर्मणे ।
 चित्सदानन्द रूपाय विष्णवे परमात्मने ॥
 आपस्तम्बं नमस्कृत्य धूर्तस्वामिप्रसादतः ।
 तद्वाप्यवृत्तिः क्रियते यथाशक्ति निरूपिता ॥
 न व्यवस्थाप्यते वस्तु संबुद्धयेन नियम्यते ।
 को वा समर्थो वेदार्थनिर्णयेऽत्यन्तगद्बरे ॥
 कौशिकेन तु रामेण श्रद्धामात्रं विजृम्भितम्
 वेदार्थनिर्णये यत्नः क्रियते शक्तिर्गद्बुना ॥
 यथाभाष्यं यथाप्रश्नं कृतं व्याख्यामिमां मया ।
 विद्वांसस्त्वनुगृह्णन्तु प्रसन्ना वीतमत्सराः ॥

वेदमार्गनुसारेण यथाशक्ति प्रकलिपाम् ।
अल्पार्थमपि मद्वाक्यं श्रद्धानस्य शोभते ॥

अत्र दर्शपूर्णमासादीनां काल उच्यते । यदहः पुरस्ताच्चन्द्रमाः पूर्ण
उत्सर्पेत् । इत्यायौपसथ्यकालानुसारेण द्वितीयेऽहनि यागः श्वः पूरितेति
पूर्वाहे अल्पपञ्चदशीपक्षे खर्विकां तृतीयामुपवसेत् । इत्यथं पक्षः प्रतिप-
त्पूर्वाहे सन्धिपक्षः उत्तरेऽहनि सङ्घवान्तः प्रतिपत्सङ्घवपक्षे सद्यः कालता
तु पूर्वाहेऽल्पपञ्चदशीसन्धिपाते केवलप्रतिपत्प्रथमांशसंभवएव.

* * * * *

कौशिकेन रामेणाग्रिचिता लृतायां आपस्तम्बतूत्रधूर्त्त्वादिभाष्य-
वृत्तौ प्रथमप्रक्षे प्रथमः पठलः ॥

इति प्रथमप्रक्षे द्वितीयः पठलः संमूर्णः ॥

इति प्रथमप्रश्नभाष्यवृत्तौ तृतीयपठलः सम्पूर्णः ॥

इति प्रथमप्रक्षे चतुर्थः पठलः सम्पूर्णः ॥

” पञ्चमः ”

” पष्ठः ”

” सप्तमः ”

इति कौशिकेन रामेण अग्रिचिता लृतायां आपस्तम्बतूत्रधूर्त्त्वादि-
भाष्यवृत्तौ प्रथमप्रक्षे अंष्टमः पठलः । प्रथमः प्रक्षश्च संमूर्णः ॥

इति द्वितीयप्रक्षे पष्ठः पठलः सम्पूर्णः । द्वितीयः प्रक्षश्च सम्पूर्णः ॥

श्रीरामाण्डारनामकमेतच्छ्रीविष्णुचित्तरचित्तमिति ।

प्राहुः कतिचन भुवने तछिङ्गं नात्र पश्यामः ॥

इति कौशिकेन * * तृतीयप्रक्षे पष्ठः पठलः ।
तृतीयप्रक्षश्च समाप्तः ॥

End :

यस्यात्मा शरीरमिति स आत्मेति जीवशरीरकेऽन्तर्यामिन्यात्म-
शब्दप्रयोगात् तस्य च परमात्मत्वात् परमात्मनो ब्रह्मत्वेन सर्वशास्त्रानुसि-
द्धत्वात् नारायणपरं ब्रह्म आत्मा नारायणः परः इति नारायणपरं
ब्रह्मपरमात्मशब्दानां सामानाधिकरण्यात् नारायणं महाङ्गेयमिति सर्वदा
ज्ञेयत्वात् यदेव विद्यया करोति तदेव वीर्यवत्तरमिति श्रुतेश्च.

4. जैमिनिगृह्यसूत्रव्याख्या (सुबोधिनी).

Beginning :

पादैर्हस्तैश्शिरोभिश्च भूर्भुवः स्वरधिष्ठितम् ।

ज्योतिष्फूटिदुरालोकं ज्वलजाम्बूनदप्रभम् ॥ 1 ॥

संप्रवृत्तिनिवृत्तिभ्यां संविदः सलिलस्य च ।

विराजमानं विश्वेषां हृदि सूर्ये च सन्ततम् ॥ 2 ॥

अनादिं तमनीशं तमन्तराध्याय पूरुषम् ।

प्राक्कारिकाश्च दृत्तीश्च मन्वादिवचनान्यपि ॥ 3 ॥

न्यायांश्च शिष्टाचारांश्च समालोच्य पुनः पुनः ।

सञ्चिताग्निलसाराविधिः स्वल्पग्रन्था सुबोधिनी ॥ 4 ॥

व्याख्यया व्यक्त्योपेता मन्त्राणां च यथामति ।

ठीका जैमिनिसूत्रस्य श्रीनिवासेन तन्यते ॥ 5 ॥

नात्र प्रमाणानि विना कश्चिदप्यर्थं उच्यते ।

नानूद्यन्ते . . . ग्रन्थविस्तरशङ्कया ॥ 6 ॥

अथातोऽग्निं प्रणयिष्यन् प्रागुदक्प्रवणमभ्युक्ष्य स्थण्डिलं लक्षणं
कुर्यान्मध्ये अथेति मङ्गलार्थः अत इति आरम्भार्थः अग्निं प्रणयिष्यन्

प्रदेशान्तरे स्थापयितुमिच्छन् विहितकर्मण इति शेषः प्रागुत्तरप्रदेशावनतं
स्थणिडलं कृत्वा अभ्युक्ष्य तस्य मध्ये वक्ष्यमाणपञ्चरेखात्मकादिलक्षणं
दर्भादिना लिखेत् ॥ * * *

इति श्रीनिवासाध्वरिविरचितायां जैमिनिसूत्रव्याख्यायां सुवोधिन्यां
प्रथमः खण्डः ॥

प्रस्तरात्पवित्रे गृह्णाति प्रादेशमात्रे समे अप्रशीर्णग्रे अनन्तगगर्भे—
पूर्वगृहीनात्प्रस्तरात् पवित्रसंज्ञे भाविनि तृणे अप्रशीर्णग्रे अच्छिन्नग्रे
अनन्तगगर्भे अन्तस्तृणान्तररहिते प्रादेशमात्रतो गृह्णाति. . .
इति द्वितीयः खण्डः ॥

सुवं प्रणीतानु प्रणीय निष्टप्य दर्भैः संमृज्य सम्मार्गानभ्युक्ष्य
अग्रावादाय दक्षिणं जान्वाच्यामेध्यं चैतत्किञ्चिदाज्येऽवपद्येत शुपणस्त्रय
म्बुका मक्षिका पिपीलिका इत्यापञ्चम्य उद्भृत्याभ्युक्ष्येत्पूय जुहुयात् ॥
. . . इति तृतीयः खण्डः ॥

सपवित्र प्रस्तरमादत्त तस्याग्राणि सुवेऽनक्ति दिव्यङ्गेति ।
अनक्ति संस्पर्शयति दिवि स्वर्गे अङ्गविराज ॥
इति चतुर्थः खण्डः ॥

पुंसवनं तृतीये मासि अन्यत्र गृष्टेः ।

गृष्टेः प्रथमगर्भाधानात् पुंसवनं अन्यत्र चतुर्थे मासि स्यात् ॥
इति पञ्चमः खण्डः ॥

अथातो नान्दीमुखेभ्यः पितृभ्यः पूर्वेद्युवर्याख्यास्यामः । नान्दी-
मुखात् पितृनुदिश्य कर्मणा पूर्वेद्युः निरन्तरपूर्वदिने कर्तव्यं कर्म व्याख्या-
स्यामः । कर्मणामित्यत्र सीमन्तादीनां पष्णामिति प्रमाणान्तरान्तियमः ॥
. . . इति पष्ठः खण्डः ॥

सीमन्तोद्वयं चतुर्थे मासि पष्ठे वा—पूर्वपक्षे पुण्यनक्षत्रे
हस्तोत्तराभिर्वा कुर्वत्। उत्तराभिरिति उत्तरफलगुन्या उत्तरायादया वा
उत्तरप्रौष्टपद्या वा कुर्यादित्यर्थः ॥
इति सप्तमः स्वण्डः ॥

कुमारे जाते जातकर्म प्राह् स्तनप्राशनात्। ब्रीहिं यवश
जानरूपेणाववृष्ट्य प्राशयेत् ॥
इति अष्टमः स्वण्डः ॥

अथातो नामकर्म पूर्वपक्षे पुण्यनक्षत्रे द्वादश्यां वा जन्मदिनाद्वादशे
दिवस इत्यर्थः पिता नाम कुर्वत् आचार्यो वा ॥
. . . इति नवमः स्वण्डः ॥

अथातः प्राशनकर्म पूर्वपक्षे पुण्ये नक्षत्रे मासे त्विदं पष्ठ इति
मन्वादिवचनात् ब्राह्मणान्भोजयित्वा हविष्यमन्नं प्राशयेत् ॥ . . .
इति दशमः स्वण्डः ॥

तृतीये संवत्सरे जटाः कुर्वति—जटा इति शिखाशब्दवाच्याः
केशः गर्भनृतीय इत्येके उदगयने पूर्वपक्षे पुण्ये नक्षत्रे ब्राह्मणान्
स्वस्तिवाच्यापराहेऽग्निं प्रणयित्वा दक्षिणनोऽग्नेश्चत्वारि पूर्णपात्राणि
निदद्वयात् ॥ इत्येकादशः स्वण्डः ॥

सप्तमे ब्राह्मणमुपनयीत पञ्चमे ब्रह्मवर्चसकामं नवमे त्वायुष्कामं
एकादशे क्षत्रियं द्वादशे वैश्यं नातिपोडशमुपनयीत प्रस्वस्तवृषणो ह्येष
दृपलीभूतो भवति इति ॥ इति द्वादशः स्वण्डः ॥

सायं प्रातरुदकान्ते पूतो भूत्वा सपवित्रोऽद्विर्मर्जियेत आपो हिष्ठा-
भिस्तितृभिस्तरत्समन्दीधावनीनि चतस्रभिर्मर्जियेत्प्रोक्षयेदात्मानम् ॥ . .
इति त्र्योदशः स्वण्डः ॥

श्रावण्यामुपाकरणं प्रौष्टपद्यां वा श्रवणसमवरिथनचन्द्रयुतपौर्णमासी
श्रावणी तथा प्रौष्टपदी वर्षपौर्णमास्योरन्यतरस्यामित्यर्थः हस्ते—

तत्त्वक्षवयोगि पूर्णिमाभावे सन्निधानाद्वार्पिकेन हस्तेन उपाकुर्यादित्यर्थः।
 . . (“इति चतुर्दशः खण्डः” इति नोपलभ्यते.) . .
 इति पञ्चदशः खण्डः ॥

गौदानिकब्रान्तिकौपनिषदाः संवत्सराः—गोदानसमावधिकं पाव-
 मानपर्यन्ताध्ययनमत्र गोदानशब्देनोच्यते ब्रतानीत्यारण्यकपर्वादौ दशा-
 ध्यायी उपनिषदिति तवश्याव्यव्याहतिसामग्रायत्री ॥ . .
 . . . इति पोडशः खण्डः ॥

द्वादश महानाम्निकाः संवत्सरा नव पट् त्रय इति विकल्पाः
 महानाम्न्य इति विदामववन्निनि शक्वरीत्रयं वसामि उपनयनार्थं द्वादश
 संवत्सरा नव पट्टु त्रयो वा संवत्सरा इति त्रिविद्यास्तत्र विकल्पा भवन्ति॥
 . . . इति सप्तदशः खण्डः ॥

द्वादश वर्षाणि वेदव्रह्मवर्य—वेदार्थं व्रह्मचर्यं युपनयनं आदिष्टं
 तद्वादश वर्षाणि चरितव्यं । जननात्प्रभूत्येकेत्येके तथा चोपरि पद्मर्षी-
 णीत्यर्थः सप्तमे ह्युपनीयते यावदध्ययनं वा व्रह्मचर्याचरणमिति शेषः ॥
 . . . इत्यष्टादशः खण्डः ॥

वेदमधीत्य ब्रनानि चरित्वा ब्राह्मणः स्नास्यन्सङ्कल्पयते । अहतं
 वास एरकां स्नानमनुलेपनं सुमनस आज्ञनं आदर्शमहते वाससी
 आव्रतं मणि ॥ . . .

यथाशक्ति दक्षिणां दत्वा ब्राह्मणानुमतः समावर्तनं करिष्यमाण
 इत्यर्थः ॥ . . . इत्येकोनविंशः खण्डः ॥

स्नात्वा मात्रापितरौ परिचरेत् तदधीनः स्यात् ॥ ताभ्यामनुज्ञातो
 जायां विन्देतानग्रिकां समानजातीयां असगोत्रां मातुरसपिण्डां । अन-
 ग्रिकां यस्मिन्वयसि स्वयमेव लज्या वासः परिदधाति तद्यस्काम् ॥ .
 . . . इति विंशः खण्डः ॥

अथास्य दक्षिणेन पाणिना दक्षिणं पाणिं गृह्णाति । सम्पातस्तोकान-
न्तरभिदं प्रहस्तं पुंसः प्रजाः कामयमानः प्रहस्तं मणिबन्धप्रदेशं गृह्णाति
. . . . इत्येकविंशः खण्डः ॥

प्रस्थितमनु मन्त्रयते । पूषात्वेनो नयतु । हस्तगृह्णाश्विनौ त्वा प्रवह-
तां रथेन । गृहान् गच्छ गृहपत्नी यथासो वशिनी त्वं वितथमावदासीति ।
पितृगृहाङ्कर्तृगृहं प्रस्थितां त्वा त्वां पूषा इतः पितृगृहात् पतिगृहं हस्त-
गृह्य हस्ते गृहीत्वा नयतु अश्विनौ त्वा रथेन प्रवहताम् ॥
विवाहः समाप्तः । इति द्वार्चिंशः खण्डः ॥

सायं प्रातहोमे—विधि वक्ष्याम इति शेषः । अग्रय इति प्रथमा-
माहुतिं जुहोति । प्रजापतय इत्युत्तरां सायमिति शेषः । आज्यं पयो व्रीहिर्वा
होमद्रव्यं एवं प्रातः अग्निस्थाने सूर्यः अयं विशेष इत्यर्थः ॥ . . .
वैश्वदेवं समाप्तं । इति त्रयोविंशः खण्डः ॥

नवेन यक्ष्यमाणः पुराणेनाग्रे यजेताग्निधन्वन्तरीप्रजापतिमिन्द्रम्—
नवविकारेण चरुणा यक्ष्यमाणः तजातीयेनैव पुराणविकारेण चरुणा अग्रे
अग्निधन्वन्तरी प्रजापतिमिन्द्रं च यजेत ॥
इति चतुर्विंशः खण्डः ॥

श्रीनिवासाध्वरिकृता टीकेयमातिलङ्घ्यपि ।
सुमतीनां भवेन्नित्यं संतोषाय सुवोधिनी ॥

श्राद्धं करिष्यन्तः सुताः शुचिवाससः तिलैर्वास्त्ववकीर्यं सब्यं आ-
चरन्तोऽन्नमुपसाधयेरन् हविष्यैरूपसिञ्चयैव ॥
इति प्रथमः खण्डः ॥

शेषमनुज्ञाप्य प्रत्येत्य प्राग्दक्षिणायतं चतुरश्चं गोमयेनोपलिष्य अप-
हता अतुरा रक्षांसि पिशाचाः पितृष्ठद् इति मध्ये रेत्वां काष्ठेनोल्लिख्य

ये रूपाणि प्रनिमुच्चमाना असुराः सन्तः स्वधया चरन्ति. . . .
इति द्वितीयः खण्डः ॥

ऊर्ध्वमाग्रहायण्याः त्रयोऽपरपक्षास्तेपामेकैकस्मिन्नेकैकाएका भव-
न्ति । शाकाएका मांसाएका शूष्पाएकेति मार्गशीर्षमासे या पौर्णमासी
सा आग्रहायणी. . . अष्टम्यां कर्तव्या श्राद्धक्रिया अष्टकेत्युच्यते.
. . . इति तृतीयः खण्डः ॥

इतः परमाहिताग्रे: शरीरनाशेत्यादि दहनादि सापिण्ड्यान्तविधायक
सूत्राण्यन्ते व्याख्यास्यन्ते अथातो गृहकर्मणो गृहवृद्धिमिच्छन् मासि
मासि ऋतावृत्तौ वत्सरे वत्सरे वा पूर्वपक्षे पुण्ये नक्षत्रे गृहशान्तिमारभेत
गृहकर्मणः गृहस्थाश्रमधर्मस्य सिध्यर्थम्.
इति चतुर्थः खण्डः.

अथातो कल्पं
व्याख्यास्यामः अथातः अनश्वता प्रयोक्तव्यसंहिता अनश्वतसंहिता
तत्प्रयोगविधिं व्याख्यास्याम इत्यर्थः शुचिवासाः स्याच्चीरवासावा अनश्व-
तसंहितायाः प्रयोक्ता शुक्लवासाः चीरवासाः स्यात्.

* * * * *

End :

तावत्कालं ऋग्वेदाद्यजुर्वेदात्सामवेदाद्वा यजानीयात् यावती ऋचः
यावन्ति यजूपि यावन्ति वा सामानि जानीयात् तन्यधीयीत ॥ समाप्तो
यं ग्रन्थः ॥

5. वैरवानससूत्रम्-

Beginning :

अथ निषेकादिसंस्कारान् व्याख्यास्यामो ऋतुसङ्गमनगर्भाधान-
पुंसवनसीमन्तविष्णुवल्लिजातकमर्त्त्वाननामकरणान्नप्राशनप्रवासागमन -

पिण्डवर्धनचौलकोपनयनपारायणब्रतवन्धविसर्गोपाकर्मसमावर्तनपाणिग्रहणानीत्यष्टादशसंस्काराः शारीराः । यज्ञाश्र द्वाविशत् । ब्रह्मयज्ञो देवयज्ञः पितृयज्ञो भूतयज्ञमनुप्ययज्ञाविति । पञ्चानामहरहरनुष्ठानं स्थालीपाकमात्रयणमष्टका पिण्डपितृयज्ञो मासि श्राद्ध श्रैत्राश्वयुजाविति सप्तपाकयज्ञाः । अग्न्याधेयमग्निहोत्रं दर्शपूर्णमासावाग्रयणेष्टिचातुर्मास्यनिरूढपशुवन्धसौत्रामणीति सप्तहविर्वज्ञाः । अग्निष्टोमेऽत्यग्निष्टोमोकथ्यः पोडशी वाजपेयमतिरात्रोऽसोर्यम इति सप्त सोमयज्ञाः । इत्येते चत्वारिंशत् भवन्ति । निषेकादाजातकास्तंस्काराः । ब्राह्मण्यां ब्राह्मणाजातमात्रोपनीतः साक्षिग्रध्ययनाद्राह्मणो वेदमधीत्य शारीरैः पाणिग्रहणात्संस्कृतः पाकयज्ञैरप्ययज्ञव्योत्रियः स्वाध्यायपरश्चाहिताग्निर्हविर्यज्ञैरप्यनूचानस्सोमयज्ञैरपि धूणः संस्कारैरतैरुपेतो नियमयमाभ्यामृषिकल्पस्साङ्गचनुर्वेदतपोयोगादपिर्नारायणपरायणो निर्द्वन्द्वो मुनिरिति संस्कारविशेषत्पूर्वत्पूर्वत्परी वरीयानिति विज्ञायते ॥

* * * *

अथ निषेकाद्यथ चनुराश्रमिणामथापो नमस्कृत्याचम्य कौरुक्षेत्रमशक्तो नित्यमथ पुण्याहं देवा ऋषयः अथाग्न्याधेयमथागारविधानं पात्रादाधावं वायव्यमुत्तरात्रं भूसुवं दक्षिणप्रणिधौ गायत्र्या समिधः स्तुवेणाज्यं स्वावयन् अथ सामान्यतः इमं मे वरुण ऋतापाडथान्तेहोममन्त्रास्तत्पात्रेणाधावं पुनर्देवेभ्यो हव्यं वहेत्येकविंशतिः । प्रथमः प्रथमः समाप्तः ॥

अथ शारीरेषु संस्कारेषु ऋतुसंगमनवर्ज नान्दीमुखं कुर्यात् । श्वः कर्तास्मीति गर्भाधानादिक्रिया यदहः करोति तदहर्नन्दी भवति तस्या मुखं सर्वदेवपितृदैवत्यं नान्दीमुखमभ्युदयश्राद्धं दैविकवत् करोति । पूर्वेणुरेव पूर्वाङ्गेणुगमान् ब्राह्मणान् सुम्रक्षालितपाणिपादान् श्रोत्रियानन्नेन परिवेष्यायेलामभ्युक्षयाथावनीदमिति मण्डलान्युपलिप्य अस्त्वासनमि-

त्यातनानि सर्वभयवानि निधाय तेष्वासीनां पुण्याद्यैर्यथोपपादमलङ्करोति
शुक्रं बलिश्वेतसर्वपदवितण्डुलमित्याप्नन्ति। चतुर्शुक्रमेनदादायग्नेर्दक्षि-
णनोऽग्नये सोमाय प्रजेशाय विश्वेभ्यो देवेभ्यो ऋषिभ्यः पितृभ्यो भूतेभ्य-
स्तर्वाभ्यो देवराभ्यो नम इत्यन्तैस्तन्नाम्ना पुण्यादिभिरमर्चर्य बर्लि
ददाति ॥

* * * *

पैतृकादिकमृणत्रयं जाग्रमानस्य ब्राह्मणस्य सहजात्मित्युक्त्वा वारये-
दिनि विवनाः प्राह ॥ १८ ॥

अथ शारीरेषु चरुमपूपाद्यथ गर्भाधानादि ब्राह्मणस्य पालाश-
प्रोष्ठपदहस्तौ ततो विधिवदाचमनं धातादिपूर्वमग्निष्ठ आयुरिति दण्डमथ
पारायणव्रतानि सोमाय काण्डऋषये तथैव धातादि अथाषाढोपा-
कर्माथ समावर्तनं दिवि श्रयस्त्वेति तदग्रावुपरिधारयन्तस्तत्रोपवेश्य
द्यौस्त्वाददात्वय प्राणाग्निहोत्रविधानमित्यष्टादश ॥

इति गृह्णे द्वितीयः प्रश्नः ।

अथ पाणिग्रहणमष्टौ विवाहा भवन्ति ब्राह्मो दैवः प्राजापत्य
आर्यासुरो गान्धर्वराक्षसः पैशाच इति। यदभिरूपं युक्तवयस्तंपन्नमाहूया-
र्हयित्वा कन्यालंकृता दास्यते स ब्राह्म इति गीयते। यदृत्विजो यज्ञस्या-
त्मनोऽलङ्कृत्य कन्यां प्रतिपादयति स दैवः। युगपद्मानुवर्तीनौ स्याता-
मिति वाचानुमान्याग्निकार्यं स्वयं कृत्वा दद्यात् स प्राजापत्यो भवति।
यद्वोमित्यु (ने) नैकेन द्वाभ्यां वा कन्यां ददाति तमार्पमाचक्षते। यत्क-
न्यामाभरणमारोप्य शक्तच्च वन्धुभ्यो धनं दत्त्वा हरते तमासुरमामनन्ति।
कामयोगो यदुभयोस्त गान्धर्वः। प्रसह्य यत् कन्याहरणं स राक्षसः।
सुप्तां प्रमत्तां वा रहसि यद्वच्छति स पैशाचो भवति। एपां प्रथमे चत्वार-
स्तोयत्रदानपूर्वकाशस्ता ब्राह्मणस्य। नेतरे जघन्याः यस्मात्रीन् पूर्वान्

त्रीनपरान् आर्पजातः पट्पूर्वान् पडवरान् प्राजापत्येनोढाया जातः सप्त
पूर्वान् सप्तावरान् दैवीसुतो दश पूर्वान् दशापरानात्मानं चैकविंश
तिकं ब्राह्मे पुत्रः प्रापयेदिति ॥ १ ॥

* * * *

ब्राह्मणानामन्नेन करोतीत्यष्टादश संस्काराः शारीराः ॥ 23 ॥
अथातः पाणिग्रहणं मातुरसपिण्डां ततः सह स्नातायाविश्वा उद्दुत्वेत्यथ
चतुर्थीवास अत ऊर्ध्वं पर्वणि स्थालीपाकं वचने वावसत्थ्ये तदेवं
त्रिरात्रं अथ गृहीतगर्भलिङ्गान्पथ गर्भायानादि अथ चतुर्थं मास्यथ
गर्भायानाद्यष्टमे मास्यथ विष्णुबलिमय जातकं चुल्यां कपालमय
वास्तुसवनमेते शतमय दशमे द्वादशो वाहि अथ नामकरणमय वर्षवर्धन
मार्षभं वैरवणमय पष्ठे मास्यन्नप्राशनमय वर्षे प्रथमे त्रयोविंशतिः ॥ 24 ॥

इति गृह्ये तृतीयः प्रश्नः समाप्तः ॥

अथ स्थालीपाकमप्रेः पश्चिमतस्तिष्ठन् प्राब्धुर्वः प्राणायामं धारयत्येक-
विंशतीध्मान् संगृह्य दर्भदर्वीस्त्वुक्स्त्वुवप्रणीताजपस्थालीरग्रेरुत्तरेऽवाब्धुखं
सन्यस्योद्धरेत्यग्निमुद्देन्धनैरिन्धयेत् । वेदिं परिमृज्य प्रागाद्युत्तरानं दर्भाना-
स्तीर्थं इध्मादीनग्निकुण्डं च प्रोक्षयति । प्रणीतामासाद्यं पवित्रं निधायाद्विः
पूरयति पृथिव्यापो गृहीत्यामीति । पूर्ववद्दुत्पूयोत्तरे निधायाज्यस्थालीं
गृहीत्वा पूर्ववदाज्यं संस्कृत्य चतुर्थीवदाग्रेऽचरुं स्थाल्यां पक्षां ग्निं समूह्य
देवस्तत्वेति दर्वीमादाय प्रक्षाल्योत्तराग्रं निधाय इध्मादीन् गृहीत्वाज्य-
मनक्त्येकमनूयाजमपोद्य त्रीन् परिधीनाधारौ च पूर्ववन्निधाय शेपान्
पञ्चदशेध्मान् प्राणायामेनाग्नौ क्षिपत्याज्येन आधारौ संस्खाय हुत्वाग्नये
सोमायेति जुहोति । दर्वा चरुं गृहीत्वाभिधार्यवदानं गृहीत्वाग्नये स्वाहा-
ग्रये स्तिष्ठते स्वाहेति हुत्वात्रानूयाजमग्नौ प्रक्षिप्य प्राजापत्यं जयादी-
न्वग्रहतीश्च पाहि नो अग्ने ऐनसे पाहि नो विश्ववेदसे । यज्ञं पाहि सर्वं
पाहि कामावकीर्णः कामाभिहृग्धः संमा समुद्रादिति । स्तिष्ठकारं च

जुहोनि । परिषिद्धं प्रणिधीश्चलयनि । भस्मालिप्यात्भानं प्रोक्षगम्भिं वैश्वा-
नरसूकेनोपस्थाप ग्राणानामेन दर्भाश्चतुर्दिशमुत्त्याप्ताद्विः प्रोक्षप्रावपो-
स्यात्तगानापगमनमिति जुहोनि । द्वद्वपि गृहीत्वाद्विः प्रोक्षगम्भे स्वाहा
सोमाप्तस्वाहेनि हुत्वा त्रीन् परिधीनाधारसमिधौ च जुहुशान् । धार्यं कर्तुम
शक्तः समिवि स्वात्मन्परणं वा समारोपेदिनि विज्ञाप्ते ॥ 1 ॥

* * * * *

अथाश्वयुजे मासि आश्वयुजां पैर्णमास्यां गोष्टेऽम्भिं समाधागधारं
जुहुशादव्रेः प्राच्चां भवं देवमावाहाम्चर्च तृणानि संभूत्य गाः स्थापयति
भवात्तेऽस्थालां निवापश्रपणं कृत्वाम्भौ परिषेकं कुर्यात् । भवाय
शर्वायेशानाय पशुपतये उग्राय रुद्राय भीमाय महादेवाय स्वाहेति
रुद्रमन्यं श्यम्बकमित्याज्यहोमान्ते मेषणेन चरुमवदायाभिवार्यं अवदानं
संगृह्य पूर्ववज्जुहुयान् । अर्कपत्रे देवं चहं निवेद्याज्यशेषेण तृणान्यभुक्ष्य
गोभ्यः प्रदाय प्रदक्षिणनमस्कारौ करोतीनि विज्ञायते ॥ 9 ॥

गृहपूजां पुरस्कृत्य सर्वकर्म समारभेदिनि विज्ञायते ॥ 4 ॥

अथ स्यालीयाकमथ सर्वीवीह्यष्टकान् दक्षिणयश्चिमेऽप्रेरथानोऽ
मावास्याद्याय यजमानः प्राचीनः प्राचीनावीत्यथ श्राद्धं मासि मास्यथ
चैत्रीमयाश्वयुजीमयाम्भौ नित्यहोमान्ते काळविहीनं कुम्भमय नित्यार्च-
नमय गृहशान्तिं तदधिपास्तदहेनि चतुर्दश ॥ 15 ॥

इति गृह्ये चतुर्थः प्रश्नः.

अथाहिताम्भेः पत्न्या गृहस्यस्य स्त्रिया ब्रह्मचारिणोऽनारोपित-
कार्यस्य दहनविधिं व्याख्यास्यामो यथोक्तैस्तैर्विप्रिकैररिष्टैरायुरात्मीयं
परीक्ष्य तृणीये पूर्वमेनवमेन चहिं सुमूर्चुर्वान्धवान् सविधानाहूय पूर्वं
प्रियंभावित्वैकतंभोगं पारलौकिकं चात्मने विभजेत् । उपस्थितेऽहनि शुचौ
प्रदेशे सिकातले दर्भान् प्रागप्रानास्तृणानि दक्षिणाग्रानित्येके । तत्रासीत

शयीत वा दक्षिणशीर्षमस्याध्वर्युशं नो मित्र इति शान्तिमात्मनः
 रुत्वायुपः प्राणमिति मुमूर्षोदक्षिणे कर्णे जपेत् संज्ञानमिति वामे च ।
 प्राप्ते प्रयाणकाले शुक्रमहोमासाप्तदुत्तरायणमग्निज्योरिनेन पथा
 ब्रह्मपदं पुनरावृत्याभ्येति धूमः कृष्णो गार्विमासाप्तद् दक्षिणायनं
 चान्द्रमसमेतज्ज्योतिः प्राप्यते निर्वाति इति गती चोभे विज्ञाय शान्तिं
 ज्ञेतिष्मर्तीं जपतीन्द्रियाणीन्द्रियार्थेषु निरुद्ध्य क्रमेण घण्टावसानिके
 पदवये निविष्टे नानाविधे स्वयं ज्ञेतिष्मि ब्रह्मण्डितीये हत्योसौ
 सोऽहमित्यात्मोपासनक्रमेण वा समादर्थीत । यस्मात् प्रयाणकाले यं ध्यायति
 तन्मय एष भवत्यात्मेति ब्रह्मवादिनो वदन्ति तदेवं देवकुले प्रसिंहारे
 गन्धात्मकं भूमेर्गुणमापः प्रथमं ग्रसन्ति । तदादि बाधितोऽग्निः प्रविश्य
 प्राणयातनमर्मणि दारयन्नाडीमुखेभ्यो रसं दहति । तदा दत्यमानमिव
 शरीरं मन्त्रते । ततः कीळालं शुष्यति । मुक्तवन्धे श्लेष्मणि पित्तेन सहाय्त्रौ
 पतिते स चाग्निरथ्याभावाच्छाम्यति । वायुःसतिर्यगूर्ध्वमधश्चैव शरीरं वगलो-
 लगति । तस्मान्मुद्यति । तदा स्वैस्त्वैः कर्मभिरुन्मुक्ताः पञ्च वायवो विसृज-
 न्त्यात्मनःस्थितिमभिनिष्क्राम ऋचोर्वश्वासो ब्राह्ममुक्तच्च दृतेरिव मन्दं मन्द-
 मूष्माणमुदावहति । तदा वेगेनोत्थाय वायुमूर्तिर्मन्त्रिवक्षणे खुरुखुरा-
 यमाणो विश्वमेव विहरन् जलूकवत् पदात् पदान्तरं विन्दद्वृतक्रामति
 धर्माधर्मोर्ध्वभावोधोभावश्च ज्ञानात् ज्ञानसुखदुःखाच्चेश्वर वशात्तेन सह
 प्रतिष्ठेयात्म ॥ 1 ॥

* * * *

तस्माद्वितीये तृतीये चान्हि तेभ्यस्त्याणां पिण्डानां क्रमेण क्रमेण
 निर्वापणमष्टकां करोतीति विज्ञायते ॥ 15 ॥

अथाहिताग्रे: अथो विगतानिलचेष्टं पूर्ववत्पूजनं तिलतण्डुलदधि-
 मधुक्षीराणामनाहिताग्रेस्तोपवीती स्नात्वा गुरवे यो ह वै धर्माधर्मै

अथापदाह्य अथावटाहितमयादाह्यानाथारुनिदहनमयैकोहिए अथ
तथा मासि मासि पूर्ववद्यथोके स्थानेति पद्ददश.

इनि गृह्ये पञ्चमः प्रश्नः

अथ निषेकादिसंस्काराणां प्रायश्चित्तं व्याख्यापास्यामः । सनात्वा
सद्गुरुप्य पुण्याहे विधिवत् संस्कारान् कुर्यात् । चतुर्दिशं चतुर्हस्तं
गोचर्मेत्युक्तं गोचर्ममात्रोपलिते पूर्ववदिग्नि निधायाभिमुखमासीनमर्मग्नि
ध्यात्वाधारं जुहुयात् । पर्वस्यादावाधारे क्रियालोपे विपर्यासे च वाहनी-
र्महाव्याह रीर्गयत्रीं सावित्रीं मिन्दाहुतीवैष्णवं च द्विरावृत्या हुत्वा पुनरा-
धारं जुहोनि । स्थणिडले परिस्तरणादितंभारे च प्रमाणवर्जिते हीने इन्द्रा-
हुनि सावित्रीं व्याहनीश्च जुहुयात् । ऋत्विजोरभावे दक्षिणोत्तरयोः प्रागग्रं
कूर्चं निधाय ब्रह्मसामौ संद्वल्पयति । सर्वयुगमं प्राच्यामुदीच्यां वाग्रमन्त-
श्च दैविके करोति । सर्वयुगमं दक्षिणपश्चिमस्यां वाग्रमन्तश्च करोति । होमे
न्यूनेऽतिरिक्ते च पूर्णाहुतिं मिन्दाहुतीर्नुहोति । विशेषेऽनुके स्तुवेण होतव-
माज्यं हविर्व्याहनीर्नन्त्रं प्रायश्चित्तेऽनुके वैष्णवं प्रायश्चित्तमन्नावाज्ये चरौ
वा मक्षिकाकृमिरोमपिपीलिकादिपत्ने तव्यपोह्य वर्हिपोहीप्य प्राजापत्य-
माग्रेयमग्न्यायने गोवराहश्वसर्पमण्डूकमार्जाराद्यग्मने तत्पदानीदं विष्णु-
रिति प्रोक्ष्य वैष्णवं रौद्रं च परिस्तरणादिसंभाराणां दाहभेदे च्छेदे नाशे
च तत्तत्स्थाने संयोज्य मिन्दाहुतीः द्विरावृत्या जुहुयात् । आधारे कृते
तस्मिन्नग्रौ समुत्सन्नेऽग्नि ध्यात्वा तद्रस्मादीवन्ते योनिरिति समिध-
मारोप्य उद्गुध्यस्तेति लौकिकाग्रौ समिधं निधायोज्वाल्य परिपिच्यमानो
ज्योतिरथाश्रामेमिन्दाहुतीर्व्याहनीश्च जुहुयात्पर्वहोमान्ते खिटकृत-
प्रभृत्यन्तहोमे हीने विष्णोर्नुकादिमिन्दाहुत्या श्रावितादीन् जुहु-
यात् ॥ १ ॥

ब्राह्मणो ब्राह्मणीं नगिकां गौरीं वा कन्यां क्षतिःः क्षतिं वैश्यो
वैश्यां। वरयेदष्टवर्षा दशमां नगिकां रजस्यप्राप्ते दशवर्षादादशात्
गौरीमित्यामनन्ति ।

* * * *

कर्त्यावित्येके होमं हुत्वा राक्षसपैशाचौ वेत्यपरेऽन्याकन्या-
गमनायश्चित्तं करोति ॥ 12 ॥

* * * *

पुरुषमूकविष्णुसूक्ताभ्यन्तं हुत्वा पूर्ववदभ्यर्थं हविर्निवेदन्ति ॥ 20 ॥

अथ निषेकादिमंत्राणां क्रतुसङ्घमनगर्भाधाने कालेऽन्तिः कुमारश्रु
कुमारी च नक्षत्रहोमे हीने अथ निषेकादिनां ब्राह्मणं ब्राह्मणात्
उपनन्त्रभूते अथातः पुनराधानं अयावकीर्णिप्रायश्चित्तं अथातः पुनरु-
पनन्त्रं पारायणव्रतवच्चविसर्गे च ब्राह्मणो ब्राह्मणीं रजःप्राप्तौ परदेश-
गते जोष्टे पाणिग्रहणप्रभूति ब्रह्मज्ञो देवज्ञः हे होमे हीने अथातः
पाकयज्ञस्थानां पिण्डपितृयज्ञो मासि श्राद्धे चैकविंशतिः ।

इति गृह्ये षष्ठः प्रक्षः ।

अथ मृतंस्कारप्रायश्चित्तं जातकसंस्कारो मृतसंस्कारश्चेति द्वौ
संस्कारौ भवतः पूर्वेणमं लोकं परेण परलोकं जयति मृतस्य संस्कारः
शारीरमस्य दहनमित्याहुः। निर्दोषकस्य शरीराहुतिरन्त्रे: श्रियतमा भवति
तया आहुत्या समृतकोदेवलोकं गच्छति । मानापित्रोः पुत्रोऽन्यो भ्राता
सपिण्डस्सगोत्रः पितुर्मातुश्रु योनिवन्धुर्गुरुशिष्यर्थविजो वा पत्न्याश्र
पतिस्सुतः पत्न्युर्ध्रीता सपिण्डस्सगोत्रः पितुर्मातुश्रु योनिवन्धुर्वा पुत्रस्य
पित्रादयो मृतस्य शरीरं दाहयति । मृतस्य संस्कारे कृते संस्कर्तुः सर्वसं-
पत्समृद्धिः स्यात् अन्यथा भूणहत्यामवाप्तोति । तस्माद्यामेधेन वा
विवानेन पूर्ववदप्रियं जुर्भिस्तोनेन्द्रस्य वाचस्पते विवेनमस्वाचस्पते ॥ वाचो

वीर्येण सोमस्सोमरय वाचस्पते चिद्रयावाचोतेषि सप्तभिर्मन्त्रैराहिनाग्रे
शरीरं पञ्चाभिर्बा दाहयत्वाविर्यजुर्भिरसेनेन्द्रस्येति द्वाभ्यामौपासनाग्रिना
गृहरथानाहिताग्नि तदुपनयनाग्रिना ब्रह्मचारिणं च दाहयेदस्माच्चमसिभूः
पृथिवीं गच्छतु भुवोऽन्तरिक्षं गच्छतु सुवर्दिवं गच्छत्विते चतुर्मन्त्रै-
स्त्रियेके ॥ 1 ॥

* * * *

एवमुत्पाद्य पूर्वोक्तेन विधिना दहनं कुर्यात् ॥ 9 ॥

अथ मृतसंरकारप्रायश्चित्तमाहिताग्निश्च शावेऽन्तरिक्षं च-
युक्ते सगर्भाया मरणे उपनयनादृढं प्रेतं ज्ञाति च जानदन्तरय पूर्वेण्युः
द्वौ विश्वेऽवौ अथ गृहरथस्यौपासनेति नव.

इति गृह्ये सप्तमः प्रक्षः.

वैश्वानसधर्मसूत्रम्

अथ वर्णात्रमधर्मः ब्राह्मणक्षत्रियवैश्यगृद्वा मुखवाहूरुपादेषु जाता-
श्रत्वारो वर्णः यस्माद्ब्राह्मणोऽस्य मुखमासीदिति श्रुतिः पूर्वेषां ब्रह्मणां
निवेकाद्यास्तंस्काराः विधीयन्ते ॥ तेषां द्विजनननां वेदाधिकारः तस्मा-
द्वाब्रह्मणस्याध्ययनाध्यापनयजनयाजनदानप्रतिग्रहाणि पट् कर्मणि भवन्ति।
क्षत्रियवैश्ययोर्यजनाध्ययनदानानि। क्षत्रियस्य प्रजापालनदुष्टनिग्रहयुद्धाः।
वैश्यस्य पशुपाल्यकुसदिवाणिजं च। शूद्रस्य द्विजननां शुश्रूपा
कृपित्रैव। ब्राह्मणस्ताश्रमाश्रत्वारः क्षत्रियस्याद्यात्मः वैश्यस्य द्वावेव
तदाश्रमिणश्रत्वारो ब्रह्मचारी गृहस्थो वानप्रस्थो भिक्षुरिति ॥ 1 ॥

* * * *

सगुणे ब्रह्मणि बुद्धिं निवेशं पश्चात्प्रिंगूणब्रह्माश्रित्य यतं कुर्या-
दिति विज्ञायते ॥ 11 ॥

अथ वर्णश्रमधर्मपुनर्नीतो ब्रह्मचारी ब्रह्मचारिणश्रुतिं दारान् संगृह्य गृहस्थाश्रुप्रया गृहस्थरसपत्नीक अपत्नीका बहुविधा भिसुका मोक्षार्थिनः निवृत्याचारभेदादैकार्यादित्येकादश.

इति धर्मे प्रथमः प्रथमः.

अथ वनस्थः श्रामणकं गृहस्थसोमयाजी पुत्रपौत्रं च द्वद्वा तत्पुत्रादीन् गृहस्थे संस्थाप्य मौण्डचं कृत्वा प्राजापत्यं कृच्छ्रुं चरेत्। वसन्ते शुक्रपक्षे पुण्यक्षे पत्न्या सार्धं वनाश्रमं याति। पूर्वस्मिन् दिवसे कृत्यनानं संकल्प्य कुशोदकं पीत्वा उपवासं कुर्यात्। औपासनहोमं हुत्वाग्रिमयं ते योनिगित्यरण्यामारोपेत्। दर्शपूर्णमासविधानेन दर्भादीन् सङ्घृत्य पूर्ववत् कर्वदत्वा परिधीन् समिश्रे वेगुदण्डोपवीतकमण्डलुवल्कशादीन् संभरनि। पूर्वोक्तविविनाग्रिकुण्डं कुर्वन् अपरस्मिन् दिवसे वैश्वानरसूक्तेनाग्रिं मयित्वा प्रज्वाल्य अग्र आयाहुपावरोहेत्यग्रिं निधाय पूर्ववत् श्रामणकाम्न्याघारं जुहोति। प्रणम्याग्रिं परिषिच्याग्रे-प्रायश्चित्ते त्वं इति पञ्च प्रायश्चित्तं हुत्वा आपो हिरण्यपवमानैरात्मानं प्रोक्ष्य दैवत्यं वैष्णवं पञ्चवारुणं च प्रधानान् व्याहत्यन्तं यजेत् ॥ 1 ॥

* * * *

तपसां श्रामणमेनन्मूलं तस्मादेतद्विधानं एनमग्रिं च श्रामणकमित्याह विवनाः ॥ 5 ॥

* * * *

नित्यं श्रुतिस्मृत्युदिर्णं कर्म कुर्वन् मनोवाक्कायकर्मभिश्शनैर्धर्मं समाचरति ॥ 15 ॥

अथ वनस्थस्य श्रामणकाग्रेः प्रतीच्यां तत्पत्नी च अथाग्न्यायतने प्रोक्ष्य रात्रौ नाश्वीयात्। सन्यासक्रमः स्तुतिं स्तुतेऽग्नेऽदेवस्य त्वा यो मे

दण्डं धर्मे सदाचारं ब्राह्मणो हृद्वाभिरन्ये बान्धवास्तद्वार्यपुत्रयोर्मध्यादे
जले शुद्धे परस्योदके मृत्पिण्डांस्तिलसकुदधिलाङं चेति पञ्चदश ॥
इति धर्मे द्वितीयः प्रश्नः ॥

गृहस्थाश्रमी द्वे यज्ञोपवीते वैणवं दण्डं कमण्डलुं च धारयेत् ।
स्नात्वा लभार्ये गृह्याग्नौ गृह्याणि कर्माणि श्रौताग्निषु श्रौतानि कुर्यात् ।
सायं च होमान्तेऽतिथीनम्यागतान् प्राशयित्वा मितं प्राश्य पत्न्या शयीता-
द्र्वपादः प्रत्यगुत्तरशिराश्च न स्वपत्यृतुराग्निषु स्वभार्यायामुपगच्छेत् । आदौ
त्रिरात्रमृतुमतीगमनसहासनशयनानि वर्जयेत् । परदाराम्ब संगच्छेत् ।
परदारगमनादायुः श्रीर्वद्विवर्चतं विनश्यति । भार्यया सह नाशनाति ।
अशनन्तीं तां जृम्भमाणां नग्रां च नावलोकयेत् । असत्यवादं वर्जयति ।
असत्यात्परं पापं सत्यात्परो धर्मश्च नास्ति । सर्वप्राणिहितोऽद्वोहेणैव
जीवेत् । शुद्धार्थवान् कुसूलधान्यः कुम्भीधान्योऽश्वस्तानिको वा स्यात् ।
द्विजानिपतिनान्त्यजातां न स्पृशेदुदयेऽच सूर्यं नेक्षेत । देवं गुरुं वृतक्षीर-
दीपिमृतोयसमिद्भीग्रिवनस्पतिन् प्रदक्षिणं गच्छेत् ॥ 1 ॥

* * * *

ततो ब्राह्मणाद्यास्तर्वर्णायां विधिवत् पुत्रमुत्पादयेयुरिति ॥ 15 ॥

स्वाध्यायी भिक्षुः स्नात्वा गोदोहनकाळमात्रं सन्यासिनो आहि-
ताग्रे नरायणवल्ि केशवाद्यैर्नमिश्रातुर्वर्ण्यं सङ्करणे अयं धर्मः पद्मचा-
मुत्पन्नो विनाच्छूद्रायां वैश्यान्नपायामम्बष्टाद्वित्रायामिति पञ्चदश ॥

इति धर्मे तृतीयः प्रश्नः ॥

अथ ऋपिगोवपवरान्व्याख्यास्यामो विश्वामित्रजमदग्निभरद्राज-
गौतमाविवसिष्ठकाश्यपानां सप्तऋणीणां अगस्त्यविद्यदापत्यगोत्रं तस्मिन्
गोत्रे वराणां ऋषिणां प्रवराणां प्रवरः प्रवरकाले यजमानस्य प्रवरं
यथोक्तं होता चार्वर्युश्राशंसति तेषां विश्वामित्रकौशिकानां श्यार्मेयः

प्रवरो भवति । विश्वामित्रो देवरातो देवल इति होता देवलवदेवरातव-
द्विश्वामित्रवदित्यध्वर्युरौकूम्यानां त्यार्थेयो विश्वामित्रौकूम्यरैवणेति होता
रैवद्रौकर्थ्यवद्विश्वामित्राध्वर्युवैश्वामित्रदेवश्रम(व)सदैवतरसनां त्यार्थेयो
विश्वामित्रदैवश्रवसदैवतरसेति होता दैवतरसदेवश्रवसी विश्वामित्राध्वर्यु-
लोष्टितानां त्यार्थेयो विश्वामित्राष्टकलोहितेति होता लोहितवदएकक-
द्विश्वामित्रवदध्वर्यु राज्यानां त्यार्थेयो विश्वामित्रमधुच्छन्दोज्योतिहोता-
ज्यवन्मधुच्छन्दवद्विश्वामित्रवदध्वर्युः कान्तानां त्यार्थेयो वैश्वामित्रकादा-
क्षिलेति होता क्षीलवतकान्तवद्विश्वामित्रवदित्यध्वयुरघमर्षणकौशिकानां
त्यार्थेयो विश्वामित्रोघमर्षणकौशिकेति होता कौशिकवदघमर्षणव-
द्विश्वामित्रवदित्यध्वर्युरिन्द्राकौशिकानां त्यार्थेयो वैश्वामित्रेन्द्रकौशिकेति
होता कौशिकवदिन्द्रवत् विश्वामित्रवदित्यध्वर्युः पौराणां त्यार्थेयो विश्व-
मित्रपौराणेति होता पौराणवद्विश्वामित्रवदित्यध्वर्युः ॥ १ ॥

* * * *

वैश्यक्षत्रियाणां वैश्यानां च पुरोहितप्रवरो भवति मानवे मनुव-
दिति विखनाः ॥

अथ ऋषिगोत्रप्रवरान् भार्गवजामदग्निवत्सानां भारद्वाजानां
आङ्गीरसगौतमानां आत्रेयाणां वसिष्ठानां काश्यपानामागस्त्यानामित्यष्टौ॥

इति गृह्ये प्रवरप्रश्नः समाप्तः ॥

वैखानसगृह्ये एकादशप्रश्नः ॥ इति वैखानसगृह्यम् ॥

6. कपर्दिकारिका.

Beginning :

शुभिस्मृतिप्रबोधिता करिष्यते यदा तदा ।
स्वर्कर्म यतदादितो यतासुरागुरुं वदेत् ॥ १ ॥

सव्याहृति सप्रणवां गायत्रीं शिरसा मह ।

त्रिः पठेदायतप्राणः प्राणायामः स उच्ये ॥ 2 ॥

प्राचीः पूर्वमुदक्संस्थं दक्षिणारम्भमालिखेत ।

अथोदीचीः पुरस्संस्थं पश्चिमारम्भमालिखेत् ॥ 3 ॥

अवाक्रोभ्युक्ष्य निधाय वहिमुत्सिच्यते प्रोक्षणतोयशेषम् ।

प्राक्तोयमन्यन्तिन्निदधात्युदग्वा यथा वहिस्याच्च परिस्तराणाम् ॥ 4 ॥

दद्व्यञ्ज्यपात्रेण सह प्रयोज्य वैकड्नती प्रोक्षणभाजनी खुक् ।

प्रणीतिपात्रेण सहेधमदारूण्युपस्थितेच्चापि वृते च दद्व्या ॥ 5 ॥

इति प्रथमः पठलः.

प्राणसम्यमनं प्रथमं भवेत् प्रेषणं सुहृदामभिमन्त्रणम् ।

सङ्घताय वराय समर्पिते स्वामिना तु वधूर्जलपूर्वकम् ॥ 1 ॥

स्थाप्यते च विवाहमहीतले पावको विधिवन्मधुपर्कः ।

गोत्रगो सहितोऽसहितोऽपि वा दीयते वरवृत्तसमीक्षया ॥ 2 ॥

एवमेव परापचितार्य चाब्रातृमन्त्रजपोऽथ समीक्षणम् ।

अत्र चागूःकरणं वरकन्ययोः भ्रुवोऽन्तरं यजुषा परिमृज्यते ॥ 3 ॥

इति द्वितीयः पठलः.

दद्व्यामिनक्तचग्रमयेतरस्यां मध्यं समूहं त्रिरिहापि वा द्विः ।

पक्षे द्वितीये सकृदेव मूलं द्वितीयदद्व्यामितरे च दद्व्याम ॥ 1 ॥

अनक्ति दद्व्योरपि वाग्रमध्ये स्थाल्यान्तु मूलं त्रिरिहापि वा द्विः ।

पक्षे तृतीये सकृदेव मूलं स्थाल्यामुपक्रम्य समञ्जसं स्नात् ॥ 2 ॥

इति तृतीयः पठलः.

साग्रिः कुमारः स हि तेन चागूः कृत्वोपभुज्ञचादथ वाचनं च ।

उक्तं कुमारं द्वयरारिसृज्यादनक्ति पूर्वं प्रतिवापनं च ॥ 1 ॥

यज्ञोपवीतकालस्याद्वाचने कृत आशेषः ।
 पुरस्तात् समिदाधानात् शिवस्वामिमतेन तु ॥ 2 ॥
 पात्रप्रयोगे तु कुशाभ्युकूर्चा वस्त्राश्मदण्डाजिनमेखलाश्च ।
 दैवानि पात्राणि नियुज्य पश्चायुज्ञीत चामूनि सहोपनेता ॥ 3 ॥
 इति चतुर्थः पठलः-

सूत्रे वस्त्रे मणियुगसमित्स्वक्षु गन्धौ प्रवृत्तौ
 शीतोष्णांबुक्षुरकटयवद्वदण्डाङ्गनानि ।
 आदशोपानद्वयकुशशक्त्सानचूर्णोदिपात्रे
 स्नास्यन्युज्ञचात् सद्धादिह नरः काष्ठमौदुम्बरं च ॥ 1 ॥
 स्नातकाय सकृन्मधुपर्कको गृह्यकं श्रुतिचोदितमेव वा ।
 स्नानमाचरता दिवसे यत्स्य तत्त्वमयापिच इप्यते ॥ 2 ॥
 इति पञ्चमः पठलः-

यवा विरूद्धाः शल्ली सपुज्ञा ग्लास्तो यवानामभिवन्दनं च ।
 एतानि सीमन्तविधौ प्रयुज्ञचात् पावाणि साकं खलु मानुषाणि ॥ 1 ॥
 फलद्वयेन सम्युक्तं वटाङ्गरं दृपत्तुतौ ।
 सुपावनाय वस्त्रकं क्षिपेत्सहैव पुंसवे ॥ 2 ॥
 इति पृष्ठः पठलः-

वायतः स्वगृहाङ्गजनं भवेत् सकुभिर्हरणं त्वितरेण वा ।
 तत्सकादिपुनर्वेजनान्तिकं नित्यमौत्सरणादथ इप्यते ॥ 1 ॥
 त्रिभिर्यथोदं परिधाय मन्त्रैस्तथा परैमुख्यकुटौ त्रिभिस्तु ।
 त्रिभिर्यथोदं पुनरुक्तमेकं मुख्यस्य संवेष्टि कपर्दिशिप्यः ॥ 2 ॥
 इति सप्तमः पठलः-

आवारदार्वग्निमुखाज्यभागप्रदक्षिणानुव्रजनेषु चित्ते ।
 आघारयोः त्विष्टकृति प्रसिद्धं यज्ञोपवीतं हि कपर्दिनोक्तम् ॥ 1 ॥

कार्यस्तथा सप्तभिरन्नहोमः स्वाहादिमन्त्रैरथसर्पिषा स्युः ।
सकृत्सकृत्सिद्धकृतं च हुत्वा त्रिभ्यस्तु पिण्डा इह पश्चिमाः स्युः ॥ 2 ॥
इत्यष्टमः पठलः.

श्रियः पति प्रणम्याथ प्रदर्शन्तेऽधुना स्फुटम् ।
आपस्तम्बीवगृह्यस्य होममन्त्रोक्तदेवताः ॥ 1 ॥
आवारयोः प्रजापतिरपि वेन्द्रः परस्य तु ।
अग्रीपोमौ क्रमात् प्रोक्ते देवते आज्यभागयोः ॥ 2 ॥
इति नवमः पठलः.

आगूर्विधानेन च दारुदर्भौ विप्रान्निमन्त्रय स्थललेखनादि ।
खुगादिभिः पैतृकपात्रयोगे पूर्णे जलेऽर्घ्यग्रहदर्भपूर्णैः ॥ 1 ॥
प्रच्छादनं ब्रह्मनिवेशनादिमुखाहुर्ति चात्र पुनर्निमन्त्रय ।
प्रक्षाल्य पादानय तु क्षणान्ते वः पात्रमित्यादिकमर्घ्यदानन् ॥ 2 ॥
इति दशमः पठलः.
कपर्दिक्षपिणा उक्ताः कारिकाः समाप्ताः.

7. अमोघवृत्तिः..

Beginning :

श्रीवीरमृतं ज्योतिर्नित्वादिं सर्ववेदिनाम् ।

शब्दानुशासनस्येयममोघा दृच्छिरुच्यते ॥

नमः श्रीवर्धमानाय प्रबुद्धाशेषवस्तवे ।

येन शब्दार्थसम्बन्धास्सर्वेण सुनिरूपिताः ॥

शब्दो वाचकः अर्थो वाच्यः तयोस्तस्म्बन्धो योग्यता अथ वा शब्द
आगमः अर्थः प्रयोजनमभ्युदयो निश्रेयसं च तयोस्तस्म्बन्ध उपायोपेय-
भावः ते येन सर्वसञ्चितेन सता तच्चतः प्रतिज्ञापिताः तस्मै परमार्ह-

न्त्यमहिमा विराजमानाय भगवते वर्धमानाय पठपि द्रव्याणि अशेषाणि
अनन्तपर्यायरूपाणि साकल्येन साक्षात्कुर्वते नमस्कुर्वे इत्युपस्कारः एवं
कृतमङ्गलरक्षाविधानं परिपूर्णमल्पप्रन्थं लघूपायं शब्दानुशासनं शास्त्रमिदं
महाश्रमणसङ्घाधिपतिर्भगवानाचार्यशाकटायनः प्रारभते शब्दार्थज्ञानपू-
र्वकं च सन्मार्गनिष्ठानम् ॥ अ इ उ ण् ।

* * * *

Colophon :—इति श्रुतकेवलिदेशीयाचार्यशाकटायनकृतौ शब्दा-
नुशासने वृत्तौ प्रथमस्याध्यायस्य प्रथमः पादः ॥

* * * *

इति श्रुतके द्वितीयः पादः ॥

* * * *

इति श्रुत तृतीयः पादः ॥

* * * *

इति श्रुत चतुर्थः पादः ॥

* * * *

इति श्रुतकेवलिदेशीयाचार्यशाकटायनस्य महाश्रमणसङ्घाधिपतेः
कृतौ शब्दानुशासने वृत्तौ द्वितीयस्याध्यायस्य प्रथमः पादः ॥

* * * *

इति श्रुतकेवलिदेशीयाचार्यशाकटायनकृतौ शब्दानुशासने वृत्तौ
द्वितीयस्याध्यायस्य द्वितीयः पादः ॥

* * * *

इति श्रुत तृतीयः पादः ॥

* * * *

इति श्रुत चतुर्थः पादः ॥

—

8. काशिकाव्याख्या(पदमञ्जरी).

Beginning :

व्यक्तप्रधानपुरुषात्मकमस्ततन्त्रमेतत्समस्तमधितिष्ठति यः स्वतन्त्रः ।
 तस्मै शिवाय परमाय दशाव्ययाय साम्बाय सादरमयं विहितः प्रणामः ॥
 स्वं स्वं मनोरथमवाप्नुमपेतविव्रं यस्य प्रसादमनवाप्य न शक्नुवन्ति ।
 पक्षासनप्रभूतयः प्रथमेऽपि देवास्तद्वस्तु हस्तिमुखमस्तु मवि प्रसन्नम् ॥

तातं (रुद्र)पद्मकुमाराख्यं प्रणम्याम्बां श्रियं तथा ।

ज्येष्ठं चाग्रिकुमाराख्यमाचार्यमपराजितम् ॥

यश्चिराय हरदत्तसंज्ञया विश्रुतो दशमु दिक्षु दक्षिणः ।

उजहार पदमञ्जरीमसौ शब्दशास्त्रसहकारपादपात् ॥

तामिमामनुपथेन चेतसा भावयन्तु भुवि भव्यदुद्धयः ।

कः खलु प्रणयिनि प्रियंवदे मत्सरी भवति मद्विधे जने ।

अविचारितरमणीयं कामं व्याख्याशतं भवतु वृत्तेः ।

हृदयंगमा भविष्यति गुणगृह्णाणामियं व्याख्या ॥

इष्टदेवनमस्कारः कार्यः सन्नेह किं कृतः ।

वृत्तौ सूत्रे तथाभाष्ये वार्तिके च तदुच्यते ॥

मनसा वचसा च कर्मणा कृत एवायमिहानिवेशितः ।

न हि दर्भपवित्रपाणिताद्यपरं मङ्गलमत्र कर्त्तिते ॥

वृच्यन्तरेष्वसन्तं गुणं वंदन् वृत्तिकृत्तिजे ग्रन्थे प्रेक्षावतां प्रवृच्यै
 क्रियमाणं वस्तु निर्दिशति ॥ “वृत्तौ भाष्य इति” ॥ वस्तुनि निर्दिष्टे
 सनि तेनार्थे नार्थिनः प्रवर्तन्ते इतरे नेत्युपयुक्तो ग्रन्थादौ वस्तुनिर्देशः ।
 वृच्यन्तरेष्वसम्भाविनो गुणस्य कथनं तु प्रवृत्तिनियमार्थं कथमपरया प्रवृ-
 त्तीर्थिहाय वृच्यन्तराण्यस्याम् । स पुनर्गृणो वृत्यादिषु विप्रकीर्णस्यांशः
 तत्सारभूतोऽशस्तसंग्रहात्मकत्वम् । तत्र सूत्रार्थप्रधानो ग्रन्थो वृत्तिः ।

साचेह पाणिनिप्रणीतानां सूत्राणां कुणिप्रभृतिभिराचार्यविवरचितं विवरणम् ।
 आक्षेपसमाधानपरो ग्रन्थो भाष्यम् । तदिह कात्यायनप्रणीतानां वाक्यानां
 पतञ्जलिप्रणीतिं विवरणम् । तथाशब्दः समुच्चये । पारायणशब्दः प्रत्येक-
 मभिसम्बध्यने धातुपारायणं नामपारायणमिति । यत्र धातुप्रक्रिया तद्वा-
 तुपारायणम् । यत्र गणशब्दानां निर्वचनं तन्नामपारायणम् । आदिशब्देन
 शिक्षोणादिकिपादेर्ग्रहणम् । ‘विप्रकीर्णस्य विक्षिप्तस्य तन्त्रस्य तन्त्रं प्रधाने
 सिद्धान्ते तन्तुवाये परिच्छदे’ इति निघण्टुः । इह तु सिद्धान्तवचनः
 तत्रापि व्याकरणशास्त्रे वर्तते वृच्यादिसमझिव्याहारात् तस्य यः सार
 उत्कृष्टोऽशस्तस्य संग्रहः क्रियते संगृह्यते इत्यर्थः । तत्प्रकारं दर्शयति
 “इष्युपसंख्यानवनी” ति सूत्रेणासंगृहीतं लक्षणं येन संगृह्यते तदुपलक्षण-
 मिष्युपसंख्यानव्रहणम् । तेन वक्तव्यादीनामपि ग्रहणम् । वृच्यन्तरेषु
 सूत्राण्येव व्याख्यायने इयं पुनरिष्यादिमती तथा शुद्धगुणा वक्ष्यते ।
 ‘लोहितादिडाजम्यः क्यपूवचनम् भूशादिप्वितराणी’ ति कण्वात् शकलः
 पूर्वः कतादुत्तर इष्यत इति चसैपा गणस्य शुद्धिः । वृच्यन्तरेषु तु गण-
 पाठ एव नास्ति प्रागेव शुद्धिः ऐरणवित्यादौ गूढः सूत्रार्थो विवृतो यथा
 सा विवृतगूढसूत्रार्था गूढग्रहणं सूत्रार्थमात्रोपलक्षणं, सूत्रार्थप्रधानेत्यर्थः ।
 अनेन वृत्तिलक्षणमुक्तम् व्युत्पन्नानां शब्दरूपाणां सिद्धिर्यसां सा
 व्युत्पन्नरूपसिद्धिः उदाहरणमण्डनेत्यर्थः । यदि वोदाहनशब्दरूपं वथा
 सिद्धच्यति तथा व्युत्पत्तिः किञ्चते यस्यां सा व्युत्पन्नरूपंसिद्धिः । दुर्निरू-
 पेषु पदेषु कवित् प्रक्रियाऽभिधीयत इत्यर्थः वृत्तिरिति ग्रन्थाभिधानम् ।
 काशिकेति देशतोऽभिधानम् । काशिषु भवा “काश्यादिभृष्टिन्निठौ”
 काशिका ॥ यथा पुनरयमंशः सामूनस्तथा दर्शयति । “व्याकरणसे
 ति” एतावदेव शास्त्रशरीरं यदिष्युपसंख्यानादि, एतावति हि शास्त्र-
 कृत्यं परिनिष्ठिति परित्यमाप्ते । अस्तैव तु शास्त्रशरीरस्य परिकर-
 वन्यो रक्षावन्यः परिशिष्टोऽशो ग्रन्थकारेण भाष्यकारादिना क्रियते

आक्षेपसमाधानादिमुखेनायमेवांश उपस्थाप्यत इत्यर्थः । अत्र च व्याकरणविषया वृत्तिः क्रियत इति वचनात्तस्य यत्प्रयोजनं तदेवास्या अपीति अर्थादुक्तं भवति । अथ व्याकरणस्यैव किं प्रयोजनं, किमनेन एषेन सर्वथाध्येयं व्याकरणं, श्रूयते हि ‘ब्राह्मणेन निष्कारणो धर्मः पठङ्गो वेदोऽध्येयो ह्येय’ इति सन्ध्योपासनादिवदवश्यं कर्तव्यं व्याकरणाध्ययनमित्युक्तं भवति तत्र यथाऽनुपासीनः सन्ध्यां प्रत्यवैति तथाऽनधीयानीऽपि व्याकरणं, तत्र व्याकरणं ज्यौतिषं निरुक्तं शिक्षा छन्दोविचित्रिकल्पसूत्राण्यङ्गानि, अङ्गत्वशाङ्गसंस्तवात् ।

मुखं व्याकरणं तस्य ज्यौतिषं नेत्रमुच्यते ।

निरुक्तं श्रोत्रमुद्दिष्टं छन्दसां विचित्रिः पदे ॥

शिक्षा ग्राणं तु वेदस्य हस्तौ कल्पान् प्रचक्षते ।

इति । उपकारकच्चाच्च तत्र व्याकरणर्थविशेषमाश्रित्य पदमन्वाच्चाणं पदपदार्थप्रतिपादनेन वेदस्योपकरोति । ज्यौतिषमप्यध्ययनोपयोगिनमनुष्ठानोपयोगिनश्च कालविशेषं प्रतिपादयति, निरुक्तं तु व्याकरणस्यैव कात्स्र्वं । छन्दोविचित्रिरपि ‘गायत्र्या यजति’ ‘त्रिष्टुभा शंसती’ त्यादौ श्रुतानां गायत्र्यादिशब्दानां लक्षणतोऽर्थमाचष्टे । शिक्षाध्ययनकाले कर्मणि च मन्त्राणामुच्चारणप्रकारं प्रतिपादयति । कल्पसूत्राण्यपि प्रतिशारं शाखान्तराधीतेन न्यायप्राप्तेन चाङ्गेनोपेतस्य कर्मणः प्रयोगं कल्पयन्ति । पठसु चाङ्गेषु व्याकरणं प्रधानं पदपदार्थज्ञानस्य तदायत्तत्वात् । वृत्तिकारस्तु प्रयोजनप्रवणत्वात्प्रेक्षावत्प्रवृत्तेः संभवाच्च प्रयोजनस्य भाष्यकारेण पठितं साक्षात्प्रयोजनमाह । ‘अथेति’ । अथेत्यं शब्दोऽधिकारार्थः अधिकारः प्रस्तावप्रारम्भः, तमथशब्दो द्योतयति शब्दानुशासनमित्येतावत्युच्यमाने सन्देहः स्यात् किं शब्दानुशासनं प्रारम्भते उत श्रूयत इति, अथशब्दे तु सति क्रियान्तरव्यवच्छेदेन प्रस्तूयत इत्यपोऽर्थो निश्चीयते । विविक्ताः साधवः शब्दाः प्रकृत्यादिविभागतो

ज्ञाप्यन्ते येन तच्छास्त्रमत्र शब्दानुशासनम्, अनुपूर्वो हि शासिर्विविच्य ज्ञापने दृष्टः तद्यथा 'अक्षेत्रवित् क्षेत्रविदं ह्यप्राद् स प्रैति क्षेत्रविदानुशिष्ट इति' 'संपूषन् विदुषा नय यो अज्ञानुशासनी' ति च ततः करणे ल्युद्, शब्दानामनुशासनं शब्दानुशासनमिति कर्मणि पष्ठया समासः अत्र च शब्दानामिदमनुशासनं नार्थानामिति अर्थव्यावृत्तिपरायां चोदनायां कर्तृविशेषस्याविवक्षितत्वादुभयप्राप्तचभावान्नो 'भयप्राप्तौ कर्मणि' त्यनेन पष्ठी किं तर्हि 'कर्तृकर्मणोः कृती' त्यनेनेति 'कर्मणि चे' ति न निषिद्धः समासः ।

अनिदंप्रथमाः शब्दाः साधवः परिकीर्तिताः ।

त एव शक्तिवैकल्यप्रमादालसतादिभिः ॥

अन्यथोच्चरिताः पुंभिरपशब्दा इतीरिताः ।

स्मारयन्तश्च ते साधूनर्थधीहेतवः स्मृताः ॥

यद्यपि लोके गवादयो गाव्यादयश्च समेव प्रयुज्यन्ते वाचकत्वाभिमानोऽपि सम एव तेषु लौकिकानां साधीयान् गाव्यादिषु,

तथापि गवादयोऽनादयः साधवः त एव साक्षाद्वाचकाः । गाव्यादयस्तु बालादिभिरशक्त्यादिना गवाद्युच्चारणेच्छयैव तथा तथोच्चार्थन्ते आदिमन्तोऽपभ्रंशाः ते च स्वयमवाचका अपि प्रथमं गवादिशब्दस्मरणद्वारेणार्थधियं जनयन्ति, ये च यत्रैव प्रथमे व्यवहारे व्युत्पाद्यन्ते तेषां गवादिवत्तेष्वैव वाचकत्वाभिमानः । एवं तन्मूलानामपि । तत्र ये साधवः ते शास्त्रेणानुशिष्यन्ते तसाधुभ्यो विविक्ताः प्रकृतिप्रत्ययविभागेन ज्ञाप्यन्ते इमे साधव इति, कथं पुनरिदमाचार्येण पाणिनिनावगतमेते साधव इति, आपिशलेन पूर्वव्याकरणेन, आपिशालिना तर्हि केनावगतं, ततः पूर्वेण व्याकरणेन, यद्ययमन्धपरम्पराप्रसङ्गः, तद्यथा शुक्लं क्षीरमित्यन्धेनोक्ते केनेदमवगतमिति पृष्ठो यदान्धान्तरं मूलं निर्देशति सोप्यन्धान्तरं तदा नैतद्वचः शौक्लचे प्रमाणं भवति तावगेतत् । नैष दोषः ।

सर्वे एव हि ते स्वे स्वे काले गावगदिभ्यो विविक्तान् गवादिशब्दान् प्रत्यक्षत एवोपलभन्ते चत्वारो वेदाः ऋग्यजुस्सामार्थवर्णलक्षणाः, तुत्र ऋग्वेदं एकविंशतिधा भिन्नः, एकशतं यजुश्शारवाः, सहस्रवर्त्मा सामवेदः, नवधार्थर्वणो वेदः, पठङ्गानि, मीमांसा न्यायविस्तरः, अष्टादश पुराणानि, अनन्तान्युपपुराणानि, अष्टादश स्मृतयः अनन्ता उपस्मृतयः, भारतरामायणादिरितिहासः, आयुर्वेदो धनुर्वेदो गान्धर्वोऽर्थशास्त्रं काव्यानि नाटकानि एतावान् प्रयोगस्य विषयः तद्यस्यात्र सर्वत्र निष्ठा स तावत्सर्वानेव व्याकरणानुगताञ्छन्दान् प्रत्यक्षयति व्याकरणेन च पूर्वस्मिन्नपि काले तेषां सत्त्वामनुसन्धत्ते, एषा अस्मदादीनां गतिः । पाणिनिरपि स्वकाले शब्दान् प्रत्यक्षयन्नापिशलादिना पूर्वस्मिन्नपि काले सत्त्वामनुसन्धत्ते, एवमापिशलिः, अनादिरथं संसारः कथं पुनरस्मदादीनां सर्वलक्ष्यदर्शित्वं, मा भद्रस्मदादीनामस्मद्विशिष्टानां महर्षीणां सम्भवति यस्य वा ईश्वरानुग्रहः स सर्वं प्रत्यक्षयति । अत्रैव हि लौकिकाः स्मरन्ते ।

येनाक्षरसमाप्नायमधिगम्य महेश्वरात् ।

कृत्स्नं व्याकरणं प्रोक्तं तस्मै पाणिनये नमः ॥

इति । अक्षरसमाप्नायं च व्याचक्षते देवसूत्राणीति ।

अथ वा कस्यचित् केचिदपरस्यां परे तथा ।

अन्यस्यान्ये तथा शब्दाः सन्ति दर्शनगोचराः ॥

तथा च । यद्विस्मृतमद्यष्टं वा सूत्रकारेण तत् स्फुटम् ।

वाक्यकारो ब्रवीत्येव तेनादृष्टं च भाष्यकृत ॥

अत एव च पाणिनीयमेतत्रिमुनिव्याकरणं वदन्ति सन्तः

* * * *

यथैव वेदवाक्यानां पाठे सत्यपि सङ्करे ।

वहूनामभियुक्तानामुपदेशेन निर्णयः ॥

आह ॥ अनादिता चेत्साधुत्वं संज्ञाशब्देषु का गतिः ।
 उच्यते नामकरणे गृह्येषु नियमश्रुतेः ॥
 यथाकामं न संज्ञानां विनियोगः समस्ति नः ।
 तस्मादनादिता संज्ञास्थिपि नैव विरुद्ध्यते ॥
 यास्तत्तदेशभपाभिः संज्ञास्तासां न साधुता ।
 लकारवार्तिके चैतयुक्तं कात्यायनोऽब्रवीत् ॥

* * * *

कूचिमञ्जीत्यादयो न तासां साधुत्वं, तदेतत् लकारोपदेशस्य प्रयो-
 जननिराकरणावसरे वार्तिककारेणाप्युक्तं ‘न्यायभावाक्तल्पनं संज्ञा-
 दिव्यिं’ ति, यद्यच्छया कश्चित् लक्तको नाम तस्मै दद्धच्छृतकाय देहीति
 अचूकार्यं यथा स्यादिति लकार उपदिश्यते । तत्र न्यायभावात्
 न्याय्य ऋतकशब्दः स हि रूदन्तः ऋतीयते: कुनि ऋतक इति,
 ततश्च तस्यैव संज्ञात्वेन कल्पनं युक्तं स एव संज्ञात्वेन कल्पयितव्य
 इत्यर्थः

* * * *

यास्त्वेताः स्वेच्छया संज्ञाः क्रियन्ते ठिवुभादयः ।
 कथं नु तासां साधुत्वं नैव ताः साधवो मताः ॥
 अनपञ्चशरूपत्वान्नाप्यासामपशब्दता ।
 हस्तचेष्टा यथा लोके यथा सङ्केतिता इमाः ॥
 ततश्च । नासां प्रयोगोऽभ्युदयः प्रत्यवायोऽपि वा भवेत् ।
 लाघवेनार्थबोधार्थं प्रयुज्यन्ते तु केवलम् ॥

* * * *

अनपञ्चष्टतानादिर्यद्वाभ्युदययोग्यता ।
 व्याक्रिया व्यञ्जनीया वा जातिः कापीह साधुता ॥

* * * *

यश्च व्याकुरुते वाचं यश्च मिमांसतेऽध्वरम् ।

तावृभौ पुण्यकर्मणौ पङ्किपावनपावनौ ॥

इति ॥ शब्दव्रह्मणि निष्णातः परं ब्रह्माधिगच्छति ॥

इति च, तथा ॥ निरुक्तमस्य यो वेद सर्वपापैः प्रमुच्यते ॥

* * * *

‘यदधीतमविज्ञातं निगदेनैव शब्द्यते ।

अनग्राविव शुष्कैधो न तज्ज्वलति कर्हि चित्’ ॥

* * * *

ननु चार्थाभिधानाय प्रयोगः शब्दगोचरः ।

प्राप्त इत्यविवेयस्यात् क्षुधितस्येव भोजनम् ॥

उच्यते । अर्थप्रयुक्ते शब्दानां प्रयोगे समुपस्थिते ।

धर्माय नियमः शास्त्रे प्राणुखत्वादिवद्वेत् ॥

* * * *

‘यस्तु प्रयुडे कुशलो विशेषे शब्दान्यथावद्यचवहारकाले ।

सोऽनन्तमाप्नोति जयं परत्र वाग्योगविद्व्यति चापशब्दैः’ ॥

इति । कात्यायनप्रणीतेषु भ्राजाख्येषु श्लोकेषु मध्ये पठितोऽयं
श्लोकः ।

तथा सायुष्यपि सामान्यलक्षणान्विताद्विशेषलक्षणान्वितस्य प्रयोगे
फलविशेषः स्मर्यते ।

नाकमिष्टसुखं यान्ति सुयुक्तैर्वडबारथैः ।

अथ पत्कापिणो यान्ति येऽचीकमत भापिणः ॥

इति । अयमर्थः । कमे ‘रायादय आर्द्धधातुकेवे’ ति णिडःभाव-
पक्षे लुडि ‘कमेरुपसङ्घचान’ मिति चडो विशेषलक्षणं, णिडःभावपक्षे
तु णिश्रिद्वृत्तुभ्य इति सामान्यलक्षणं, तत्र ये विशेषलक्षणस्य स्मर-
न्तीऽचकमतेति प्रयुज्यते ते सुयुक्तैर्वडबारथैरिष्टसुखं नाकं स्वर्गं यान्ति

ये तु सामान्यलक्षणवशेनाचीकमतेति भाषन्ते ते पादौ कर्षन्तः स्वर्गं
यान्तीति , चट्ठिधौ भाष्यकारेण पठितोऽयं श्लोकः । तदेवं साधून् प्रयु-
ज्ञानस्याभ्युदयो भवतीति नियमार्थः ।

9. आख्यातचन्द्रिका.

Beginning :

भूवार्यादिप्रकृतये पुरुषत्रयमूर्तये ।
सदाख्यातपदायास्मै परस्मायात्मने नमः ॥
सम्पूज्य गुरुपादाब्जे भट्टमछेन रच्यते ।
व्युत्पित्सूनां प्रचारार्थमेकार्थाख्यातपद्वतिः ॥
सत्तायामस्ति भवति विद्यते चाथ जन्मनि ।
उत्पद्यते जायते च प्रोहत्युद्गवत्यपि ॥
निर्वर्तते सम्भवति सिद्धौ सिध्यति राध्यति ।
निष्पद्यते च राधोति साधोति फलतीति पट् ॥
वर्तते तु वस्त्यास्ते ध्रियते चावतिष्ठते ।
क्षीयते स्थलति स्थित्यां मठत्यपि च तिष्ठति ॥
जीवे बलत्यूर्जयति श्वसित्यनिति जीवति ।
अन्यतेऽथ प्राणिति च समनित्युदनित्यपि ॥
व्यनित्यपानिति प्राणवृत्तिष्वाख्यातपञ्जकम् ।
कुच्छजीवे क्षड्यति कठत्यातङ्गतित्रयम् ॥
परिणामे परिणमत्यात्मनेऽपि विवर्तते ।
सम्पद्यते कल्पतेऽथ वृद्धौ वृहति वर्धते ॥

• इति भावविकारवर्गः ॥

स्फूर्तौं सप्ताविरस्त्याविर्भवति प्रादुरस्ति च ।
 प्रादुर्भवति निर्भाति स्फुरति प्रतिभासते ॥
 वेत्ति जानाति जानीते वेद वोधति बुधते ।
 निवोधते चेतयते मन्यते प्रतिपद्यते ॥
 प्रेक्षते पण्डते प्रत्येत्यवगच्छति चेतति ।
 मनुते चोपलभते वैति वेदयते च्छति ॥
 ज्ञाने गारयते संवेच्यात्मनेऽयमकर्मकः ।
 गृह्णात्यपि च गृहीते चिकेति च निकेति च ॥
 एतौ छन्दसि केपां चिदानार्थस्सप्तविंशतिः ।
 इति बुद्धिवर्गः ॥
 लपते लप्यति लपत्याशास्ते माङ्गतीप्सति ।
 अंकाङ्गति स्पहयेति नाथते वष्टि वाञ्छति ॥
 आशंसते कामयते लप्यते काङ्गतीच्छति ।
 लिप्सते हर्यतीच्छायां (वल) सहत्यप्यनुरुद्धयते ॥
 विंशतिस्स्युर्खणयते त्वपि लुभ्यति गृध्यति ।
 कङ्गते गर्धयति च गाध्ये पद् स्युर्धनायति ॥
 इत्यन्तःकरणवर्गः ॥
 आचष्टे वक्ति वदति लपत्याख्यांति भापते ।
 ब्रूतेऽभिधत्ते गदति व्याहरत्यपि जल्पति ॥
 ब्रवीत्यभिदधाति व्याहरते कथयत्यपि ।
 गृणात्युदीरयत्युक्तौ कीर्तयत्यालपत्यपि ॥
 भणत्यपि वचत्येके वाचयत्यपि शंसति ।
 पठत्यधीतेऽध्ययने चर्चयत्यपि चर्चति ॥

आमनत्युपयुक्ते च गमयत्यपि शिक्षने ।

इति वचनक्रियावर्गः

द्वादते नर्दति नदत्यपि गर्जति गुञ्जति ।

कूजति क्षीजति गजत्यपि गृजति गर्जति ॥

रेभते गजति रणत्येवं ब्रणति गुञ्जति ।

अम्बते रम्बते वेटत्यणति क्षणतीति च ॥

शब्दायते कणति च रैति भ्रणति रासने ।

वणति द्रणति हापयति स्वनति रासते ॥

कलते कौति वनति ध्वनयत्यपि मोजति ।

कवते क्रोशति रसत्यपि ह्रसति रायति ॥

गवते घोषति रवीत्यपि स्यमति कायति ।

रवते धवते क्रूपत्येटते ध्वनतीति च ॥

जावते शचते गाजयत्येते शब्दवाचिनः ।

इति ध्वनिक्रियावर्गः

अत्र भावविकाराणां धियामिच्छादिकर्मणाम् ।

वाचां तत्सङ्गतानां च पर्यायाः प्राय ईरिताः ॥

इत्याख्यातचन्द्रिकायां प्रथमः काण्डः ॥

अथोच्यते नृविप्रादिचेष्टावर्गेस्समासतः ।

प्रसङ्गसङ्गताश्रान्याः पर्यायस्तिङ्गपदात्मकैः ॥

प्रकम्भते प्रारभते प्रतौत्युद्वातयत्यपि ।

प्रसुते चोपकमते दशोपकम्भतेष्यमी ॥

अभ्यादत्ते प्रकमत उपजानात्युपक्रमे ॥

इति मनुष्यचेष्टावर्गः ॥

प्रक्षालयति पल्पूलयति शोधयतीत्यमी ।
 निर्णेनेक्ति पुनातीति धावत्यप्यात्मने त्रयः ॥
 निङ्के मार्गिष्ठि च शौचे स्युर्मार्जियत्यपि मार्जति ।
 मज्जत्याङ्गवते स्नाति स्नायत्येकेऽवगाहते ॥
 स्युर्मज्जने बुडत्येते शुन्धयत्यपि शुन्धति ।
 शूद्रचते शुन्धत्यति शुचो भावे स्युरवदायति ॥
 इति ब्रह्मकियावर्गः ॥
 ऐश्वर्य इन्दति सुरत्यपि रज्यति पत्यते ।
 तप्यते तपतीत्येके क्षिपतीष्टे च सौतिं च ॥
 इति क्षत्रियचेष्टावर्गः ॥
 कृपते कृपतीत्येते कृपौ खुरति कर्षति ।
 रदत्येवं विलिखते हलति स्युः खलत्यपि ॥
 इति वैश्यचेष्टावर्गः ॥
 वयते वयति व्यूतौ ऊयतेऽथ विषीव्यति ।
 तथा निषीव्यति स्यूतौ परिषीव्यति सीव्यति ॥
 इति शूद्रचेष्टावर्गः ॥
 प्रकीर्णकसनाद्यन्तनानार्थान्यात्मनेपदे ।
 तदन्यस्मिन्वभागश्च संगृह्णन्तेऽत्र सर्वशः ॥
 इति द्वितीयः काण्डः ॥
 यानि पूर्वमसङ्गत्या नैवाख्यातान्यचक्षत ।
 वद्यन्ते तानि वर्गेऽस्मिन् प्रकीर्णख्ये यथास्मृति ॥
 विभाति व्युच्छते व्युष्टे प्रभाति विविशत्यपि ।
 श्विन्दते श्वेतते त्रीणि स्युः शुद्धत्वेऽवदायति ॥
 इति प्रकीर्णवर्गः ॥

धातोस्तुमर्थादिच्छाया॑ सनि रूपं बुभूपति ।

चिन्चिक्षीपत् इत्यादि पूर्ववच्चात्मनेपदम् ॥

इति सनादिवर्गः

अथ नानार्थधातूत्थान्याख्यातानीह कानिचित् ।

यथामति प्रदर्शन्ते व्यक्तं भूवाद्यनुक्रमात् ॥

गणेऽवधारणात् कापि सूत्रे तेन विशेषणात् ।

काप्यर्थान्तरनिर्देशादनेकार्थाभिधानतः ॥

भवतीत्येष सत्तायां प्राप्तिसम्पत्तिजन्मसु ।

आद्योपलभ्ये पर्याप्तौ सामर्थ्ये प्रभवत्ययम् ॥

सम्भावनायां माने च साहित्ये सम्भवत्यपि ।

शक्तिव्याप्तचेऽर्विभवति प्राक्ल्येऽप्युद्गवत्यथ ॥

इति नानार्थवर्गः

भावे कर्मणि सर्वस्माद्वातोः स्यादात्मनेपदम् ।

डितस्तथानुदात्तेभ्यो भूयतेऽप्ययते तु दिक् ॥

इत्यात्मनेपदपरस्मैपदवर्गः

Colophon:— इति भद्रमछविरचितायामाख्यातचन्द्रिकायां परस्मै-
पदात्मनेपदविभागाः ॥ इत्याख्यातचन्द्रिकासङ्घहस्समाप्तः ॥

10. अभिधानरत्नमाला.

Beginning:—

शब्दब्रह्म यदेकं यच्चैतन्यं (च) सर्वभूतानाम् ।

यत्परिणामस्त्रिभुवनमस्त्रिलमिदं जयति सा वाणी ॥ १ ॥

इयममरदत्तवरर्स्चिभागुरिवोपालितादिशास्त्रेभ्यः ।

अभिधानरत्नमाला कविकण्ठविभूषणार्थमुद्दिते ॥ 2 ॥

स्वः स्वर्गः सुरसद्म त्रिदशावासः त्रिविष्टपं त्रिदिवम् ।

द्यौगौरनुर्वभुवनं नाकः स्यादूर्ध्वलोकश्च ॥ . . .

तत्रभवान् भगवानिति शब्दो वृद्धैः प्रयुज्यते पूज्ये ।

पादा इति नामान्ते देवो भट्टारको वापि ॥ 155 ॥

इति श्रीमद्भृहलायुधकृतायामभिधानरत्नमालायां स्वर्गकाण्डः प्रथमः ।

भूर्भूमिर्बसुधावनिर्वसुमती धात्री धरित्री धरा ॥

गौगौत्रा जगती रसा क्षितिरिला क्षोणी क्षमा क्षमाचला ।

कुःएथ्वी एथिवी स्थिरा च धरणिर्विश्वम्भरा मेदिनी ।

ज्यानन्तां विपुला समुद्रवसना सर्वसहोर्वी मही ॥ 1 ॥ . . .

उशीरं वीरणीमूलं श्रीवेरं वालुकं जलम् ।

मुस्तकः कुरुविन्दः स्यादुन्द्रा च जलदाह्वयः ॥ 470 ॥

भौमकाण्डो द्वितीयः.

बडवामुखं च पातालं वैरोचननिकेतनं ।

तथाधोभुवनं प्रोक्तं नागलोको रसातलम् ॥ 1 ॥

निम्नागधोर्गतिः श्वश्रं सुपिरं वपा विलं विवरं ।

अन्तरमवटाच्छिद्रं निर्व्यवनं रन्ध्रोक्तुहरधराः ॥ 2 ॥ . . .

उद्वाटनं घटीयन्त्रं पादावतोऽरघुषकः ।

पानन्तु सरणिः प्रोक्ता प्रणाली जलपद्धतिः ॥ 65 ॥

इति पातालकाण्डस्तृतीयः.

निकरनिकायनिवहाविसरव्रजपूगसञ्चयाः ।

समुदयसार्थयूथनिकुरुम्बकदम्बकपूगराशयः ॥ 1 ॥ . . .

परभागो गुणोत्कर्षः स्पर्धा सङ्घर्षं उच्यते ।
आयामः स्मृत आनाहः परिणाहो विशालता ॥ 102 ॥
इति सामान्यकाण्डश्रुतुर्थःः

एकार्थो वहुभिः शब्दैः कथितः कथयतेऽधुना ।
एकस्यैव तु शब्दस्य बहुप्वर्थेषु वर्तनम् ॥ 1 ॥
रुद्रेऽपि खण्डपरशुर्वैश्रवणेऽप्येककुण्डलः प्रोक्तः ।
द्वारेऽपि प्रतिहारः प्राकाराग्रेषु कपिशीर्षम् ॥ 2 ॥ . . .
अथानन्तरकल्याणसंप्रशादिषु कथयते ।
अथो इति तथा प्रोक्तो नामाभ्युपगमादिषु ॥ 100 ॥
सदा सना च नित्यार्थे स्वस्ति स्यान्मङ्गलादिषु ।
इतिशब्दः स्मृतो हेतौ प्रकारादिसमाप्तिषु ॥ 101 ॥

Colophon :—इति श्रीमद्वलायुधभट्टकृतायां अभिधानरत्नमालायां
अनेकार्थकाण्डः पञ्चमः।

11. अमरकोशव्याख्यानम् (ठीकासर्वस्वम्)

Beginning :—

वहिणवर्हार्षीडः सुषिरपरो बालवछभो गोष्ठे ।
मेदुरमुदिरश्यामलरुचिरव्यादेप गोविन्दः ॥
मुदेऽसौ धीराणं न गुणलवगर्वान्मम परि-
श्रमः किञ्च स्वार्थस्तदिह विबुधाः क्षन्तुमुचितम् ।
इतो ये सासूया अनृजुमतयो नूतनतया ।
खलास्तेऽमी हेया गुणिषु पुनरप्यञ्जलिरयम् ॥
अथ ॥ ठीकासर्वस्वं दशठीकावित् करोत्यमरकोशे ।
श्रीमत्सर्वानन्दो वन्द्यघटीयार्तिहरपुत्रः ॥

यद्यपि सन्त्यतिगुणिनः श्रमसाथाप्यत्र हि मम मौख्यर्थत् ।
लक्षितं रैंति पिकश्रेत् वाग्याम् यान्ति किं काकाः ॥
तत्रादौ भगवतः सेवायां परोपदेशो प्रारिप्सितप्रत्यूहशमनाय धर्ममा-
र्जयन्नाह.

यस्येत्यादि । हे धीराः स सेव्यतामित्यनेनैव धैर्यशालिन एव सेवितुं
शक्तुवन्तीति तान् संबोधयति ।

Colophon:— इति श्रीवन्द्यघटीयश्रीसर्वानन्दकृतौ.
टीकासर्वस्त्वे स्तर्गवर्गः.

* * * * *
इतिश्रीसर्वानन्दकृतौ टीकासर्वस्त्वे पातालवर्गः । काण्डश्च प्रथमः ।

* इति श्री वन्दिवद्वीय	* इति वन्दिवद्वीय	* इति वन्दिवद्वीय	* इति वन्दिवद्वीय

भूवर्गः,
पुरवर्गः,
शैलवर्गः,
वनौपधिवर्गः.

The following passages are found in the complete copy of the
work already existing in the Library.

इति स्त्रीत्वानुशासनम् । अरुणान्येति अन्यवोद्धव्यम् । नामानुशा-
सनं यथा निलिम्पागुपदो देवा इत्यादि गङ्गाधरादीनां ।

त्रीणि व्याकरणान्यधीत्य सकलं साहित्यमालोक्य च
प्रज्ञाव्यापकभापितानि द्वद्ये न्यस्याकृतेदं सह ।
प्राज्ञेनानु सनातनेन बहुशः प्रत्यक्षरं शोधितं
जिज्ञासाथ विशब्दवर्त्मनि तदाचैतत् समालोच्यताम् ॥
इति वन्दिवद्वीय श्रीसर्वानन्दकृतौ टीकासर्वस्त्वत्रिलङ्घादिसङ्ग्रहवर्गः ।
संपूर्णश्च टीकासर्वस्त्वम्.

12. अमरकोशव्याख्यानम् (लिङ्गाभट्टीयम्).
(तृतीयकाण्डः अव्ययवर्गन्तः लिङ्गादिसङ्घहवर्गे किञ्चित्).

Beginning :—

सर्वजं सर्वगतं भजत सदा शैलजार्धसङ्कीर्णम् ।
नानार्थप्रथम . . . प्रकाशितस्फूर्तिम् ॥

एवं काण्डद्वयेन नियतार्थनामानि अनुशिष्य प्रेक्षावत्प्रवत्तिसिद्धये
वक्ष्यमाणं सङ्घृत्य दर्शयति विशेष्यनिवैरिति

* * * *

बोम्मकष्टचप्पयायेण नामलिङ्गानुशासने ।
विशेष्यनिवैर्वर्गस्य संक्षेप्य व्याकृतिः कृता ॥

* * * *

बोम्मनकण्ठप्पयाचार्यः पदवाक्यप्रमाणवित् ॥
सङ्कीर्णवर्गं व्याचष्ट नामलिङ्गानुशासने ॥
इह यच्यक्तमज्ञानादालस्याद्यदुदीरितम् ।
प्रमादादन्यथोक्तं यद्विद्विद्विः शोद्धचतां (बुधैः) ।
श्लोकाः सङ्कीर्णगाः सार्धद्विचत्वारिंशदीरिताः ।

* * * *

Colophon :— इति श्रीवङ्गललिङ्गयसूरिविरचितायां अमरकोशपद-
विवृतौ अव्ययनानार्थवर्गविवेचनम् ॥

* * * *

इति श्री वङ्गललिङ्गयसूरिविरचितायाममरकोशपदविवृतौ अव्यय-
वर्गविवेचनम् ।

अथ लिङ्गसङ्घहवर्गमुपक्रमते

End :

अश्वस्तुरगः गो . . . हिङ्गलो रागद्रव्यं वेतालो भूता-
विष्टशवः मछो वाहुयोद्धा भट्ठः काण्डभेदः पुरोडाशः पिष्टकृतहोम-
द्रव्यं पष्टिसः आयुधभेदः

13. त्रिकाण्डशेषः (तृतीयकाण्डः).

Beginning :

क्षेमङ्गरोऽरिष्टाति: स्याङ्गदङ्गरशङ्गरौ ।
आमुप्यायणविज्ञातौ पुत्रान्नादः कुटीचकः ॥ 1 ॥
स्थपुठं विषमं सञ्चारजीविशरणार्पकः ।
अभिपन्नः शरणार्थी पाण्डुष्टस्त्वलक्षणः ॥ 2 ॥
उङ्गटोङ्गामरोत्तालमाविष्टः प्रेतवापितः ।
प्रेष्टोलितस्तरलितः तृष्णितस्तर्पितः सतृट् ॥ 3 ॥
ऊर्ध्वस्थोर्ध्वन्दमौ तुल्यौ ग्राम्यो ग्रामेयकः स्मृतः ।
पराचीनं प्रतीपं स्यात् समीचीनं समज्जसम् ॥ 4 ॥
स्वस्थानस्थः परान्द्रेष्टि यस्सगोष्टस्स उच्यते ।
दाता तु दारुर्मुचिरः स्याद्विदग्धस्तु नागरः ॥ 5 ॥
. इति विशेष्यनिम्बवर्गः.
विधिर्विधानं कर्मास्त्री क्रिया कृत्या विधा कृतिः । . . .
अवसानं तु विरामो मध्यमधो मण्डलं चक्रम् ।
स्यादारम्भः प्रस्तावना तदा मुखमपि ज्ञेयम् ॥
इति सङ्गीर्णकाण्डः.
त्वरकाद्यादिकाद्यन्तवर्गेनीनार्थसङ्गहम् ।
विहायामरकोशोक्तमकार्पति पुरुपोत्तमः ॥

शकार्कपर्णयोश्चाकोऽभीकस्त्वभयकामिनोः ।
 रूपकान्तिकयोश्चाङ्गोऽलिमकौ काककोकिलौ ॥
 अन्तिकं निकटं चुल्लिनाक्षोक्तचा चाग्रजान्तिका ।
 अनीकोऽस्त्री रणे सैन्ये गौर्यां मातरि, चाम्बिका ॥

* * * * *

End :

कपोतविहगोऽपि स्यात्पृथ्यां च प्रसमे हठः । ठान्ताः
 प्राण्यङ्गकोशयोरण्डं कूशमाण्डौ फलभिद्रणौ ॥ 10 ॥
 कुण्डं खातोत्थयोर्जरजे ना कुण्डी कमण्डलौ ।
 सिंहोक्तौ स्त्री विने क्षेत्रः पशौ क्रोडं न नोरसि ॥

14. नानार्थरक्तमाला.

Beginning :

यत्पादाम्बुरुहच्छाया देवचूडामणीयते ।
 यस्य ज्ञानादयोऽनन्ताः स देवः श्रेयसेऽस्तु नः ॥
 अस्ति श्रीमन्त्रिरुगपदण्डनाथः प्रचण्डधीः ।
 सहृत्तौ चैव दण्डेशवंशमुक्तामणिर्गुणी ॥
 द्वितीयमन्तःकरणं राज्ञो हरिहरस्य यः ।
 राजकार्यं प्रजारक्षां द्वयं धत्ते कुलव्रतम् ॥
 भारं हरिहराधीशो भुवः कूर्मादिदुर्वहम् ।
 बुद्धौ कुशाग्रसूक्ष्मायां यस्य विन्यस्य मोदते ॥
 तिस्रो दधानश्चतुरः पञ्च पट् च यथोचितम् ।
 प्रयुज्ञानो नयन्वद्धिं सप्ताष्टौ यो जिगीषति ॥

विविधग्रन्थसन्दर्भविगर्दविमलीकृतम् ।
 यस्य चेतः सरस्वत्या विलासमुकुरायोः ॥
 सोऽयं ग्रथनाति नानार्थरब्दालां गुणोज्ज्वलाम् ।
 श्रीवानिरुगपदण्डेशो नात्यल्पं नातिविस्तरम् ॥
 काण्डैश्चनुभिरेकद्वित्रिचतुर्वर्णवर्णितैः ।
 सङ्कीर्णाव्ययकाण्डाभ्यामिति पृष्ठिरनुकमान् ॥
 कथ्यन्ते केऽपि नानार्थशब्दास्तत्रान्तराध्वना ।
 अमी सलिङ्गनिर्लिङ्गभेदाद्वेधा भवन्ति हि ॥
 सलिङ्गाः सप्तधा वृच्छा स्त्रियां पुंसि नपुंसके ।
 स्त्रीपुंसयोः छीवपुंसोः स्त्रीनपुंसकयोस्त्रियु ॥
 शब्दान् पुंसः स्त्रियः छीवान् नानालिङ्गत्रिलिङ्गकान् ।
 प्रायः क्रमात्मवद्यामः कान्तादीन् द्वयक्षरादितु ॥
 रूपभेदात्साहचार्यात्कण्ठोक्तच्च वा विभावयेत् ।
 लिङ्गान्थादि त्वन्तं वा पदं पूर्वेण नान्वयेत् ॥
 त्रिप्रिविति त्रिपु लिङ्गेषु ज्ञेयं द्वन्द्वे द्वयोरिति ।
 लिङ्गान्तरनिषेधोऽत्र शेषलिङ्गविधायकम् ॥

इति पौठिका ॥

अकारो ब्रह्मविष्णवीशकमठेष्वद्गणे रणे ।

गौरवेऽन्तःपुरे हेतौ मूषणेऽद्वादुमेज्ययोः ॥

* * * *

क्षः संरोधे विरोधे च क्षेमदुःखमगेश ना ।

क्षा स्त्री रमायां निद्रायां क्षं छीवे क्षेत्रक्षसोः ॥

अप्राचुर्यात्प्रयोगस्य लिङ्गं कविदपेक्षितम् ।

एकाक्षरेषु शब्देषु तदूह्यं लक्ष्येदिभिः ॥

Colophon:

इति जगदुपकारिण्यामिरुगपदण्डाधिनाथरचितायाम् ।
एकाक्षरकाण्डोऽयं पूर्णो नानार्थरब्लालायाम् ॥
अकों मधोनि स्फटिके ज्येष्ठभ्रातरि भास्करे ।
शुभ्रेऽर्कपादपे चाथ मर्कों मनसि मारुते ॥

* * * *

End :

अथ त्रिपु पदुस्तीक्ष्णे नीरोगे निपुणेऽपि च ।
तठौ तीरभृगू सृष्टास्त्यक्तनिश्चितनिर्मिताः ॥
इष्टमाशंसिते दत्ते सुहृत्पूजितयोरपि ।
म्लिष्टौ म्लानास्पष्टवाचौ व्यक्तसंकुछयोः स्फुटः ॥
इति टान्ताः ॥

15. मेदिनीकोशः.

Beginning :—

वृषाङ्गाय नमस्तस्मै यस्य मौलिविलम्बिनी ।
जटावेष्टनजां शोभां विभावयति जाहवी ॥
पूर्वाचार्यकृतिं वीक्ष्य शब्दशास्त्रं निरूप्य च ।
नानार्थशब्दकोशोऽयं लिङ्गभेदेन कथयते ॥
प्रायशो रूपभेदेन विशेषणवशात्कचित् ।
स्त्रीपुन्नपुंसकं ज्ञेयं विशेषोक्तेश्च कुत्र चित् ॥
त्रिलिङ्गचां त्रिष्विति पदं मिथुने तु द्वयोरिति ।
निषिद्धलिङ्गं शेषार्थं त्वन्ताथादि न पूर्वभाक् ॥
रूपाद्वयकं लिङ्गमुक्तलिपिभ्रान्तिछिदे कचित् ।
विशेष्यनिवेऽनुक्तेऽपि विज्ञेया वाच्यलिङ्गता ॥

* * * *

लक्षणं नान्ति चिह्ने च सारस्यां लक्षणा कर्त्तव्यं ।
लक्षणाणां व्योपधीभूमेदै सारस्यामुषि योग्यिः ॥

रामन्नातरि पुंसि स्यात् सशकिं चाभिधेयवत् ।
विषाणी क्षीरकाकोल्याभ्युजशृङ्गचां च योषिति ॥

16. विश्वप्रकाशः

Beginning :

विन्नेश्वरं विश्वशान्तै वाणीं वाचः प्रवृत्तये ।
गुरून् गूढार्थभानाय प्रणमामि निरन्तरम् ॥

यद्यस्ति वाञ्छयमहार्णवमन्यनेच्छा प्राप्तुं पदं फणिपतेर्थदि कौतुकं वः ।
विश्वप्रकाशमनिशं तदिदं निषेव्यं सम्भाव्यतां परमशाब्दिकशेखरश्रीः ॥

सतां पुस्तकः संभारभारमोक्षः कृतो मया ।
नामानुशासनमिदं संपूर्णं तन्वताहुतम् ॥

एकद्वित्रिचतुःपञ्चपद्मार्गनुक्रमोञ्जलैः ।
कान्तादिवर्गेनानार्थैः सङ्घृहोऽथ वितन्यते ॥

नानार्थैः प्रथमान्तोऽव सर्वत्रादौ प्रदार्शितः ।
सप्तम्यन्तेषु शब्देषु वर्तमानः सुनिश्चितः ॥

दृष्टान्तेन सह क्वापि सप्तम्याधार एव च ।
स्पष्टानां भिन्नलिङ्गानां क्वाप्यत्र पुनरुक्तता ॥

अकारो ब्रह्मविष्णवीशकमठेष्वद्वङ्गे रणे ।
गौरवेऽन्तःपुरे हेतौ भूषणे भूमुमध्ययोः ॥

आकारस्तु घटे भावे परितापे पितामहे ।
इकारः फणिरत्नार्चिरग्रतोऽर्थशुभार्थयोः ॥

हरे करेणुसङ्घाते निशाकरकरे स्मरे ।
ईकारोऽवजदले यक्ष्यां वाण्यां कमलकेसरे ॥

रचनायां शक्तचापे वाणे फणिनि कम्बले ॥ . . .

End :

यावन्नमेति ताध्ये स्यात् यावदागामिनिश्चये ।
 यावदागामिकाले स्यात् कर्मरस्मावसानयोः ॥
 तथावदिति सन्देशो न निर्देशनिर्देशयोः ।
 कर्मविवेचितके स्याहुप्करेऽपि कथंचन ॥
 इत्यन्योन्यस्य संसर्गात् धातुसंसर्गतः पृथक् ।
 यथा विशेषार्थकृतस्तथा कविभिरिप्यताम् ॥

Colophon :—इति विश्वप्रकाशः समाप्तः ॥

17. 18. अमरुकव्याख्या (शृङ्गारदीपिका.)

Beginning :

ज्याकृष्टिबद्धकटकामुखपाणिपृष्ठ-
 मेहुन्नरवांशुचयसंवलितो मृडान्याः ॥
 त्वां पातु मञ्जरितपछवकर्णपूर-
 लोभमद्भुमरविभ्रमभृत्कटाक्षः ॥

ज्याकृष्टीति ॥ मृडान्याः दुर्गयाः कटाक्षः अपाङ्गदर्शनं त्वां पात्विति
 सम्बन्धः । कीटशः कटाक्षः । ज्याकृष्टिबद्धकटकामुखपाणिपृष्ठमेहुन्नरवां-
 शुचयसंवलितः ज्याकृष्टये सम्बद्धः कटकामुखपाणिः कटकामुखो नाम
 धनुराकर्णहस्तविशेषः “ तर्जनीमव्यमायव्ये पुङ्गोऽङ्गुष्ठेन पीड्यते । तस्मि-
 न्वनामिकायोगात् स हस्तः कटकामुखः ” ॥ तस्य पृष्ठे पश्चाद्गामे मेहुन्नतः
 चलन्तः नखानामंशवः तेषां चयः तेन संवलितः समानं भिलितो मिश्रः
 पुनः कीटशः मञ्जरितपछवकर्णपूरलोभमद्भुमरविभ्रमभृत् मञ्जरितः सज्जा-
 तमञ्जरीकः “ तदस्य सज्जां तारकादिभ्य इतच् ” इति इतच्चप्रत्ययः
 मञ्जरितश्चासौ पछवश्च स एव कर्णपूरः कर्णावतंसः तत्र लोभेन स्पृहया

भ्रमन् भ्रमरः तस्य विभ्रमं लीलां विभीति विभ्रमभृत् । अत्रोपमालङ्गारः
नर्वांशुचयमञ्जयोः पाणिपछ्यवयोः कठाक्षभ्रमरयोश्च सादृश्यप्रतीतेविद्य-
मानवात् यथाकथंचिद्यत्रोऽद्वृतमुपमानमित्युक्तवात् । अत्र कविः शृङ्गार-
रसात्मकं काव्यं प्रारभमाण आदौ वीररसाभिव्यञ्जिकां देव्या धनुराकर्ष-
णक्रियां किमुक्तवानिति नाशङ्कनीयं येनात्र शृङ्गाररसात्मिकाया एव
वश्यमुखीसंज्ञाया देवग ध्यानं विवक्षितवान् । उक्तं च त्रिपुरासारसिन्धौ ।
सन्ध्याय सुमनोबाणं कर्वन्तीमैक्षवं धनुः । जगज्जीवों जयारक्तां देवीं
वश्यमुखीं भजेदिति ।

॥ मू ॥ क्षिप्तो हस्तावलग्नः प्रसभमभिहितोऽप्याददानोऽशुकान्तं

गृह्णन् केरोष्वपारतश्चरणनिपतितो नेक्षितस्सम्ब्रमेण ।

आलिङ्गन्योऽवधूतस्त्रिपुरयुवतिभिस्साश्रुनेत्रोत्पलाभिः
कामीवाद्र्वपराधस्स दहनु दुरितं शाश्वतो वशराग्निः ॥

शाश्वतः शराग्निः वः युप्माकं दुरितं अंहोऽशुभं च दहत्विति सम्बन्धः

End :

सालक्तकेन नवपछ्यवकोमलेन
पादेन नूपुरवता मदलालसेन ।
यस्ताड्यते दयितया प्रणयापराधात्
सोऽङ्गीकृतो भगवता मकरध्वजेन ॥

स्पष्टोऽर्थः ॥ अत्र दयितया पादेन ताङ्गितोऽपि भगवता मकर-
ध्वजेनाङ्गीकृत इत्यनेन नानाविधैरूपचरैरूपलालितैः किमुत्ययमर्थः
मूचितः । एतावता कामपुरुषार्थस्योपादेयत्वमुक्तं भवति ॥

Colophon :—इति श्रीवीरनारायणसकलविद्याविशारदकोमठि-
वेमभूपालविरचिता शृङ्गारदीपिका समाप्ता ॥

19. कप्कणाभ्युदयः।

Beginning :

सर्वज्ञतादिगुणगोचरमाययौ यो
ध्येयो यतोऽपि यतिबन्धुर बोधिः ।
मानाय निश्चितचनुविधवित्तमार्तिः
मूर्तिर्दिशां दिशतु दाशवलिः शिवं नः ॥
अस्ति प्रथा परमदैत्यसुखायनाभः
सूतागजाननगुहावसिताधिविन्ध्यम् ।
लीलावनीनि नगरी कलितापदाना,
पुंवर्गभावतरणे हरिणाङ्गनेन ॥
या तुङ्गसौधतलकीलितकेतुदण्ड-
पण्डैर्जवाजलमुचामभिपाटितानाम् ।
उत्सङ्गिनीभिरवतंसपताकिकाभि-
र्विद्धं व्यथादिव दिवि व्रणपष्टिकाभिः ॥ . . .

Colophon :—इति श्रीकाश्मीरभृशिवस्त्वामिकृतौ कप्कणाभ्युदये
महाकाव्ये नगरीनरेन्द्रवर्णना नाम प्रथमः सर्गः

अयोत्तराणां नृपमण्डलक्रिया
विचारहेतोः प्रहितो हितक्रियम् ।
कदाचिदेनं समये सभासदं
प्रतापमाप प्रणिधिः पजापतिम् ॥ . . .

इति कप्कणाभ्युदये चरविक्षेपविन्यासो नामः द्वितीयसर्गः
संप्राप्य प्रणिधिगिरां गरीयसीना-
मत्यन्तं तरलितताम्रतारकाणाम् ।
संरभभ्रुकुटिचलद्रू....(द्रुवक) भासां
क्रोधेन प्रसभमलभिभ भूपतीनाम् ॥ . . .

इति श्रीकप्फणाभ्युदये महाकाव्ये सभातंक्षोभो नाम तृतीयः सर्गः

अपसदसि समस्ता यस्तु भूपालचक्रे
प्रकटितगुरुकोपारम्भसंरम्भजृम्भे ।
वहनि विलसितानि प्रस्तुतानि प्रचण्ड-
प्रलयजलदजालाङ्गवरैरम्भरन्धि ॥

इति श्रीकप्फणाभ्युदये महाकाव्ये राजवाक्यं नाम चतुर्थः सर्गः

इति तत्र सुबाहुभारतीमिनुसन्धानुमवन्ध्यया गिरा ।
गुरुतङ्गरकाभ्यया कथं विदधानेषु नृषेषु निष्ठुरम् ॥

इति श्रीकप्फणाभ्युदये महाकाव्ये दूतीसंप्रेषणं नाम पञ्चमः सर्गः
अखर्वर्मीर्दाग्निमिवोदधेः छुतं वंशीश्वरश्यामसमीरणोरणैः ।
जलप्रभाडम्बरतुम्बिताम्बरं प्रकृष्ट . . . चन्दनाचलम् ॥ . .

इति श्रीकप्फणाभ्युदये महाकाव्ये पर्वतवर्णना नाम पष्ठः सर्गः

इत्थं तास्ताः क्षमाधरवस्तुस्तुतिगर्भाः
श्रुत्वा श्राव्या विश्वुतविद्याधरवाचः ।
शैलोत्सङ्गश्रीपरिभोगस्पृहयालुः
स प्रास्तावीत्संस्तुतिमाक्रीडविहारम् ॥

इति श्रीकप्फणाभ्युदये महाकाव्ये शिविरसन्निवेशो नाम सप्तमः सर्गः

अथ समं क्षितिपालमनोमुदे खचरसिद्धिवशाद्विशुः श्रियम् ।
मधुमदध्वनितालिमनोरमद्वमलये मलये सकलर्त्तवः ॥

इति श्रीकप्फणाभ्युदये महाकाव्ये सर्वर्तुवर्णना नामाष्टमः सर्गः

अथात्यये गगनविहारभूमुवां गिरां गिरावृतुगणबन्धवन्धुरे ।
महीपतिः कुसुमचिचीषया चिरं वनावर्णं व्यहृत व्यूभिरावृतः ॥ . .

इति श्रीकप्फणाभ्युदये महाकाव्ये कुसुमावचयो नाम नवमः सर्गः

अथ वनगहनान्निरीय पृथ्वौ-
तलविलनिर्गतनागनायिकाभाः ।
अभिनवादिनकृत्करालताप-
क्ळमवशमन्धरमन्धरं ययुस्ताः ॥

इति श्रीकप्ट . . . सलिलवर्णनं नाम दशमः सर्गः

अथ सुदृशां प्रियप्रणयविभ्रमभावनया
सममुदियाय शनैः सुरतोत्सवसस्पृहता ।
राविरपि सज्जहार करडम्बरम्बरतः
फलमभिवाज्ञितानुपदभावि हि भव्यधियाम् ॥ . .

इति श्रीकप्ट . . . दिनान्तवर्णनं नाम एकादशः सर्गः

अयेपदाधूततमोनुबन्धा श्राव्या रुचिः केतकिधूलिवर्णा ।
एप्यन्निशानाथचरिष्णुरथयरथ्यारजोराजिरिवाविरासीत् ॥ . .

इति . . . चन्द्रोदयप्रसाधनवर्णनं नाम द्वादशः सर्गः
धूतसन्धिरसौ विचित्रवृत्तिर्विदधानः स्फुटशुद्धपात्रयोगम् ।
मधुवारविधिः सनायिकाज्ञो वृष्टे नाटकवन्नितम्बिनीनाम् ॥ . .

मधुपूरपरिष्ठुतेऽङ्गनाना-
मतिवृद्धोऽप्यवतीर्य चित्रमार्गे ।
विजहार निरर्गलं कोमोन (मदेन)
न च चसंवाल यदद्वुतं तदासीत् ॥ 38 ॥

अवनीकिलता वसन्तमासः (?)
सुरताशोकपुरन्धिपादधातः ।
नयनोत्पलतान्तमातरिश्वा
जगृहे घोपदशां मदो वधूनाम् ॥ 39 ॥

अग्रेविकीर्णनिभृतप्रणयादिवाक्य-
पुष्पाञ्जलिःसरलविभ्रमसूत्रधारः ।
प्रस्तावनां दयितसन्धिरसैःसमाप्य
सिद्धिं व्यधत्त रमणीरत्नाटकस्य ॥ 40 ॥

- इति . . . मधुपानवर्णनो नाम त्रयोदशः सर्गः
रसरभसया रागस्थित्या या मुहुः प्रियलालसं
चिरपणितया मानावृच्या मुहुः पिहितस्पृहम् ।
मधुमदमुदा लेखे लभ्यं न दुर्लभवछभो
निधुवनविधिक्रीडालम्बं नितस्ववतीजनः ॥ . . .
- इति . . . सम्भोगवर्णनो नाम चतुर्दशः सर्गः
गायं गायन्निरवधि वधूसौधसेनामधोधः
कामक्रीडाकुसुमकलिकाकुड्लीभावमूलम् ।
इत्यंकारं जनिचरजनिज्यानिसङ्कल्पकल्यां (?)
कल्यम्भत्रै हृतमचकथन् वन्विनो....वनाभिः ॥ . . .
- इति . . . प्रदोषवर्णनो नाम पञ्चदशः सर्गः
अथोत्साहवतेव श्रीः प्रतीतिः कविनेव च ।
दर्शकेन पुरी प्रापि प्रसेनजिदधिष्ठिता ॥ . . .
- इति . . . सैन्यप्रस्थानो नाम पोडशः सर्गः
दर्शकानुशयदर्शनदर्शो (?) पिण्डपातन अथारिवधूनाम् ।
कप्फणोऽपि चतुर्ँरणदीक्षः क्रोधजे पुलकवारिणि सस्त्रौ ॥ . .
- इति . . . सङ्कुलयुद्दे सप्तदशः सर्गः
अथ स्लानचमूर्वार्तिसमुदायबलोदयः ।
आसेदे नृपचक्रेण समुदायबलोदयः ॥ . . .
- इति . . . युद्धवर्णनो नामाष्टादशः सर्गः

अहतोसादुद्धो रणवहोपहृतमिपोवधारणे ।

पुरुपवरेण खगं सेदुरादुतोसभासदि ॥

इति . . . संस्कृते प्राळृतसमादेशे एकोनविंशः सर्गः

अद्वावर्चाचाटुचर्याभिरुच्चैः कृत्वेत्यजिज्ञिनजम्याजनस्य (?) ।

आज्ञाधीयां दाक्षिणात्ये क्षितोशे पृथ्वीभूते शरिवनीवानिलेन ॥ . . .

इति श्रीभिष्ठशिवस्वामिनः कृतौ कप्पणाभ्युदये महाकाव्ये अभ्यु-
दयलाभो नाम विंशः सर्गः ।

20. 21. कृष्णकर्णामृतम् सव्याख्यानम् ॥

Beginning :

चिन्तामणिर्जयते सोमगिरिगुरुर्मे

शिक्षागुरुश्च भगवान् शिखिपित्तमौलिः ।

यत्पादकल्पतरुपल्लवशेखरेषु

लीलास्वयंवररसं लभते जयश्रीः ॥ 1 ॥

श्रीरामं सीतया साकं मुकुन्दं मौनिशेखरम् ।

यज्वानं वाजपेयेन यज्ञेशं प्रणतोऽस्म्यहम् ॥

येषां सन्दर्शनादेव पट्ट्वास्त्रीवशगा भवेत् ।

यतीन्द्रान्वासुदेवेन्द्रान् नमामोऽभीष्टसिद्धये ॥

पतुपत्त्व्यन्वये जातपापयल्लयसुरिणा ।

कर्णामृतस्य व्याख्यानं क्रियते कृतिनां मुदे ॥

मन्त्रशास्त्रे महाभाष्ये मणौ भीमांसयोस्सदा ।

मतिर्द्यस्य भवेत्तेन मन्त्रव्याकृतिरीढशी ॥

तथापि पूर्णं क्षीरेण स्वर्णपात्रं करे वहन् ।
 पिवेति क्षीरदाता मे सहाय इति साहसम् ॥
पेदिभट्टादिभिः प्राप्ययशसे प्रार्थना न मे ।
 किन्तु कृष्णस्मृतिर्नित्यं भवत्विति मतिर्मम ॥
 अर्थान्तरपरिस्फूर्तिर्थत्र कापि भवेद्यदि ।
 भाष्टप्राभाकरौ द्वाद्वा परितुष्यन्तु ते जनाः ।
 अज्ञानाद्यत्र कुत्रापि विपरीतार्थवर्णनम् ।
 कृतं चेच्छोध्यतां तत्तद्विद्विर्वात्मत्सरैः ॥

तत्र प्रथमशतके आदित आरभ्य केषु चिच्छोकेषु मम मनः कृष्ण
 एव प्रवर्ततां नान्यत्रेति प्रार्थना मनस्त्वास्थये सति तदनन्तरं केषु
 चिच्छोकेषु कृष्णचाक्षुषताप्रार्थना चाक्षुषसाक्षात्कारे सति केषु चिन्नम-
 स्कारादिकमिति श्लोकानां क्रमो ज्ञेयः ॥ अत्र ग्रन्थकर्ता ग्रन्थं चिकीर्षु-
 रादौ गुरून्महीकरोति ॥ चिन्तामणिरिति ॥ चिन्तामणिर्नाम मन्त्रविशेषः
 यच्चिन्तनवशात्कृतार्थोऽभूत्कविः स जयति सर्वोत्कर्षेण वर्तत इत्यर्थः ।

ननु गुरुं प्रकाशयेद्विमान्नतु मन्त्रं प्रकाशयेत् । इति चेन्न । तच्चि-
 न्तामणिमन्त्रचिन्तनफल इत्यादिना श्रीहर्षेण प्रकाशितत्वात् । स्मृतिसु
 साध्यमन्त्रविषया न तु सिद्धमन्त्रविषयेति ज्ञेयम् । यद्वा चिन्तामणिरिति
 कश्चिद्योगी यत्सन्निधानेन कविना योगाभ्यासः कृतः । यद्वा चिन्ताम-
 णिरिति श्रीकाकुलेश्वरानुग्रहवशान्निर्मलान्तरङ्गा काचिद्वारवनितेति वा ।
 यद्वा चिन्तामणिरिति सोमगिरेर्विशेषणमस्मिन्पक्षे चिन्तामणिवदभी-
 ष्टप्रदा सोमगिरिनाम काचिद्वारवनितेति वा । यद्वा उक्तविशेषणविशिष्टः
 सोमगिरिनाम महावाक्योपदेष्टा गुरुः संप्रदायप्रवर्तकः मे मम गुरुः
 जयति शिक्षागुरुन्तर्यामित्वेन शिक्षकः शिखिनो मयूरस्य पिङ्गं बह्वं
 मौलौ शिरसि यस्य तत्थोक्तः । भगवान् षट्कौश्यसंपन्नः श्रीकृष्ण

इत्यर्थः सोऽपि जयति येषां पादावेव कल्पतरुपल्लवशेखराणि कल्पवृक्ष
किसलयश्रेष्ठानि तेषु विषये जयश्रीः लीलाः विलासाः ताभिर्युते स्वयं-
वरे रसमनुरागं लभते 'लीला विलासक्रिययोः' 'गुणे रागे द्रवे रस' इति
चामरः । कृष्णादिपादविषयकस्वयंवरेऽनुरागं प्राप्तवर्ती जयश्रीरित्यर्थः ।
रूपकालङ्कारः ॥ 1 ॥

End :

अत्रापि मत्प्रणीतकर्णामृतग्रन्थेऽपि तां तां प्रीतिं कुरु वीप्सायां
द्विर्भावः ॥ 106 ॥

Colophon :—इति श्रीलीलाशुकविरचिते श्रीकृष्णकर्णामृतस्तोत्र-
रत्ने तृतीयशतकं समाप्तम् ॥

कृष्णकर्णामृतम् (सव्यास्थानम्) द्वितीयशतकम्.

एकतः सिद्धकोदण्डवाणानप्यैक्षवं धनुः ।

पुष्पास्त्रायेव वेष्यादि नमो रामाय गृह्णते ॥

शतकान्ते तद्वैभवमेव मदीयज्ञानकरणं गोचरयत्तियुक्तं तद्वैभवमे-
वाह अभिनवेत्यादिना ।

अभिनवनवनीतस्त्रिग्धमापीतदुर्घं-
दधिकणपरिदिग्धं मुग्धमङ्गुः मुररेः ।
दिशतु भुवनकुच्छुच्छेदि तापिच्छुगुच्छ-
च्छवि नवशिरिपिच्छालाच्छितं वाच्छितं नः ॥

अभिनवेति॥ अभिनवनवनीतेन नूतननवनीतेन स्त्रिग्धं स्वच्छं आ-
पीतं ईप्त्पीतवर्णं दुर्घं क्षीरविन्दवो यस्य तत् ईप्त्पीतवर्णक्षीरकणैर्व्याप-
मित्यर्थः। यद्वा पीयमानं दुर्घं येन तत्तथोक्तमिति वा दधिकणैः परिदिग्धं
समन्तादूपितं तापिच्छस्य तमालवृक्षविशेषस्य । कालस्कन्धस्तमालःस्यात्

तपित्तोप्यथसिग्रक इत्यमरः । गुच्छानां स्तवकानां छविरिव कान्ति-
रिव कान्तिर्यस्य तत् नवया नूतनया शिखिपित्तया मयूरवहेण लाभित्त-
तमलङ्कृतं यदा नवेन शिखिपित्तेन आलाभित्ततं ईषदलङ्कृतमिति
वा पित्तशब्दस्य अकारान्तप्रयोगो निषण्टन्तरेषु मृग्यः । तदुक्तं
चम्पुरामायणे । इन्द्रजालविधिसाधकपित्तिकेवोति भोजराजप्रयोगः । भुव-
नानां समस्तजनानां कृच्छ्रमुपद्रवं छेदितुं शीलमस्यास्तीति तथोक्तं
मुरारेः कृष्णस्य मुग्धं सुन्दरं । मुग्धः मुन्दरमूढयोरित्यमरः । अङ्गं शरीरं
नः अस्माकं वाभित्ततं अभीष्टं दिशतु ददातु ॥ 1 ॥

End :—

हे गोपालकेति ॥ गा: पालयतीति गोपालकः तस्य संबुद्धिः, कृपा
दया सैव जलं तस्य निधिः समुद्रः तस्य संबुद्धिः, मिन्धोः कन्या लक्ष्मीः
तस्याः पतिः तस्य संबुद्धिः, कंसस्य अन्तकः शत्रुः तस्य संबुद्धिः,
गजेन्द्रे करुणा दया तस्याः पारं परतीरं अन्तरमिति यावत् तत्प्राप्तः
पारीणः तस्य संबुद्धिः गजेन्द्रनिमित्तमत्यन्तदयां कुर्वन्नित्यर्थः माधवः
लक्ष्मीधिवः तस्य संबुद्धिः, रामः बलरामः तस्यानुजः कनीयान् तस्य
संबुद्धिः, जगतां त्रयं जगत्रयं तस्य गुरुः शिक्षकः तस्य संबुद्धिः, पुण्ड-
रीकाक्ष सितांभोजनयन गोपीजनानां वछवीजनानां नाथः कान्तः तस्य
संबुद्धिः मां पालय रक्ष । त्वां विना परमन्यं देवतान्तरमित्यर्थः न स्मरामि
त्वद्यतिरिक्तं देवतान्तरमिति न स्मरामि त्वमेव मां पालयेति भावः ॥ 108 ॥

22. श्रुतिरञ्जनी आष्टपदीव्याख्या.

Beginning :

धवलजलदवर्णं चन्द्रमः रवण्डचूडं
परशुहरिणहस्तं ज्ञानमुद्राभिरामम् ।

भुजगवरविराजत्कङ्णणाजानुवाहुं
 दलितनिजजनार्ति दक्षिणामूर्तिमीडे ॥
 अस्त्यान्ध्रदेशो चरकूरिवंश्यः कृष्णातटे काश्यपगोत्ररूढः ।
 यो बहुचानां बहुमाननीयो धत्ते सदा कीर्तिसुवैजयन्तीम् ॥
 आसत्पूरुषं यत्र लक्ष्मीवाण्योरवस्थितिः ।
 आसीत् कपोतलिङ्गस्य वरात् कुण्डलिवासिनः ॥
 यत्र नामादिमशिशोरङ्गितं वेङ्गठोशितुः ।
 सलक्ष्मीकस्त एवाच्यो भगवान् गृहदेवता ॥
 तत्रोदभूतिम्यसोमयाजिवृधोऽष्टभाषाकविपद्भद्रः ।
 नित्यान्नदाता निजभक्तिलब्धवृषाकपायीरमणप्रसादः ॥
 तस्मादुदैद्वृचचक्रवर्ती यज्ञेश्वरः पण्डितसार्वभौमः ।
 सर्वाभिका सर्वगुणोपपत्ता तस्य द्वितीयाभवद्भिकाभा ॥
 ताभ्यामुदभवन् पुत्राः सर्वाचारनियामकाः ।
 विधिमन्त्रार्थवादज्ञाश्रत्वारो निगमा इव ॥
 पद्दर्शनीतत्वविवेककर्ता स्वशिष्यसंपादितदिग्जयश्रीः ।
 तेष्वादिमः पण्डितपद्भद्रः श्रीकोण्डुभट्टो जयतीह लोके ॥
 लक्ष्मीधरस्तदनुजो दक्षिणामूर्तिकिङ्गरः ।
 सर्वविद्वत्कविमतः सज्जनासो विराजते ॥
 पद्मभाषाचन्द्रिका येन कृताथो रस(स्वर)मंजरी ।
 प्रसन्नराघवव्याख्या रचिताथ हरेमुदे ॥
 तेन लक्ष्मीधरायेण क्रियते श्रुतिरञ्जनी ।
 विद्वत्कविमुदे गीतगोविन्दस्यार्थदीपिका ॥

न बुध्यते बुधैर्गीतगोविन्दस्यार्थगौरवम् ।
 व्याख्यानशतकेनापि विहाय श्रुतिरञ्जनीम् ॥
 यदत्रेष्टं न लिखितं यद्विरुद्धमनीप्सितम् ।
 त्रितयं तस्य हे सन्तः क्षम्यतां कृपया माये ॥
 यत्वेन गच्छतः क्रापि स्वलनं स्यान्महीयसः ।
 हसन्त्यसाधवस्तत्र समादधाति साधवः ॥
 रत्यलङ्कारसंगीतशब्दशास्त्रविचक्षणैः ।
 विलोकनीया विद्विव्याख्या सा श्रुतिरञ्जनी ॥

अथ स्वलु तत्रभवान् जयदेवनामा महाकविः सङ्गीतसाहित्यसारस्य पारद्वया गीतप्रबन्धनिर्माणवशेन सकलपुरुषार्थसंपादनमन्दारायमाणां गोपिकामनोहरमनोहरवर्णानां मनसि निधाय चिकीर्षितस्य गीतगोविन्दाख्यप्रबन्धस्याविवेन परिसमाप्तिप्रचयगमनमाशासानः “काव्यं यशसेऽर्थकृते व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये । सद्यः परनिर्वितये कान्तासम्मिततयोः पदेशयुजे” ॥ इत्यालङ्कारिकवचनप्रमाण्यात् काव्यस्यानेकश्रेयस्ताधनतां च पश्यन्नाशीर्नमस्कियावस्तुनिर्देशो वापितन्मुखमित्यार्थपरिपाठीमनुसरन् कात्यायनीसमाराधनाय कालिन्दीतटं प्रतिगतस्य नन्दगोपस्योक्तिव्यजेन प्राप्तं राधामाधवयोर्विहाररूपं वस्तु काव्यवीजत्वेन निर्दिशति ॥

मेघैरिति ॥ मेघैर्मेदुरमम्बरं वनभुवः श्यामास्तमालद्वुमैः
 नक्तं भीरुरयं त्वमेव तदिमं राधे गृहं प्रापय ।
 इत्थं नन्दनिर्देशतश्चलितयोः प्रत्यध्वकुञ्जद्वुमं-
 राधामाधवयोर्जयन्ति यमुनाकूले रहःकेलयः ॥

अत्र “मङ्गलादीनि मङ्गलमध्यानि मङ्गलान्तानि हि शास्त्राणि प्रथन्त” इति न्यायेन पद्यादौ माङ्गल्यशब्दे प्रयोक्तव्ये सति श्रीप्रदगुरुत्रयात्मकभूमिदेवताको मगण आदौ प्रयोज्यः । उक्तं च मगणस्य श्रीप्रदत्वम् ।

Colophon :— इति श्रीमद्विलविद्यापरिवारदक्षिणामूर्तिमहादेवप्रसादलब्धविद्यापूर्वोत्तरमीमांसाशब्दतर्कसाहित्यसार्वभौमचरकूरिकोणदुभद्वापाद्यायानुजेन सर्वाभिकागर्भशुक्तिमुक्तामणिना लक्ष्मणसूरिणा विरचितायां गीतगोविन्दव्याख्यायां श्रुतिरञ्जनीसमाख्यायां पञ्चमस्तर्गः ॥

23. नीलकण्ठविजयचम्पुः (त्रय आश्वासाः).

(असमग्रः)

Beginning :

वन्दे वाञ्छितलाभाय कर्म किं तत्र कथ्यते ।
 किं दम्पतिमिति वूयामुताहो दम्पती इति ॥ १ ॥
 दृष्टा कौस्तुभमप्सरोगणमपि प्रकान्तवादा मिथो
 गीर्वाणाः कति वा न सन्ति भुवने भारा दिवः केवलम् ।
 निष्क्रान्ते गरले द्रुते सुरगणे निश्चेरिते विष्टपे
 मा भैष्टेति गिराविरास धुरि यो देवस्तमेव स्तुमः ॥ २ ॥ . . .
 कति कवयः कति रुतयः कति लुप्ताः कति चरन्ति कति शिथिलाः ।
 तदपि प्रवर्तयति मां शङ्करपारम्यसङ्क्षयालोभः ॥ ६ ॥ . . .
 चौर्येण प्रणयेन वापहरतः पछीपु गव्यान्यपे
 स्त्यायन्ते चरितानि चेत्कविकुलोद्वीतानि गाधाशतैः ।
 त्रैलोक्योत्कटकालकूटकवलीकारप्रकारं पुनः
 स्तोतुं के प्रथमेऽपि नाम कवयोर्द्वौरोऽधिकारस्तु नः ॥ ९ ॥
 अष्टत्रिंशतुपस्तुतसप्तशताधिकचतुर्स्तहस्तेषु ।
 कलिवर्षेषु गतेषु ग्रथिनः किल नीलकण्ठविजयोऽयम् ॥ १० ॥

अस्ति समस्तसुरासुरस्तोमवन्दितचरणारविन्दस्य भगवतो महेन्द्रस्य
स्थानमास्थानमसृतान्धसामायतनमाश्र्वयाणामाकरो रत्नानामवधिर्वैपयिका-
नन्दस्य किमपरमगोचरे गिराममरावती नाम नगरी॥

जानाम्यहमुमाकान्तं जानासि त्वं च मद्विरा ।
जानन्ति किमिमे मूढास्तत्सम्यग्नुशिष्यताम्॥

इति परमुपदेशं देशिको देवतानां
निरूपधिकरुणाविधिर्निर्जरेभ्योऽवतीर्य ।
स्वयमपि हृदि गाढं चिन्तयन्निन्दुकूडं
मिषति कमलपीठे पद्मनाभस्तिरोऽभूत ॥

अथ यथोपदेशमिन्दिरापतेरादिश्यादेष्टव्यमन्तर्हिते पितामहे पूर्ण-
मनोरथा दिवौकसः पुरहराराधनकौतूहलेन पुनरासेदुरुपत्यकां परमा-
नन्दमन्थरा मन्दराद्रेः ॥

Colophon:—इति श्रीमद्वरद्वाजकुलजलधिकौस्तुभश्रीकण्ठमतप्र-
तिष्ठापनाचार्यचतुरधिकशतप्रबन्धनिर्वाहिकश्रीमन्महाब्रतयाजिश्रीमिदप्प-
यदीक्षितसोदर्यश्रीमदाच्चादीक्षितपौत्रेण श्रीमन्नारायणदीक्षितपुत्रेण भूमि-
देवीगर्भसंभवेन नीलकण्ठदीक्षितेन विरचिते चम्पुकाव्ये द्वितीय
आश्वासः ॥

उपासीना नानाविधिभिरुपहरैश्च विविधै-
शरण्यं लोकानां शशधरकलोक्तंसममराः ।
मृषा सन्धिततन्तः प्रकृतिकुटिलैर्दीनवगणै-
विरिच्यादेशादवृणुत गुरुं दूत्यविधया ॥

निर्मग्रमन्दरमणियुतिसंप्रदिग्धा निष्पेतुरभ्वरतले पयसः कणा ये ।
लग्नाश्चिरायं लिङ्कुचामलकाम्रमात्रास्तारास्त एव परिणेमुरिति प्रतीमः ॥

पथि गिरिवरादस्माद्वारावसन्नसुरासुर
 प्रतिपदकृतस्कन्धव्यत्याससंब्रमकमितात् ।
 मणिभिरभितो यस्यां यस्यां भुवि स्वलितं क्वचित्
 समजनि खनिस्सा सा नाम स्थलेषु जलेषु च ॥

अपिच ॥ विदरादम्बरतलादापततोऽस्य महता वेगेन प्रकीर्यमाणे
 पर्यन्तगते परिपीवीयमाने च दरीमुखैरेव परिसरगते च पश्यसि शून्यमिव
 निरवशेषमणीव मन्यमाना ,

24. अनर्धराघवम्.

Beginning:

निष्पत्यूहमुपास्महे भगवतः कौमोदकीलक्ष्मणः
 कोक्त्रीतिचिकोरपारणपट्टज्योतिष्मती लोचने ।
 याभ्यामर्धविवोधमुग्धमधुरश्रीरईनिद्रायितो
 नाभीपल्वलपुण्डरीकमुकुलः कम्बोस्सपनीकृतः ॥
 विरमति महाकल्पे नाभीपथैकनिकेतनः
 त्रिभुवनपुरशिशल्पी यस्य प्रतिक्षणमात्मभूः ।
 किमधिकरणं कीदृकस्य व्यवस्थितिरित्यसा
 वुदरमविशद्वद्धुं तस्मै जगन्निवये नमः ॥

नान्द्यन्ते सूत्रधारः ॥ लवणोदवेलावनालीतमालकन्दलस्य त्रिभुव-
 नमौलिमण्डनमहानीलमणेः कमलाकुचकलशकेलीविरचितकस्तूरिकाप-
 त्राङ्गुरस्य भगवतः पुरुषोत्तमस्य यात्रायामुपस्थानीयास्तभासदः । दतः
 कुतश्चिद्विपान्तरादागतेन कलहकन्दलनाम्रा कुशीलवेन रौद्रवीभत्स-
 भयानकभूयिष्ठं कमपि प्रवन्धमभिनयता नित्याङ्गिलायमुद्देजितो लोकः ।
 तत्कस्यविदभिमतरसभाजः प्रेक्षणकस्य प्रयोगानुज्ञयां नाव्यवेदोपाध्याय-
 वहुरूपान्तेवासीमध्यदेशीयस्सुचरितो नाम भरतपुत्रो भवद्विरनुगृह्णै ॥

प्रीतिर्नामि सदस्थानां प्रिया रङ्गोपजीविनाम् ।
जित्वा तदपहर्तरमेष प्रत्याहरामि ताम् ॥

(आकाशे कर्ण दत्वा) किं बूथ वैदेशिको भवानसमग्रपात्रः
कथमीदृशे कर्मणि प्रगल्भत इति (विहस्य सप्रश्रयमञ्जिलं बध्वा) हन्त भोः
किमेवमुदीर्यते भवद्विधानामाराधनी प्रवृत्तिरेव मे पात्राणि समग्रयिष्य-
ति । यतः

यान्ति न्यायप्रवृत्तस्य तिर्यचोऽपि सहायताम् ।

अपन्थानं तु गच्छन्तं सोदरोऽपि विमुञ्चति ॥

तत्रापि तावन्निरूपयामि रूपकमभिरूपमीदृशम् । मुहूर्तमिव स्थित्वा
स्मरणमभिनीय सोछासं । अस्ति मौद्रल्यगोत्रसंभवस्य महाकवेर्भद्वश्रीवर्ध-
मानतनूजन्मनस्तन्तुमतीनन्दनस्य मुरारिकवेः कृतिरभिनवमनर्धराघवं नाम
नाटकं तत्प्रयुज्ञानास्तामाजिकानुपास्महे । विचिन्त्य सहर्षम् । अहो परिप-
दाराधनस्य रमणीया खल्वियं सामग्री ।

यतः ॥ मद्वर्ण्या रसपाठगीतिगतिषु प्रत्येकमुत्कर्षिणो
मौद्रल्यस्य कवेर्गभीरमधुरोद्वारा गिरां स्यूतयः ।
धीरोदात्तगुणोत्तरो रघुपतिः काव्यार्थवीजं मुनि
र्वाल्मीकिः फलति स्म यस्य चरितस्तोत्राय दिव्या गिरः ॥

*

*

*

*

End :

वसिष्ठः ॥ सहर्षं किं ते भूयः प्रियमुपहरामि ॥

रामः ॥ किमपरं प्रियमस्ति ॥

ताताज्ञामाधिमौलि मौक्तिकमणिं कृत्वा महापोत्रिणो
दंष्ट्राविन्ध्यविलासपत्रशबरी दृष्टा भृशं मोदिनी ।
सेतुर्दक्षिणपश्चिमौ जलनिधी सीमन्तयन्निर्मितः
कल्पान्तं च कृतं च सर्वमदशग्रीवोपसर्वं जगत् ॥

तथापीदमस्तु भरतवाक्यं ॥

समुन्मीलत्सूक्ष्मिस्तवकमुकरन्दैः श्रवणयो-
रविश्राम्यद्वारास्नपनमुपचिन्वन्तु कवयः ।
न शब्दव्रह्माख्यं परिमलमनाम्राय च जनः
कवीनां गम्भीरं वचसि गुणदोपौ रचयतु ॥

अपिच ॥ देवस्यात्मभुवः कमण्डलुजलस्तोतांसि मन्दाकिनी-
गङ्गाभोगवतीमयानि पुनते यावत्रिलोकीमिमाम् ।
तावद्वीरयशोरसायनमधुस्यन्दः कवीनामयं
जागर्तु श्रुतिशष्कुलीवलयितव्योमावगाही गुणः ॥

इति निष्क्रान्तास्सर्वे ॥

Colophon :— इति श्रीमुरारिकृतावनर्धराघवे सप्तमोऽङ्कः ॥

25. अनर्धराघवव्याख्या. (इष्टार्थकल्पवल्लीसमाख्या).-

Beginning :

ओङ्कारार्थाय विज्ञानदायिने लोकसाक्षिणे ।
करुणानिधये श्रीमद्विक्षिणामूर्तये नमः ॥

अरत्यान्ब्रदेशे चरकूरिवंश्यः कृष्णातटे काश्यपगोत्ररूढः ।
यो वहुचानां वहुमाननीयो धत्ते सदा कीर्तिसुवैजयन्तीम् ॥

नित्यान्नदाता निजभक्तिलब्धवृपाकपायीरमणप्रसादः ।
तस्मादुदैद्वच्छकवर्ती यज्ञेश्वरः पण्डितसार्वभौमः ॥

सर्वाम्बिका सर्वगुणोपपन्ना तस्य द्वितीयाभवदम्बिकाम्बा ।
ताभ्यामुदभवन् पुत्राश्रत्वारः श्रीनिकेतनाः ।
विधिमन्त्रार्थवादज्ञाः चत्वारो निंगमा इव ॥

पड्ददर्शनीतच्चविवेककर्ता स्वशिष्यसम्पादितदिग्जयश्रीः ।
तेष्वादिमः पण्डितपठभद्रः श्रीकोण्डुभद्रो जयतीह लोके ॥

लक्ष्मीधरसादनुजो दक्षिणामूर्तिकिङ्गः ।
 सर्वविद्वत्कविमतो जयति क्षमात्तले सुधीः ॥
 सगार्हस्थ्ये चिरं स्थित्वा जित्वा सर्वं दिशसुधीः ।
सन्यस्याजनि योगीन्द्रो रामानन्दाश्रमाभिधः ॥
 जगत्प्राणात्मादी प्रतिदिनमधस्तात्सुषितः
 सदा रन्ध्रान्वेषी कुठिलतमद्वत्तेन सहितः ।
 द्विजिहानां वशः परुषविषसंस्टृप्तवचनः
कथं रामानन्दाश्रममुनितुलमेष्यति पतिः ॥
 स करोति महायोगी भीमांसाद्यपारगः ।
अनर्धराघवव्याख्यां प्रीतये विदुषां शुभाम् ॥
 प्रमादादन्यथावोधादज्ञानादा विलिख्यते ।
 यदत्र तन्मया सद्गः क्षन्तव्यं कृपया मायि ॥

अथ तावत् तत्रभवान् मुरार्निम महाकविः प्रसिद्धकविसार्वभौमः
 सकलतन्त्रस्वतन्त्रः सङ्गीतसाहित्यसारस्यपारदश्वा नाटकनामधेयरूपकनि-
 रूपणापदेशेन सकलपुरुषार्थसन्तानसम्पादनसन्तानायमानमनन्तातनया-
 नयनचकोरिकाचन्द्ररामचन्द्रचरितगुणवर्णनं मनसि निधाय चिकीर्षितस्य
 नाटकप्रबन्धस्याविन्नपरिसमाप्तिप्रचयगमनमाशासानः काव्यं यशसे . . .

.

इति परिपाठीमनुरूपन्नाटकादौ कर्तव्यां पूर्वरङ्गप्रधानाङ्गभूतां
 नान्दीमादावाचरति निष्प्रत्यूहमिति अत्र ॥ भगवतः पुरुषोत्तमस्य ते
 लोचने निष्प्रत्यूहं विम्बाभावावोपास्महे मनोवाक्यकर्मभिः भजाम इति
 क्रियाकारकसम्बन्धः ॥ उत्तरवाक्यस्थो यच्छब्दस्तच्छब्दोपादानं नापेक्षत
 इति नात्र तच्छब्दप्रयोगापेक्षा . . ,

.

End :

सद्यः रावणहननानन्तरमेव भद्रपीठप्रतिष्ठं सिंहासनारूढं अन्यं
रावणाद्विन्नं नप्तारं विभीषणारूपं प्रपौत्रं दद्वा तुप्पन् विभीषणपट्टाभिपे-
कावलोकनेन गतरावणङ्केश इत्यर्थः एताद्वशपुलस्त्यो रावणपितामहो
यस्य तथोक्तः विभीषणराज्यदानेन पुलस्त्यसन्तोप एवं विधः एषः जान-
कवेव जाया यस्य स जानकीजानिः जायाया निङ् इति निङ् जगति
जगत्सु विजयते सर्वोत्कर्षेण वर्तते पश्येति वाक्यशेषः । अनेन कृतकृत्यता
सूचिता पात्रैश्चित्तुरैङ्गस्तदन्ते सर्वनिर्गम इति वचनार्थं मनसि निधाय
अङ्गपरिसमर्पिति सूचयति इति निष्कान्ताविति अङ्ग इति अङ्गं प्रत्यक्षने-
तृरूपरामचरितलालात् नानाविधानसंविधानरसाश्रयत्वाचेति सर्वं भद्रम् ॥

Colophon :—इति श्रीपरमहंसपरिव्राजकाचार्यकृष्णाश्रमपादशि
प्यरामानन्दविरचितायां अनर्घराघवव्याख्यायां इष्टार्थकल्पवल्लीसमाख्या
यां पष्ठोऽङ्गः ॥

26. प्रबोधचन्द्रोदयः.

Beginning :—

मध्याहार्कमरीचिकाल्पिव पयःपूरो यदज्ञानतः
सं वायुज्वलनो जलं क्षिंतिरिति त्रैलोक्यमुन्मीलति ।
यत्तच्चं विद्वुपां निमीलति पुनः स्त्रभोगिभोगोपमं
सान्द्रानन्दमुपास्महे तदमलं स्वात्मावबोधं महः ॥

अपिच ॥ अनर्नाडीनियमितमरुष्टाद्वितव्यमन्त्रं
स्वान्ते शान्तिप्रणयिनि समुन्मीलदानन्दसान्द्रः ।
प्रत्यर्गज्योतिर्जयति यमिनः स्पष्टलालाटनेत्र-
व्याजव्यक्तीकृतमिव जगद्व्यापिचन्द्रार्धमौलेः ॥
नान्द्यन्ते सूत्रधारः ॥ आदिष्ठोऽस्मि सकलसामन्तराजन्यचक्कचूडा-
मणिमरीचिमञ्जरीनीराजितचरणकमलेन बलवदरिनिवहवक्षःकवाठपाठन-

विकटितनृसिंहरूपेण खलतरनरपतिकुलप्रलयकालमहार्णवमग्रमेदिनी-
समुद्धरणमहावराहेण निस्तिलदिग्विलासिनीकर्णपूरीकृतकीर्तिमौक्तिकेन स-
मस्ताशास्तम्बेरमकर्णतालास्कालनबहुलवातसम्पातनर्तिप्रतापानलेन श्री-
मता गोपालेन यथाखलु सहजसुहदो राज्ञः कीर्तिवर्मदेवस्य दिग्विजय-
व्यापारान्तरित परब्रह्मानन्दैरस्माभिरस्वलित नानाविधविषयरसविदूषिता
इवातिवाहिता दिवसाः इदानीं कृतकृत्या वयम् ।

यथा ॥ नीताः क्षयं क्षितिभुजो नृपतेर्विपक्षा-
रक्षावती क्षितिरभूत् प्रथितैरमात्यैः ।
साम्राज्यमस्य विहिनं क्षितिपालमौलि-
मालार्चितं भुवि पयोनिधिमेखलायान् ॥

यत्पूर्वमत्रभवद्विः कृष्णमिश्रैः प्रबोधचन्द्रोदयं नाम नाठकं निर्माय
भवतः समर्पितमासीत् तदद्य राज्ञः कीर्तिवर्मणः पुरस्तादभिनेतव्यमिति ।
अस्ति चास्य भूपतेः परिषदस्तदवलोकने कुतूहलमिति तद्वतु गृहं गत्वा
गृहिणीमाहूय सङ्गीतकमनुतिष्ठामीति (परिक्रम्य नेपथ्याभिमुखवलोक्य
आयें) इति इतः (प्रविश्य) नटी ॥ एसम्मि आणवेदु अ (आ एषासम्या-
ज्ञापयत्वार्यः) को णिओओ अणुचि ठि अदुत्ति (को नियोगोऽनुष्ठीयता-
मिति) ॥

सू ॥ आयें विदितमेव भवत्या ॥

अस्ति प्रत्यर्थिष्ठवीपतिविपुलबलारण्यमूर्छत्प्रत्ताप-
ज्योतिर्ज्वालावलीढत्रिभुवनविवरो विश्वविश्रान्तकीर्तिः ।
गोपालो भूमिपालान् प्रसभमसिलतामात्रमिवेण जित्वा
साम्राज्ये कीर्तिवर्मा नरपतिलको येन भूयोभ्यषेचि ॥ . . .

तेन शान्तपथस्थितेनात्मविनोदाय प्रबोधचन्द्रोदयं नाम नाठकमभि
नेतुमादिष्ठोऽस्मि तदादिश्यतां वर्णिकापरिग्रहणाय

येन च ॥ विवेकेनेव निर्जित्य कर्णं मोहमिवोर्जितम् ।

श्रीकीर्तिवर्मनृपदेवोधस्येवोदयः कृतः ॥

नेपथ्ये ॥ पापं शैलूपापशद् । कथमस्मासु जीवत्सु स्वामिनो महामो-
हस्य विवेकसकाशात्पराजयमुदाहरसि ॥

सूत्र ॥ आये ससंभ्रममुपतर्पावः । अवलोक्य ।

उत्तुङ्गपीवरकुचद्वयपीडिताङ्गमालिङ्गिः पुलकितेन भुजेन रत्याः ।

श्रीमान्जगन्ति मदयन्नयनाभिरामः कामोऽयमेति मदधूर्णितनेत्रपद्मः ॥

मद्वचनाच्चायमुपजातकोप इवालक्ष्यते तदस्माकमपत्तरणमेवेतः श्रेयः ॥
इति निब्बकान्तौ । प्रस्तावना ॥

ततः प्रविशति यथादिष्टो रत्या सह कामश्च ॥

End :

विष्णुभक्तिः (पुरुषमुत्थापयति) उत्तिष्ठे वत्स किन्ते भूयः प्रियमुप-
हरामि ॥

पुरु ॥ किमतः परं प्रियमस्ति ॥

प्रशान्तारातिरग्मद्विवेकः कृतकृत्यताम् ।

नीरजस्के चिदानन्दे पदेऽस्म्यभिनिवेशितः ॥

तथापीदमस्तु

संसारापारसिन्धुङ्गवकुशलमहाकर्णधारे मुरारौ

भक्तिमुक्तिप्रसारा प्रसरतु जननी सर्वकालं जनस्य ।

किञ्चनन्यप्रकाशं परममलमजं ज्योतिरानन्दसान्द्रं

शान्तात्मानो मुनीन्द्राः प्रमुदितमनसः सन्ततं भावयन्तु ॥

यतः । पूर्वं तावद्विवेकप्रमुखवनिजवलैर्निर्जिते सानुबन्धे

मोहेऽस्माकं कुलारौ तदनु समुदिते हन्त वैराग्यसूर्ये ।

शान्तिश्रद्धादियत्नात्पुनरुपनिपदासादितात्संप्रयोग-

दस्माभिः सत्प्रसादाद्वमयमयमुना लब्ध एप प्रबोधः ॥

भरतवाक्यम् ॥ पर्जन्योऽस्मिन्जगतिृ महती दृष्टिमिष्टां विधत्ता-
राजानः क्षमां गलितविविधोपद्धत्वाः पालयन्तु ।
तच्चोन्मेषाद्विगततमसस्त्वत्प्रसादान्महान्तः-
संसाराब्धिं विषममतुलातङ्गपङ्कं तरन्तु ॥

तथा भवत्विति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥ इति पष्ठाङ्कः ॥

Colophon: — प्रबोधचन्द्रोदयं नाम नाटकं सम्पूर्णम् ॥

27. प्रसन्नराधवम्.

(प्रथमद्वितीयाङ्कौ समग्रौ तृतीयः ईपदसमग्रः).

Beginning :—

चत्वारः प्रथयन्तु विद्वमलतारकाङ्कुलिश्रेणयः
श्रेयः शोणसरोजकोमलरुचस्ते शार्ङ्गिणः पाणयः ।
फालेष्वठ्वभुवो लिखन्ति युगपद्ये पुण्यवर्णवलीः
कस्तूरीमकरीः पयोधरयुगे गण्डद्वये च श्रियः ॥ . . .

यः खलु जनकराजस्य राज्ञः सदसि हरचापारोपणं नाम रूपक-
मभिनीय परितुष्टेन तेन राज्ञा समर्पितां रङ्गविद्याधर इति ख्यातिं दयिता-
मिवासादितवान् नटः स पुनरधुना कां दिशमानन्दयति ।

सूत्र ॥ दक्षिणापथं । सा हि ख्यातिरस्य मर्दीयमेव गुणारामनामेति
जल्पता नटापशदेन केनाप्यपहता । तेन निजख्यातिं प्रत्याहर्तुं तामेव
दिशमनुसृतः । अधुना श्रुतमस्माभिः यत्किल सुकण्ठनाम्ना गायकेन सह
मैत्रीं विधाय दाक्षिणात्यस्य वाहिनीपतेस्सदसि रङ्गसङ्गरमुपकान्तवानिति ।

नटः ॥ अहो महानुपक्रमः ॥

सूत्र ॥ कीर्तिं मृणालकमनीयभुजामानिद्र-
 चन्द्राननं सितसरोरुहचारुनेत्राम् ।
 ज्योत्स्नास्मितां परहतां दयितामिव स्वां
 लब्धुं न कः परममुद्यममातनोति ॥

* * * *

विलासो यद्वाचामसमरसनिष्पन्दमधुरः
 कुरुद्गाक्षी विभ्वाधरमधुरभावं गमयति ।
कवीन्द्रः कौण्डिन्यस्स तव जयदेवः श्रवणये
रथासीदातिथ्यं न किमिह महादेवतनयः ॥

अपिच ॥ लक्ष्मणस्येव यस्यास्य सुमित्रागर्भजन्मनः ।
 रामचन्द्रपदाभ्योजे भ्रमद्गृह्णायते मनः ॥

नठः ॥ नन्वयं प्रमाणप्रवीणोऽपि श्रूयते तदहमिहुचन्द्रिकाचण्डा-
 तपयोरिव कवितातार्किकत्वयोरेकाधिकरणतामालोक्य कौतुकितोऽस्मि ।

सूत्र ॥ यस्याश्रोरश्चिकुरनिकरः कर्णपूरो मयूरो
 भासो हासः कविकुलगुरुः कालिदासो विलासः ।
 हप्तो हप्तो हृदयवसतिः पञ्चवाणश्च वाणः
 केषां नेष्टा कथय कविताकामिनी कौतुकाय ॥ . . .

End :

राववेण शिथुनापि गरीयान् लीलयैव नमितो हरचापः ।
 दूरमुछसति चास्य समन्तादम्बरेऽपि गमितो गुणधोषः ॥

28. 29. मालतीमाधवव्याख्या.

Beginning :—

ऐन्द्रव्या कलया वतंसितकचं सौन्दर्यसारास्पदं
 कारुण्यामृतपूरपूरितलसछीलाकटाक्षाङ्कुरम् ।
 विशुत्कोटिदिनेशकुण्डलरुचिन्पक्षरिभामासुरं
 वन्दे पाशसृणीकुचापसुमनोवाणोद्धहं तन्महः ॥
 यदूण्डमण्डलगलन्मदवारिधारः
 कर्णद्वयव्यजनवात्विधृतशीर्णः ।
 भक्तान्तरायनिवहा इव सार्यमाणा
 भान्तिद्विपेन्द्रवदनं तमुपाश्रदामः ॥
 एकाम्रमूलनिलयौ करिभूधरनायकौ ।
 काथीपुरीश्वरी वन्दे कामितार्थप्रसिद्धये ॥
 पदवाक्यप्रमाणज्ञो भवभूर्मिहाकविः ।
 मालतीमाधवं नाम यदूपकमरीरचत् ॥
 क्रियते विवृतिस्तस्य भारद्वाजेन धीमता ।
 यज्वनः पर्वतेशस्य सूनुना त्रिपुरारिणा ॥
 सन्ति यद्यपि चैतस्य व्याख्याः प्राच्यस्तथापि ताः ।
 अवक्तव्योक्तिवक्तव्यत्यागभ्याङ्गाद्वता बुधैः ॥
 अतो मितेन दचसा लघ्वी भावप्रदीपिका ।
 मालतीमाधवस्येयं रच्यते रसिकप्रियम् ॥
 अदृष्टपूर्वव्याख्यानमस्तु वैतन्मनोहरम् ।
 अदृष्टदिव्यकान्तानां मानव्य इव कामिनाम् ॥
 प्राग्व्याख्यासन्निधाने वा भवत्वस्योपयोगिता ।
 भानोरसन्निधाने किं न ग्राद्या करदीपिका ॥

तेषामस्मादशां वैतदुपयोगि भविष्यन्ति ।
सर्वदा सादरं सन्तः प्रतिगृह्णत्वमत्सराः ।
को वा प्रणिधिनि प्रहे

अथवा किञ्च एतेन दैन्येन यदि मत्कुरुः ।

विशेषश्चेद्विशेषज्ञः प्रतिगृहातु तत्तदा ॥

साहित्याध्वपरिक्षणविद्यामस्मादशां भृशम् ।

तादशा एव जानन्ति विद्युरन्ये कर्थं खलाः ॥

अथ तत्रभवान् भवभूतिः कीर्त्यादिसत्काव्यनिर्माणप्रयोजनप्राप्ते
प्रेक्ष्य प्रवन्धभेदं मालतीमाधवं नाम प्रकरणमकार्षित् ।

*

*

*

*

चापलं यदकारीदं बालेनापि सता मया ।

गुणैकग्राहिणामेव प्रीतयेऽस्तु महात्मनाम् ॥

इति श्रीमद्भारद्वाजकुलतिलकपर्वतनाथयाज्ञिकनन्दनत्रिपुरारिसूरि-
विरचितायां मालतीमाधवप्रदीपिकायां प्रथमाङ्गविरुद्धिः समाप्ता ।

जयत्यपूर्वपाण्डित्यमहो कुसुमधन्वनः ।

आविरिष्वप्रपदैकसम्प्रदायप्रवर्तकम् ॥

केनाप्यनुपदिष्टेषु प्रगल्भा येन बालिकाः ।

*

*

*

*

जयन्त्यमृतनिष्पान्दिरसोत्कर्पनुराजिताः ।

मधुरोदात्तगम्भीरा भवभूतिकवेर्गिरः ॥

इति श्रीमद्भारद्वाजकुलतिलकपर्वतनाथयाज्ञिकनन्दनत्रिपुरारिसूरि-
विरचितायां मालतीमाधवप्रदीपिकायां द्वितीयाङ्गविवरणं समाप्तम् ॥

अनङ्गशासनवधूमङ्गलोजीवनौपधम् ।

अभङ्गुरुलपारज्यदपाङ्गामाश्रये शिवाम् ॥

*

*

*

*

भवभूतिवचोगुभरसात्वादनचातुरी ।

यदि विद्येत केषाच्छिद्विरलानां विपश्रिताम् ॥

इति भरद्वाज * * यज्वनन्दनः * * तृतीयाङ्गविवरणम् ।

नमामि मदनानन्दविवानविहितादराम् ।

शम्भुवामाङ्गवामाक्षीं कामाक्षीं कामिगातये ॥

* * * *

End :

अत्र पानक्रियावर्णनेन वीभत्सरसपोपः प्रादोषिक इति रजनीमुख-
समुद्राः प्रमोदः प्रकृष्टो हर्षः तेषां रात्रिचरत्वात् ॥

30. सुभाषितसुधानिधिः.

Beginning :

शुक्लाम्बरधरं विष्णुं शशिवर्णं चतुर्भुजम् ।

प्रसन्नवदनं ध्यायेत् सर्वविद्वोपशान्तये ॥

अगजाननपद्मार्कं गजाननमहर्निशम् ।

अनेकदन्तं भक्तानामेकदन्तमुपास्महे ॥

ऐश्वर्यमव्याहृतमावहन्तु हेरम्बपादाम्बुजपांसवो नः ।

ये निर्वहन्ति श्रुतिनिर्वहन्तीं सीमन्तसिन्दूरपरागलक्ष्मीम् ॥

उपोद्घानपद्धतिः.

दन्ताग्रं दारयेद्विद्वान् एकदन्तस्य नः प्रभोः ।

लीलया यस्य संभूतो वलयः कनकाचलः ॥

वीरश्रीकम्पराजोऽस्ति विदुषां सञ्चरन्निधिः ।

यत्कीर्तिकामिनीहस्ते ब्रह्माण्डं कन्दुकायते ॥

स्वमुद्रामुद्रितान् कृत्वा प्रायः प्रत्यर्थिपार्थिवान् ।
 समुद्राविपतियोऽभूत् नाम्नुधिः शतधापरम् ॥
 यस्यातपत्रं विमलं श्यामाकारमलक्षितम् ।
 तदन्तर्वर्तिवसुधाच्छायाच्छन्नमिवादरान् ॥
 यत्कामकणमध्ये तु बद्धां त्यागाय सद्गुणैः ।
 कामयेनुं समालोक्य वृपसत्त्वं उपाजनि ॥
 यस्य कीर्तिपयोराशौ मग्नं भूमण्डलं महत् ।
 तदन्तर्वारिलीनस्य कूर्मस्य श्रियमावहत् ॥
 मदिमांस्तस्य राज्ञोऽभून्मन्वी मायणसायणः ।
 यन्मन्त्रेण न सर्पन्ति नित्यं शत्रुविलेशयाः ॥
 यस्य दानाभ्यसां पूरैः पाङ्किले प्राङ्गणे मुहुः ।
 मग्नं पादमिवोद्धर्तुं न शक्रोति वृपः क्वचित् ॥
 दानसिंहासनारूढे यस्मिन् लक्ष्म्या सहं स्थिरम् ।
 तद्वारती च विदुषा जिह्वासिंहासने रथिता ॥
 यन्द्रष्टुं यद्गुणान्वकुं श्रोतुं च सततं मुदा ।
 शेष एवोचितस्तोऽपि भुजङ्गत्वान्न गप्यते ॥
 भारद्वाजान्वयभुवा तेन सायणमन्विणा ।
 व्यरच्यत विशिष्टार्थस्तुभापितसुधानिधिः ॥
 धर्मार्थकाममोक्षाङ्कं यत्र पर्वचतुष्टयम् ।
 भवत्वपूर्वसन्दर्भं कविकर्णरसायनम् ॥
 स कदाचित्समासेऽथ कम्पभूपं कलानिधिः ।
 अश्रावयदनूनश्रीर्णिश्रेयसकरं परम् ॥
 दमश्शीलं गृहस्थस्य पतिः साध्वी सुशी....ः ।
 अज्ञस्मुजनदुर्जन्तुकलिङ्गमिभकर्म च ॥

विदुर्दुर्वुद्धिमृत्यु च धर्मसङ्कर एव च ।

* * * *

प्रसिद्धं यद्वस्तु प्रथयति विना कारणकलां
जगद्वावप्रखं निजरस्तहराद्वारयति च ।

क्रमात्प्रस्थ्योपाख्याप्रसरसुभर्गं भावयति तत्
सरस्त्वास्तत्वं कविसहृदयाख्यं विजयते ॥

सरस्त्वीविभ्रमदर्पणानां सूक्तामृतशीरमहोदधीनाम् ।
सन्मानसोळाससुधाकरणां कवीश्वराणां नयति प्रकर्षः ॥

धर्मार्थकाममोक्षेषु वैलक्षण्यं कलामु च ।
करोति कीर्ति प्रीति च साधुकाव्यनिषेवणम् ॥

सूक्तिसङ्घह ऐवस्यात् प्रयोक्तृणां मनोमुदे ।
रवैः किमुदयाकीर्णः परिप्कारार्थिनां फलम् ॥

स्थानस्थानार्पणादेव भासते स तु भूयसा ।
हरे वा विपणौ वा किं रन्नराशिर्विशोभते ॥

काव्यं यशसेऽर्थकृते व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये ।
सद्यः परनिर्वृतये कान्तात्मिततयोपदेशयुजे ॥

बोद्धारो मत्सरप्रस्नाः प्रभवस्मयदूषिताः ।
अबोधोपहताश्रान्ये जीर्णमङ्गु सुभाषितम् ॥

कान्तं खलगिरा काव्यं लभते भूयसीं रुचिम् ।
घृष्टं श्वदंद्रया हृद्यं यथा हेमविभूषणम् ॥

सुभाषितं....प्रविशत्यधोगलम्
न दुर्जनस्यार्करिपोरिवामृतम् ।

तदेव धत्ते हृदये सदुर्जनो
हरिमहारन्नमिवातिर्निर्मलम् ॥

ओजो रञ्जनमेव वर्णरचना चित्रा न कस्य प्रिया ।
 नानालङ्कृतयो न कस्य मनसस्तोषं समातन्वते ॥
 काव्ये किन्तु सत्रां च मत्कृतिमनास्तूक्तिप्रवन्धाः स्फुटम् ।
 तीक्षणाग्राज्ञाटिति श्रुतिप्रणयिनः कान्ताकठाकाशादिव ॥
 इति प्ररोचनापद्धतिः

End :

इति पूर्वपश्चिमसमुद्राधीश्वरारिरायविभालश्रीकम्पराजमहाप्रधान-
 भरद्वाजवंशमौक्तिकमायणरत्नाकरसुवाकरमाधवकल्पतरुसहोदरसायणार्थ -
 विरचिते सुभाषितसुधानिधावर्थपर्वं सम्पूर्णम् ॥

31. अलङ्कारकौस्तुभः (सव्याख्यः).

Beginning :

यन्नाभीन्नलजोदितः समजनि स्तष्टाविलानां पुमात्
 यत्पादाम्बुजसङ्गिनी सुरधुनी जाता जगत्पावनी ।
 यद्वक्षोभवनेन्दिरा परिणता विश्वाधिकैश्वर्यदा
 सोऽयं विश्वमभीप्सितं प्रदिशतु श्रीपद्मनाभोऽनिशम् ॥

अत्र प्रथमं प्रारिप्सितग्रन्थनिर्विश्वपरिसमाप्तये मङ्गलमाचरितं तस्य
 च व्यवहारायालङ्कारकौस्तुभ इति नाम निबध्न् यत्करोषीत्यादिभगव-
 द्वचनेन तं ग्रन्थं कौस्तुभरनत्वेनाध्यवस्थ्यन् वर्णनीयाय भगवते श्रीपद्म-
 नाभाय समर्थयति ॥

श्रीकल्पनाभकरुणाकलशाविजाता-
 लङ्कारकौस्तुभममूल्यसुवर्णकान्तम् ।
 तदूरभासुरगभीरगुणाभिरामं
 तस्मै पुनर्भगवतेऽद्य समर्पयामि ॥ 1 ॥

न यद्वच्छित्रपदमित्यादिश्रीमद्भागवतवचनपर्यालोचनया यथासामो-
दमपि कुसुमं गुणग्रथनमन्तरेण कण्ठे न धार्वते तद्वत्काव्यमपि श्रीपद्मना-
भस्य गुणवर्णनेन विना कण्ठे विबुधा न धारयन्तीत्याह ।

नानालङ्घतिकेसरैनवरसस्यन्दैरमन्दस्फुरत्
व्यद्वच्यमोदभरैर्यदुज्वलतरं काव्यं प्रसूनं नवम् ।
तद्राराजदुदारनिर्जरगुणग्रामाभिरामं न चेत्
सानन्दं सततं कथन्तु विबुधैः कण्ठेषु संधार्यते ॥

ननु ब्रह्मादीनामपि श्रीपद्मनाभगुणाः वर्णयितुमशक्या इति तत्रा-
ल्पमतेः कथं प्रवृत्तिरित्यत आह ॥

याता यद्वुणलेशलेशकथने ब्रह्मादीयो मूकतां
कोऽहं तत्र तथापि सा हि करुणा वाचालयत्येव माम् ।
कोणे कापि सरोजनाभममितब्रह्माण्डभाण्डावली-
वीथीविष्फुरितोदरं परिममौ तं भिक्षुदण्डेन या ॥

तथा च या रूपा यथा परिमेयतनुं भगवन्तं श्रीपद्मनाभमल्पमपि
भिक्षुदण्डं मानसाधनं रूत्वा परिमातुं प्रवृत्ता तथा साल्पमतिमपि
मां तव साधनं रूत्वा स्तोतुं स्वयमेव प्रवृत्तेति भ्रावः । तस्माङ्गवतः
श्रीपद्मनाभस्य गुणवर्णनेन तदङ्गत्वेन तद्वक्ताग्रेसरश्रीवज्जिपालरामवर्म-
कुलशेखरनृपगुणवर्णनेन च भवतीं तोषयामीति भारतीं प्रार्थयते ॥

तन्मत्सूक्तिगुणैः शुभां गुणमणीनभोजनाभस्य तान्
सङ्गथ्याहमलङ्गरोमि भवतीं हारैर्नवैर्भारति ।
तैरेव ग्रथितैस्तदेकशरणश्रीरामवर्मविनी-
पालस्वर्द्धुमकीर्तिसूननिकरैरप्यन्वहं भासुरैः ॥

एवं भारतीमाराध्य कवितारसज्जानभिष्टौ ति ॥

सारस्यं कतिचित्प्रगल्भकवयः सारस्वतं तच्चतः
 प्रज्ञातुं प्रभवन्त्यपारकृपया देव्या गिरां नापरे ।
 कूजत्कोकिलशारिकाशुकमुखास्तिष्ठन्त्यनेकेन किं
 नीरक्षीरविवेचने पुनरमी हंसाः परं विश्रुताः ॥
 नायकनिवासस्थानमभिवर्णयति ॥

प्रफुल्छकमलाचितं प्रथितराजहंसास्पदं
 प्रसन्नरसरागवल्कविकुलं प्रपञ्चार्तिहम् ।
 निरन्तरनिवेवितं जयति निस्तुलैर्निर्जै-
 रनन्तरगरीति तन्नलिननाभधामाद्युतम् ॥
 तत्र वर्णनीयं श्रीपद्मनाभं निर्दिशति ॥

श्रीवैकुण्ठपुरीकवाटपटलीमौनं समुत्पादयन्
 भव्यानन्तपुरीमृतीर्निविडयन् सेवापरैर्निर्जैः ।
 धून्वन् योगविदां मरुन्नियमनश्रान्ति सकृत्पश्यता-
 मध्यास्ते परमादिशन्निजपदं यत्पद्मनाभोऽनिशम् ॥

एवं नायकं निर्दिश्य तद्रक्ताग्रेसरश्रीवज्जिपालरामवर्मकुलशेष्वर-
 सार्वभौमगुणवर्णने सङ्गतिं प्रदर्शयन्नाह ॥

श्रीपद्मनाभपदपङ्कजसक्तचित्तः
 तन्वन्कलिं कृतयुगं निरवद्यनीत्या ।
 विश्वंभरामवाति तत्तुरमत्यं धारः
 श्रीरामवर्मकुलशेष्वरसार्वभौमः ॥ :

End:

राराजन्मधुराधरां प्रविलसच्चोलां कनत्कुन्तलां
 काश्मीराङ्गविभूषणातिललितां काञ्चीगुणालङ्कृताम् ।
 क्षोणीं श्रीरघुरामवन्निरूपमां रत्नाकरोरूपमिका-
 जालान्तामनुरक्षयत्वनुदिनं श्रीरामवर्मप्रभुः ॥

श्रीमद्भजिकुलाम्बुधिर्विजयतामाचन्द्रतारं बुधा-
धारा वज्ञिधरा श्रियानुपमया देदीप्यतामन्वहम् ।
सत्कल्याणकवे: कृतिर्वितनुतामानन्दमन्तः सतां-
चित्ते खेलतु रामवर्मनृपते: श्रीपद्मनाभः सदा ॥

Colophon :—इति श्रीमत्पेरूकुलजलधिचन्द्रश्रीरामचन्द्रचरण-
रविन्दमिलिन्दायमानमानसगोपालविष्णुत्पैत्रेण सुब्रह्मण्यसुधीमणिपुक्ते-
ण कल्याणसुब्रह्मण्यसूरिणा विरचिते अलङ्कारकौस्तुभे संसृष्टिप्रकरणम् ॥

32. कविकल्पलता.

Beginning :

गङ्गावारिभिरुक्षिताः फणिफणैरुत्पछवास्तच्छखा-
रक्षैः कोरकिताः सुधांशुकलया स्मेरैकपुष्पश्रियः ।
आनन्दाश्रुपरिष्ठुताक्षिहुतभुग्धौर्मिलदोहदा-
नर्घं कल्पलताः फलं ददतु वोऽभीष्टं जटा धूर्जटेः ॥
मालवेन्द्रमहामात्यश्रीमद्भाग्भटनन्दनः ।
देवेश्वरः प्रतनुते कविकल्पलतामिमाम् ॥ 2 ॥
प्रतिभाभावितात्मानः कवित्वं के न कुर्वते ।
अन्यत्र कविताधानकुशला विरलाः पुनः ॥ 3 ॥
यदन्पैर्वर्त्म न क्षुण्णं तत्र संचरतो मम ।
पदे पदे प्रस्तवलतः सन्तस्सन्त्ववलम्बनम् ॥ 4 ॥
कविशिक्षाशतं वीक्ष्य कवीन्द्रानुपजीव्य च ।
निबद्धेयं मया धीरास्त्वरितश्छोकासिद्धये ॥ 5 ॥
सुपुष्परम्यस्तवका सदालिपरिशीलिता ।
कविकल्पलता सेयममला परिशीलयताम् ॥ 6 ॥

शब्दशेषकथार्थीख्याश्वत्वारस्तवका इह ।
 ते चतुः पञ्चपदसप्तकुसुमैरनिवाः क्रमात् ॥ 7 ॥
 तत्राद्यस्तवके छन्दोऽभ्यासः सामान्यशब्दकः ।
 वर्णस्थितिरनुप्रासः कुसुमानि यथाक्रमम् ॥ 8 ॥
 छन्दोऽभ्यासः प्रसूनेऽत्र नेत्रभूते विपश्चिताम् ।
 कथ्यन्ते केऽपि शब्दा यैश्छन्दो मन्दोपि विन्दति ॥ 9 ॥
 श्रीलक्ष्मीः कमला पद्मालया च हरिवष्टभा ।
 दुग्धाब्धिनन्दिनी क्षीरसागरापत्यमित्यपि ॥ 10 ॥
 ● क्षीरपाथोधितनयेत्येवमेकाक्षरादिकम् ।
 आदौ साध्यं पदं स्थान्यं शेषं कुर्याद्विशेषणैः ॥ 11
 विशेष्यो वर्णकाकाराधाराधेयक्रियागुणैः ।
 सादृश्यपरिवारादैः क्रियते सविशेषणैः ॥ 12 ॥
 यथा सुधांशुर्धवलोऽतिवृत्तः क्रान्तान्तरिक्षो हरिणं दधानः ।
 महत्तमोन्मो जनतापहारी मृगेन्द्रवद्राजतिक्रक्षराजः ॥ 13 ॥

End :

आदिक्षान्तलिपौ कादिक्षान्तशब्दगवेषणे ।
 चित्रानुप्रासयमकशब्दनिश्चयकुद्रवेत् ॥

यथा कल खल गल चल छल जल तल स्थल दल नल पल बल
 भल मल हल कीर चीर तीर धीर नीर वीर सीर हीर क्षीर एवमन्यत्रापि ॥
 यत्किञ्चिदत्र न मया गदितं ग्रन्थस्य गौरवत्रासात् ।
मत्कृतचन्द्रकलापेऽमलमतिभिस्तद्वैर्हेयम् ॥

Colophon :—इति कविकल्पलतायांप्रथमस्तवके वर्णनुप्रासो नाम
 तुरीयं कुसुमम् ॥ समाप्तश्र प्रथमस्तवकः ॥

उद्दिष्टवर्णनं वर्णः प्रकीर्णः सङ्ख्यया सह ।
 रूढादिश्रेति पञ्चेह कुमुमानि यथाकम् ॥
 श्वेत्यादिभिर्विभिन्नस्योद्दिष्टवसुद्वयस्य यत् ।
 अभेदः क्रियते श्लेषपात्तस्यादुद्दिष्टवर्णनम् ॥
 सितकृष्णौ विघुहारी शितिताराभ्रकनागराजघनसाराः ।
 रामपयोराश्यर्जुनसिंही जानन्ति चन्द्रहासाद्याः ॥
 विघुश्वन्द्रो विष्णुश्र

End :

जलजादिषु पूर्वपदेषु सरोजमुख्येषु चोत्तरपदम् ।
 सुरपतिसमेषु चोभयपदेषु पर्यायपरिवृत्तिः ॥
 इति परिवृत्तिसहाये योगात्ते यौगिकाः शब्दाः ।
 परिवृत्तिसहाये ते मिश्रा गीर्वाणतुल्यास्तु ॥

Colophon :—इति कविकल्पलतायां द्वितीये श्लेषस्तबके रूढयौ-
 गिकमिश्राख्यं पञ्चमं कुमुमम् ॥ समाप्तश्चायं स्तबकः ॥

अथ राजेक्षणं गङ्गासुरिर्भगवदीरणम् ।
 विप्रालापस्तटाकादिवर्णनं वादिर्जनम् ॥
 इति यत्र निगद्यन्ते क्रमेण कुमुमानि पट् ।
 तं वदामि कथाकल्पं सुधाकल्पं समाप्तः ॥
 अथिप्रत्यर्थिनोर्यत्र विमतिः सा कथा द्विधा ।

End :

लक्षणे मम दक्षत्वं साहित्ये सम्मता मतिः ।
 तकें कर्कशतात्यन्तं क शास्त्रे नास्ति मे श्रमः ॥
 इत्थं सुव्यधकैर्वाक्यैरन्यदर्पान्समुद्धरेत् ।
 अर्थं च शामयेद्वादियुक्तियुक्तैर्वचःक्रमैः ॥

Colophon :—इति कविकल्पलतायां तृतीयस्तबके वादितर्जनं
नाम पष्ठं कुसुमम् । समाप्तश्चायं स्तबकः ।

अर्थोत्पादोऽद्वृतं चित्रं सादृशं रूपकादिकम् ।

समस्यापूरणोपायः समस्या च यथाक्रमम् ॥

मृष्मयकार्पासमयद्वृमसंभवधातुचर्मद्वपदाश ।

वाच्याङ्गेशसहलात् तत्तत्स्थानादिसंप्राप्तिः ॥ . . .

End :

यस्यादेशमवस्थितस्त्रिदिवराण्णनं दिवं रक्षति

प्रस्तावे विनिहत्य यश्च दितिजानादत्तं लोकत्रयं ।

तिग्मांशुं क्षमदब्जं ते हृदि सतामेनोक्त्याविष्कृतं

तं मोक्षाय भजे प्रजापतिकृतातिथ्यक्रियं सन्ततम् ॥

स जनककविनामाङ्गित पडारचकवन्धः

इति कविकल्पलतायां चतुर्थस्तबके चित्रं नाम तृतीयं कुसुमम् ।

33. कुवलयानन्दः अप्पयदीक्षितकृतः.

Beginning :—

अमरीकवरीभारत्रमरीमुखरीकृतम् ।

दूरीकरोतु दुरितं गौरीचरणपङ्कजम् ॥

परस्परंतपस्सम्पत्कलायितपरस्परौ ।

प्रपञ्चमातापितरौ प्राञ्छौ जायापती स्तुमः ॥

उद्धाव्य योगकलया हृदयाब्जकोशं

धन्वैश्चिरादपि यथारुचिं गृह्यमाणः ।

यः प्रस्फुरत्यविरतं परिपूर्णरूपः-

श्रेयः स मे दिशतु शाश्वतिकं मुकुन्दः ॥

अलङ्गरेषु बालानामवगाहनसिद्धे ।
 लिलाः क्रियते तेषां लक्षणसङ्घहः ॥
 येषां चन्द्रालोके दृश्यन्ते लक्षणश्छोकाः ।
 प्रायस्त एव तेषामितरेषां त्वभिनवा विरचयन्ते ॥
 उपमा यत्र सादृश्यलक्षणसिद्धेः ।
 हंसीव कृष्ण ते कीर्तिः स्वर्गद्वामवगाहते ॥

यत्रोपमानोपमेययोः सहृदयहृदयाहादकत्वेन चारु सादृश्यमुद्भूतयो-
 छसनि व्यङ्ग्यमर्यादां विना स्पष्टं प्रकाशते तत्रोपमालङ्गारः । हंसीवेत्युदा-
 हरणं । इयं च पूर्णोपमेत्युच्यते । हंसी कीर्तिः स्वर्गद्वामवगाहनमिव शब्द-
 श्रेत्येषामुपमानोपमेयसाधारणधर्मोपमावाचकानां चतुर्णामप्युगदानात् ।

यथा वा ॥ गुणदोपौ बुधो गृहान्निन्दुक्षेडाविवेश्वरः ।
 शिरसा श्लाघते पूर्वं परं कण्ठे नियन्त्वा च ॥

अत्र यद्यपि

End :

समप्राधान्यसङ्करो यथा ॥

अवनु नस्सरितस्तुरगावलिः
 समतिलङ्घिततुङ्गपयोधरा ।
 स्तुरितमध्यगतारुणनायका
 मरत्कैकलतेव नभःक्रियः ॥

34. चित्रमेमिंसा.

Beginning :—

अभिवाद्य चन्द्रशेखरमाद्यं गौरीसतरं परं ज्योतिः ।
 विवृणोमि विपुलविषयां विभदाथर्मिर्थचित्रमीमांसाम् ॥

कावृं तावत्रिविधं ध्वनिगुणीभूतव्यङ्गचित्रमेदात् । यत्र वाच्या-
तिशायि व्यङ्गाचं स ध्वनिः ।

यथा ॥ स्थिताः क्षणं पक्षमसु तडिताधराः पयोधरोत्सेधनिपातचूर्णिताः ।
वलीषु तस्याः सखलितः प्रपेदिरे चिरेण नाभिं प्रथमोद्विन्दवः ॥

अत्र तपस्यन्त्याः देव्याः देहोपरि पततां प्रथमद्विन्दूनां क्रिया-
स्वभाववर्णनेन देव्यास्समाध्युचितावस्थानाभिव्यक्तिद्वारा चिरनिदावतप-
देहोपरि पतनेन सुखपारवश्यसम्ब्रहमहेतौ प्रथमद्वष्टावप्यविहितसमा-
ध्यवस्था व्यज्यते । तथा हि ।

नासाग्रन्यस्तनयनः संवृतास्यः सनिश्चलः ।
ध्यायीत मननादेव पुरोऽवष्टम्य चाग्रतः ॥

इति समाध्यवस्थानमाहुः । तत्र पक्षमसु संस्थिता इत्यनेन नासाग्रन्य-
स्तनयनारूपमर्घनिमीलनं व्यज्यते सर्वधोन्मीलने पक्षमणामूर्ध्वग्रित्वेन
सर्वधा निमीलने तेषामधोग्रित्वेन च तेषु जलविन्दूनां स्थित्यसंभवात्
पक्षमभ्यश्चयुतानां तेषामास्ये अप्रविश्य अधरोष्ठे निपत्य तत्श्चयुक्तिकथनेन
संवृतास्यत्वं व्यज्यते तत्श्चयुतानां स्तनोत्सेधनिपत्नादिवर्णनेन तूरोवष्टम्भः
अलसावनतावस्थाने हि स्तनयोरन्तस्संकुचिताकारतया तदुत्सेधयोस्तेषां
पतनं न स्यात् कथंचित् तयोः पतित्वा वलित्रयं प्राप्तानामपि वलीषु
तिर्यगेव गमनं स्यात् न नाभिदेशप्राप्तिः नाभौ च संवृतायां प्रवेशो न
स्यात् पक्षमाधरादिकमकथनेन च निश्चलत्वं व्यज्यते मुखादिचलने सति
पक्षपतितानां तेषामधरपयोधरादिकमेण पतनासंभवात्

End :

एवमंपि विद्वन्मानसंहंसेत्यादावपि लिटरूपके अतिव्याप्तिः । रूपके
ताद्रूप्यारोपमात्रं नत्वतिशयोक्तिवदभेदाध्यवस्थाय इति कल्पनाद्रूपक-

लक्षणविचार एव निरसासारूप्यनिबन्धेनाप्रस्तुतप्रशंसोदाहरणेषु चाव्यामि: ।

Colophon:—इति श्रीमदप्पयदीक्षितलृतौ चित्रमीमांसायामति-शयोक्त्यलङ्कारप्रकरणम् ॥

35. प्रतापरुद्रीयम् ॥

Beginning:

विद्याकैरबकौमुदीं श्रुतिशिरः सीमन्तमुक्तामाणिं
दारान् पद्यभुव स्त्रिलोकजननीं वन्दे गिरां देवताम् ।
यत्पादाब्जनमस्कियाः सुकृतिनां सारस्वतप्रक्रिया
बीजन्यासभुवो भवन्ति कवितानाव्यौकनीवातवः ॥

पूर्वेभ्यो भामहादिभ्यः सादरं विहिताञ्चाँलेः ।
वक्ष्ये सम्यगलङ्कारशास्त्रसर्वत्सङ्ख्रहम् ॥

चिरेण चरितार्थोऽभूत् काव्यालङ्कारसङ्ख्रहः ।
प्रतापरुद्रदेवस्य कीर्तिर्थेन प्रकाश्यते ॥

रसप्रधानाः शब्दार्थी गुणालङ्कारवृत्तयः ।
रीतयश्रेयतीशास्त्रप्रमेयं काव्यपद्धतिः ॥

तथा चोक्तं काव्यप्रकाशे ।

काव्यं यशसर्थकते व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये ।
सद्यः परनिर्वृतये कान्तासम्मितयोपदेशयुजे ॥ इति

* * * * *

प्रतापरुद्रदेवस्य गुणानाश्रित्य निर्मितः ।
अलङ्कारप्रवन्धोऽयं सन्तः कणोत्तिवोऽस्तु वः ॥

काकतीयनरेन्द्रस्य यशो भूषयितुं कृता ।
विद्यानाथकृतिश्रेवं स्वयं तेन विभूष्यते ॥

अतः परं (गुणालङ्घारादिविषयेषु भामहोद्गटरुद्रभट्टदण्ड्यादिभिः
कथिताः वहवः श्लोकाः एतस्मिन्नन्ये उदाहृताः).)

End :

अत्र प्रतिपक्षवलार्णव इत्युपमाया व्याकुलीकृतसच्च इति बाधकं
 प्रमाणम् । उपमितं व्याघ्रादिभिः सामान्याप्रयोग इत्यनुशासनेन सामान्य-
 प्रयोगस्योपमावाधकत्वात् । अतःपरिशेष्याद्गूपकालङ्घारः । एवं यथा सम्भ-
 वमन्येषामलङ्घाराणां संसृष्टिसङ्घरौ वोद्घव्यौ तत्र तत्र प्रवन्धेषु ।

Colophon :—इति विद्यानाथमहोपाध्यायकृतौ प्रतापरुद्रयशोभू-
षणे प्रतापरुद्रीयं नामालङ्घारशास्त्रं समाप्तम् ।

36. शृङ्गरमञ्जरी प्रथमपरिच्छेदः ॥

Beginning :

श्रीमदादीश्वरं नत्वा सोमवंशभुवार्थितः ।
रायाख्यजैनभूपेन वक्ष्ये शृङ्गरमञ्जरीम् ॥
 अष्टाविंशं शतं तस्याः प्रमाणं श्लोकपद्यतः ।
 अनुष्टुप्संख्या पञ्चत्वारेण्शं शतं मतम् ॥
 विदोषं सगुणं रीतिरसालङ्घारणं मुदे ।
 काव्यं कुर्वीत शब्दार्थरचनानिपुणः कविः ॥
 वर्णभेदं विजानीयात् कविः काव्यमुखे पुनः ।
 सद्धर्णं सद्धर्णं पञ्चात् संपत्सन्तानसिद्धये ॥
 वदन्ति देवताशब्दा भद्रादीनि जये तु ते ।
 गणाङ्गा वर्णतो वापि नैवनिन्द्याः कंवीश्वैः ॥

अथ पदोपानाह ॥

अलक्षणं श्रुतिकटु व्याहतार्थमनर्थकम् ।
नेयार्थमप्रसिद्धं च ग्राम्यं चासम्मतं पदम् ॥
शब्दशास्त्रविरुद्धत्वादलक्षणमिदं यथा ।
कान्ततोषाभ्युधिः कान्तामुखचन्द्रेण वर्द्धते ॥

* * * *

End :

अर्थश्रूतुर्विधो मुख्यो लक्षोव्यङ्ग्यश्च गौणकः ।
यथा धोषोऽस्ति गङ्गायामित्यादिपु परीक्षकः ॥
मुख्यो गङ्गेति लक्ष्यस्तु तटः शाद्वलवछरी ।
गुल्मशीतादिकं व्यङ्ग्योऽग्निर्बालकस्त्वति ॥

Colophon :—इति शृङ्गारमञ्जर्या प्रथमः प्ररिच्छेदः ।

द्वितीयःपरिच्छेदः ॥

प्रसादः कान्तिरौदार्थं माधुर्यं समतौजसी ।
अर्थव्यक्तिः समाधिश्च क्लेषश्च सुकृमारता ॥
द्रागर्थार्पिकता यत्र प्रसादः काथता यथा ।
राजहंसीव भासि त्वं यान्त्यायान्ती च लीलया ॥

* * * *

End :

अत्यन्तमुख्यः कामालीनेव प्रियवक्षसि ।
प्रगल्भा सुरतारम्भेऽप्यस्वाधीनमना यथा ॥
गाढाक्लेषप्रलीनस्तनविसजयुगोद्विन्नरोमोद्वमाद्या
सान्द्रस्त्वेहातिरेकप्रगलितविरणत्काञ्चिसुश्रोणिवस्त्रा ।
मा मालं मेति दैन्यप्रलपितवदना किं मृता किं प्रसुप्ता
.. ये किं सुप्रविष्टा मनसि समुषिता वेति सा रंभीति ॥

द्वक्प्रीतिमनः सकी सङ्कल्पो जागरस्तथा तनुम् ।
अरतिर्लजात्यागो मोहो मूर्च्छा मृतिर्दशावस्थाः ॥

Colophon :— इति द्वितीयः परिच्छेदः ।

तृतीयः परिच्छेदः ।

महादभ्रमध्ये महादभ्रमध्ये प्रिये पश्य चन्द्रं तवास्यायमानम् ।
प्रिये पश्य चन्द्रं महादभ्रमध्ये महादभ्रमध्ये तवास्यायमानम् ॥
प्रिये पश्य चन्द्रं तवास्यायमानं महादभ्रमध्ये महादभ्रमध्ये ।
महादभ्रमध्ये प्रिये पश्य चन्द्रं महादभ्रमध्ये तवास्यायमानम् ॥

एवमसंयुतपादत्रिकं योजयम् ।

श्लोकपादपदावृत्तिं वर्णवृत्तिं युता युता ।
भिन्नवाक्यादिमध्यान्तविषयां यमकं हि तत् ॥ . . .

अथर्वालङ्घारानाह ।

उपमा रूपकं जातिर्भान्तिमान् हेतुसंशयौ ।
प्रतिवस्तूपमाक्षेपो दृष्टान्तस्तुल्ययोगिता ॥

* * * *

End :

आशीरभिमतार्थेषु प्रशंसा कथिता यथा ।
सर्वज्ञः सर्ववागीशः सावो ब्रह्मास्तु वो मुदे ॥
उक्तालङ्घतिभिर्मिश्रः सङ्करः कथितो यथा ।
तं राजकरसंस्पर्शच्चन्द्रकान्तशिलायसे ॥
. . . लदेवीति रूपता शीलविमूपणे ।
तत्पुवः कामिरायाख्यो राय इत्येव विश्रुतः ॥

तदूमिपालपाठार्थमुदितेयमलङ्कृया ।

संक्षेपेण बुधैर्द्येषा यद्यत्रास्ति विशोधताम् ॥

Colophon :— इति शृङ्गारमञ्चरीनामालङ्कारे तृतीयः परिच्छेदः ।

श्रीलेनगणाग्रगण्यतपोर्क्षमीविराजिनाजिनसेनदेवयतीश्वरविरचितः

शृङ्गारमञ्चरीनामालङ्कारः ।

37. भेदधिकारः..

Begining.

वेदान्तवनसचारि नीलाचलगुहेशम् ।

ज्योतिर्विराजते ध्वस्तमायावरणवारणम् ॥

किं न त्वं नरसिंह एव यदि वा नाहं न नोचेत्कथं
वन्धो मध्यस्थिलेश्वरै त्वयि विभो किं नास्ति मत्तः परम् ।
भूयादर्थवदात्मबन्धहर इत्याद्यं वचोऽपौरुषं
न त्वं ना तदहं त्वमेव नृहरे भुग्नसमात्मस्त्वयि ॥

हद्यालयमालम्ब्य करुणारससुन्दरम् ।

गुरुणां चरणाभ्योजं कुर्वे भेदस्यधिकृतिम् ॥

अन्तःकरणातिरिक्ताहमिति प्रतीयमानो जीवः पारमात्र भिद्यते चेत-
नल्वात् पदार्थत्वात् ब्रह्मवत् विपक्षे भेदग्राहकप्रमाणाभावाद्भेदश्रुत्य-
प्रामाण्यप्रसङ्गाच्च नाप्रयोजकत्वम् ॥ तथा हि ॥

मानाभावादयुक्तेश्च न भिदेश्वरजीवयोः ।

जीवानुमुचितां चैव नात्मनो न परस्परम् ॥

अथ कथं भेदे प्रमाणाभावः नाहमीश्वर इत्येतेत् प्रत्यक्षं सर्वसम्मतम् ।
न भ्रान्तिः । वाधाविरहात् न वा तद्वेत्वसंभवः । अस्ति खलु अस्मदादिप्र-
त्यक्षं नाहमीश्वर इति तत्त्वावाधितमहमीश्वर इत्यप्रतीतेः ननु न ताव-

दिदं च भुरादिजन्यं आत्मनि तदसंभवात् मनसश्च प्रमाणान्तरसहकारिणः
एथक्ष्रमाणत्वायोगात्। अतः कूप्रमाणाभावात् सा भ्रान्तिरिति चेन्न
सुखाद्युपलब्धेः प्रमाणजन्यतया मनस एव तत्प्रमाणत्वेन भेदस्थापि
तत्प्रमाणकत्वात्

End :

तस्मात्तच्चमसीत्यादैः सत्यज्ञानसुखात्मकं ।
जीवो ब्रह्मेति संसिद्धमद्वैतं च्योतिरस्तु मे ॥
आस्तामन्यप्रमाणत्वमभेदे सर्ववस्तुनः ।
भेदप्रमाणमेवैतदद्वैतं साधयेत्स्फुटम् ॥
गुरुचरणसकाशाद्गृह्णनं निर्गतं यत्-
द्विगुणमनुगुणं वा वीक्षतां तत्क्षमात्मा ।
अपि विसृजति कश्चित्काचमालावमत्या
शतमर्खमणिमालां शारदाकाशनीलाम् ॥

Colophon :—इति श्रीवत्परमहंसपरिव्राजकाचार्यश्रीमिजगन्नायाश्र-
मपूज्यपादशिष्यश्रीमन्तस्तिहाश्रमिविरचितो भ्रेदधिकारः समाप्तः ।

37-a. भेदधिकारसत्क्रिया (अस्सम).

Beginning :

मृषा मायाशक्त्याद्वनमहिमनि ब्रह्मणि परे
जगज्जालं जातं रफुरति विष्टीवोरुनगरम् ।
विरिच्छ्रीशेशत्रिदशनरतिर्दग्गतभिदा
कुतोऽतो भूमाहं निरवधि सदानन्दघनचित् ॥
काशते कलितं यस्य पदं वैदिकमस्तकैः ।
भक्तमुक्तचै समीहन्तं तं नृ॒सिंहं गुरुं भजे ॥

गम्भीरभावभारेण दुर्वहा गौरवी कृतिः ।
तथापि भेदधिकारसत्क्रियां श्रद्धयारभे ॥

यद्यपि श्रुतिस्मृतीतिहासपुराणागमैः क्रियासमभिहारेण जगन्निदाने सर्वज्ञे परमात्मनि सजातीयादिसमस्तभेदो निन्दितो निषिद्धश्च यद्यपि चात्र भवद्विर्बादरायणभगवत्पादादिभिः पूर्वचार्यैरारम्भणादिन्यायतोऽपि भेदसत्ता निराकारि । तथापि केचित्स्वोत्प्रेक्षापारिकल्पितपरिभाषिकयुक्ति-कलापाकुलीकृतान्तःकरणाः भेदसत्तां संभावयन्तो न श्रुत्यादिसिद्धशुद्धा-द्वितीयचिदात्मनिं श्रद्धां न बधन्ति अतस्तन्मोहशान्तये समस्तभेददुर्बुन्न-रूपत्वप्रकटनाय ग्रन्थमारभमाणस्तत्परिसमाप्त्यादिफलकमीश्वरतच्छानु-राणरूपं मङ्गलं मनसानुष्ठितं शिष्यशिक्षार्थं प्रकटयन् प्रकरणविद्य दक्षं च मूचयन् स्मृतवस्तुस्वरूपं सलक्षणप्रमाणं निर्विशनि वेदान्तेत्यादिना । ज्योतिः चित्प्रकाशैः विराजते विविधनामरूपप्रपञ्चात्मना दीप्यते अनेन अध्यस्तसमस्तप्रञ्चात्मत्वापत्या तदधिष्ठानत्वं तत्तदवच्छिन्नस्फूर्तिमत्तया च सर्वज्ञत्वमिति तटस्थलक्षणद्वयं सूचितं ज्योतिःपदोपात्तस्य चित्प्र-काशस्य सदानन्दात्मत्वेन श्रुतिन्यायाभ्यां निर्धारितत्वेन, सविदानन्दरूपं स्वरूपलक्षणमुक्तम् ।

*

*

*

*

End :

प्रागुक्तं स्मारयति अप्रसिद्धीति धर्मज्ञानसाधेच्छाया इत्यत्र सिंहा-
वलाकेनन्यायेन । प्रतिपादयति इष्टसाधनत्वेति आरोपात्माकस्यानुपस्थि-
तत्वेन तद्रोषसाधनत्वस्याप्यनुपस्थितिः तदुपस्थित्यर्थीनेच्छाया एव
प्रागुक्तं संभवात्त्वं तस्यासरद्वेतुत्यर्थः । नन्वाहार्यरोपे तदिच्छाया अहे-
तुत्वे दोषान्तरस्याप्यभावात्कांपि न स्यात् ततश्च प्रतीकोपासनीनामप्यसम्भ-
वात्तद्विधीनामप्रामाण्यापात इत्याशङ्क्याह न चैवमिति ॥

38. पञ्चदशप्रकरणव्याख्या (असमग्रा).

Beginning :

नत्वा श्रीभारतीनीर्थविद्यारण्यमुनीश्वरौ ।

प्रत्यक्त्वविवेकस्य क्रियते पददीपिका ॥

प्रारिष्टस्य ग्रन्थस्याविवेन परिसमाप्तिं प्रचयगमनाभ्यां शिष्टा-
चारं परिप्राप्तमिष्टदेवतागुरुनमस्कारलक्षणं मङ्गलाचरणं स्वेनानुष्ठितं
शिष्यशिक्षार्थं छोकेनोपनिबधाति । अर्थाद्विप्रयप्रयोजने च सूचयति ॥

मू ॥ नमः श्रीशङ्करानन्दगुरुपादाम्बुजन्मने ।

सविलासमहामोहग्राहत्रसैकर्मणे ॥

शं करोतीति शङ्करः परमात्मा एष ह्यानन्द इति श्रुतेः आनन्दः
निरतिशयन्त्रेमास्पदत्वेन परमानन्दरूपः प्रत्यगात्मा शङ्करश्रासौ आनन्द-
श्रेति शङ्करानन्दः प्रत्यगभिन्नः परमात्मा स एव गुरुः परिपक्वमलाये (?)
तानुत्सादनहेतुशक्तिपातेन योजयति परे तत्वे स दीक्षयाचार्यमूर्तिस्थ
इत्यागमात् श्रीमांश्रासौ शङ्करानन्दगुरुश्रेति गन्धद्विप इत्यादिवत्स-
मासः ,

अत्र शङ्करानन्दपदद्वयसामानाधिकरण्येन जीवब्रह्मणोरेकत्वलक्षणो
विषयः सूचितः जीवस्य ब्रह्मरूपतया अपरिच्छिन्न
लक्षणं प्रयोजनथ सूचितम् सविलासमहामोहेत्यादिना । निश्चेषानर्थनि-
दृच्छिलक्षणं प्रयोजनमुखत एवाभिहितम् । इदानीमवान्तरप्रयोजनकथन
पुरस्तरं ग्रन्थारभ्यं प्रतिजानीते ॥

मू ॥ तत्पादाम्बुरुहद्वन्द्वसेवानिर्मलचेतसाम् ।

सुखबोधाय तत्त्वस्य विवेकोऽयं विधीयते ॥

तस्य गुरोः पादावेवाम्बुरुहे कमले तयोर्द्वन्द्वं तस्य सेवया परि-
चर्यगा स्तुनिमस्कारादिलक्षणया निर्मलं रागादिरहितं चेतः अन्तः-

करणं येषां ते तथोक्ताः तेषां सुखावबोधाय अनायासेन तच्चज्ञानोत्पादनायायं वक्ष्यमाणः प्रकारः तच्चस्यानारोपितस्त्रूपस्याखण्डं सञ्चिदानन्दं महावाक्येन लक्ष्यत इति वक्ष्यमाणस्य विवेक आरोपितात्पञ्चकोशलक्षणाजगतो विवेचनं विधीयते क्रियत इत्यर्थः ॥

* * * *

Colophon :— इति श्रीपरमहंसपरिव्राजकाचार्यश्रीभारतीतीर्थविद्यारण्यमुनिर्वर्धकिङ्गरेण श्रीरामकृष्णविदुषा विरचिता तच्चविवेकस्य पद्दीपिका समाप्ता ॥

नत्वा श्रीभारतीतीर्थविद्यारण्यमुनीश्वरौ ।

भूतपञ्चविवेकस्य व्याख्यानं क्रियते मया ॥

* * * *

मू ॥ तद्दैतं श्रुतं यत्तत् पञ्चभूतविवेकतः ।
बोद्धुं शक्यं ततोऽभूतपञ्चकं प्रविविच्यते ॥

* * * *

इति श्रीपरम . . . महाभूतस्य तात्पर्यदीपिका समाप्ता ॥

* * * *

मू ॥ गुहा हितं ब्रह्म यत्तत् पञ्चकोशविवेकतः ।
बोद्धुं शक्यं ततः पञ्चकोशकं प्रविविच्यते ॥

* * * *

इति श्रीपरम . . . पञ्चकोशविवेकव्याख्या समाप्ता ॥

नत्वा श्रीभारतीतीर्थविद्यारण्यमुनीश्वरौ ।

मयाद्वैतविवेकस्य क्रियते पदयोजना ॥

* * * *

मू ॥ ईश्वरेणापि जीवेन सृष्टं द्वैतं विविच्यते ॥

ईश्वरेण कारणोपाधिकेनान्तर्यामिणा जीवेनापि कार्योपाधिकेनाहं
प्रत्याग्ना सृष्टमुत्पादितं हैं जगत् विविच्यते विभज्य प्रदर्शित इत्यर्थः ॥

* * * * *
इति श्री . . . अद्वैतविवेकस्य पदयोजना समाप्ता ॥

* * * * *
मूः ॥ येनेक्षते श्रूणोतीदं जित्रति व्याकरोति च ।

स्वादस्वादु विजानाति तत्प्रज्ञानमुदीरितम् ॥

चभुद्वादशनिर्गतान्तःकरणवृच्युपहितेन येन चैतन्येन इदं दर्शन-
योग्यं रूपादिकमीक्षते पश्यति पुरुषः ॥

* * * * *
इति श्री . . . महावाक्यविवेकव्याख्या समाप्ता ॥

* * * * *
मूः ॥ ब्रह्मानन्दं प्रवद्यामि ज्ञाते तस्मिन्नशेषतः ।

ऐहि कामुप्मिकानर्थवातं हित्वा सुखायते ॥ इति

निर्विशेषं परं ब्रह्म साक्षात्कर्तुमनीश्वरः ।

ये मन्दास्तेऽनुकम्प्यन्ते सविशेषनिरूपणैः ॥ इति

* * * * *
इति श्री . . . ब्रह्मानन्दे योगानन्दो नाम प्रथमोऽध्यायः ॥

* * * * *
धर्माधर्मवशादेष जायतां म्रियतामपि ।

पुनर्देहलक्ष्मैः किन्नो दाक्षिण्यतो वदेदिति ॥

* * * * *
इति . . . ब्रह्मानन्दे आत्मानन्दो नाम छितीयोऽध्यायः ॥

योगानन्दः पुरा प्रेत्को यस्यात्मानन्द इप्यताम् । इति

* * * *

इति श्रीपरम . . ब्रह्मानन्दे अद्वैतानन्दो नाम तृतीयोऽध्यायः ॥

* * * *

योगेनात्मविवेकैन द्वैतमिथ्यात्वचिन्तया ।

ब्रह्मानन्दं पश्यतोऽथ विद्यानन्दो निरूपते ॥

* * * *

इति . . ब्रह्मानन्दे विद्यानन्दो नाम चतुर्थोऽध्यायः ॥

* * * *

एषोऽस्य परमानन्दो यौऽखण्डैकरसात्मकः ।

अन्यानि भूतान्येतस्य मात्रामेवोपभुज्ञते ॥ इति

* * * *

ग्रन्थमुपसंहरति ॥

ब्रह्मानन्दाभिघ्ये ग्रन्थे पञ्चमाध्याय ईरितः ।

विषयानन्द एतेन द्वारेणान्तः प्रविश्यताम् ॥

नत्वा श्रीभारतीर्थविद्यारण्यमुनीश्वरौ ।

क्रियते चित्रदीपस्य व्याख्या तात्पर्यबोधिनी ॥

* * * *

इति . . तात्पर्यबोधिनी नाम चित्रदीपव्याख्या समाप्ता ॥

वेदार्थस्य प्रकाशेन तमोहार्दं निवारयन् ।

पुमर्थाश्रतुरो देयाद्विद्यातीर्थमहेश्वरः ॥

नत्वा श्रीभारतीर्थविद्यारण्यमुनीश्वरौ ।

क्रियते तृप्तिदीपस्य व्याख्यानं गुर्वनुग्रहात् ॥

* * * *

मू ॥ अस्याः शुतेरभिप्रायस्सम्यगत्रविचार्थते ।

जीवन्मुक्तय या तृतीय सा तेन विशदायते ॥ इति

Fnd:

श्रुत्यनुभूतिभ्यां निश्चित्य सर्वबन्धैः प्रमातृत्वकर्तृत्वादिभिः प्रमुच्यते प्रकर्षेण सर्वाऽत्मना मुच्यते जाग्रदादिप्ववस्थामु एक एवात्मा मन्त्रव्यः एवं विवेकज्ञानेन स्थानत्रयव्यतीतस्य ॥

39. लौकिकन्यायरत्नाकरे पूर्वधीम्.

Beginning:

यस्माज्ञातं निखिलभुवनं जीवते येन जातं
यस्मिन्नन्ते ब्रजति विलयं सच्चिदानन्दरूपे ।
यस्य श्वासा निगमनिचया यश्च तन्मात्रमेयः
तं प्रत्यक्षं शिशुशशिशिखं साम्बूर्ति नतोऽस्मि ॥ 1 ॥

* * * *

गुरुरून्नच्चा सुतच्चज्ञान् दयालून् रामवत्सदा ।

लौकिकन्यायरत्नानामाकरस्तन्यते मया ॥ 12 ॥

न्यायार्थं विषयश्वैरोदाहतिश्च यथामति ।

वदिष्यामोऽत्र सङ्घेषाद्विस्तरादपि कुर्वचित् ॥ 13 ॥

प्रसङ्गादागतानान्तु न्यायानां तत्र विस्मृते ।

अर्थमात्रं वदिष्यामः क्वचिदन्यामुदाहतिम् ॥ 14 ॥

प्रसङ्गादायता अपि निगदविख्यातविषया

न ते व्याख्यास्यन्ते पुनरसङ्कुचाश्र विरलाः ।

पुनव्याख्यास्यन्ते विषयकथनादि(?)प्रवितताः

पुरा प्रोक्तान् कांश्चित्पुनरपि वदिष्यामि विषये ॥ 15 ॥

अर्थादिर्थो न शब्दार्थं इत्याद्या बुद्धसूक्तः ।
पूर्वेन्न्यायितया प्रोक्ता वदिष्यामस्ततस्तया ॥ 16 ॥

प्रसङ्गात्पठिष्वत्र शास्त्रीयेष्वपि कस्य चित् ।
अक्षरार्थं वदिष्यामस्तात्पर्यं चैव कस्य चित् ॥ 17 ॥

सन्दर्भेन सुवोध्याः स्युः शिष्ठा न्यायाः सुबुद्धिभिः ।
लौकिकेषु यथाबुद्धि यथासम्भवमादरात् ॥ 18 ॥

उदाहर्णं वदिष्यामः प्रायो वेदान्तशास्त्रगाम् ।
मीमांसान्यायगां कार्षित् कार्षित्तापरशास्त्रगाम् ॥ 19 ॥

आप्नायशिरसामस्या निबन्धत्वं न तावता ।
स्याद्वैशेष्यात् तद्वाद इति न्यायसमाश्रयात् ॥ 20 ॥

पश्चीकृतस्य भूम्यादेः एविवीलादिकं यथा ।
अन्नायान्तनिबन्धत्वं तथास्य स्यादसंशयम् ॥ 21 ॥

* * * *

श्रीमन्नानकसद्गुणगवनजे वंशे लसन्मौक्तिक-
श्रीमद्रामदयालुशिष्यरघुणा नाथात्तनाम्ना कृते ।
प्रीत्यै साम्बशिवस्य लोकविदितन्यायारूपरत्नाकरे
पूर्णो मेयनिरूपणे समुदितः पूर्वार्थभागः शिवः ॥

Colophon :— इति श्रीमद्रामदयालुशिष्येण सोमवंशीविन्दराय-
कुलोत्तंसगुलावरायवर्मभूतनुना उदासीनावस्थेन रघुनाथेन विरचिते लौ-
किकन्यायरत्नाकरे प्रमेयनिरूपणपरं पूर्वार्थं समाप्तम् ॥

लौकिकन्यायरत्नाकरे उत्तरार्धम्.

अथ प्रमाणतत्त्वप्रतिपादनप्रचुरो भागः प्रारम्भते । अत्रैव च प्रस-
ह्नेन पूर्वोक्तार्थोपि दृढीक्रियो यदाहि तरति शोकमात्मविदित्यादौ

प्राचीनवार्तिकमतमाश्रित्य सकलपदार्थस्मरणायुगपदेव विशेष्ये विशेषणं तत्र विशेषणान्तरमिति न्यायेन सर्वपदार्थानामन्योन्यं क्रियाकर्मभावेनान्वयरूपशाब्दबोधः स्त्रीक्रियते तदा खलेकपोतन्यायोऽवतरति ॥

यथाहुः ॥ वृद्धायुवानः शिशवः कपोताः खले यथामी युगपत्पतन्ति ।
तथैव सर्वे युगपत्पदार्थाः परस्परेणान्वयिनो भवन्ति ॥ इति ॥

अत्र वृद्ध इव शिशुभिः कपोतैः चिरतरचिरसन्निहितकालोक्तानां पदार्थानां साम्यं वोद्धचं न चोक्तरपदार्थस्मरणेन पूर्वपदार्थस्मरणनाशात् कथं युगपत्पदार्थस्मरणमिति शङ्कूचम् प्रत्येकपदार्थानुभवजन्यसंस्कारैरन्प्रस्य तावद्विषयकस्मरणस्योदयसम्भवात् ।

End :

कचिदन्यो लौकिकन्यायः संचार्ते यथा कल्यादौ हरिहरावन्यो-
न्यं ध्यात्वान्योन्यरूपतां प्राप्तावित्युपपादनपरे पौराणिकाख्याने कीटभृङ्ग-
न्यायः प्रवर्त्यते कीटो यथा भृङ्गे गृहीतस्तद्यात्तमभिद्वचायांस्तदूपता-
मेति तथा तौ प्रेम्णा अन्योन्याभिध्यानादन्योन्यात्मकतां प्राप्तावित्यर्थः ।
अत्र सर्वत्र न्यायोदाहरणयोर्युक्तिचित्साधम्येण चन्द्रमुखन्यायेन साम्यं
वोद्धचं गोगवन्यायः मार्जरव्याघ्रन्यायः श्वसिंहन्यायश्रेष्ठशः चन्द्रव-
न्मुखं गोसदृशो गवयो मार्जरसमो व्याघ्र इत्यादौ यथा किञ्चित्साधम्य-
मवलम्ब्य साम्यमभिधीयते तथा प्रकृतेऽपि वोद्धचं एवं सर्वे लौकिका
दृष्टान्ता लौकिक्यो गाथाश्च सर्वा न्यायत्वेनोदाहर्त्त(?)शक्यन्त इत्यलम-
तिप्रपञ्चेन ।

व्याख्यातं न्यायवृन्दं निजमतिमनतिकम्य यावन्मयाप्तं
पारं प्राप्तुं तु शक्तो न हि भवति गुरुः कः पुनर्मादशोऽज्ञः ।
सर्वः सर्वं न वेत्ति प्रथितमिदमतो नास्ति मेऽत्रापराधः
शिष्टा ज्ञेयाः स्वयं वै सुविमलमतिभिः सम्यग्गाराधितार्यैः ॥ 1 ॥

अत्र प्रथमपादे यावत्तैलं तावद्वचाख्यातमिति न्यायप्रवृत्तिगोचरत्वं
बोद्धचं भिक्षुः कौपीनलाभं बहुमन्यत इति न्यायः दरिद्रः कन्थालाभं
वरं मन्यत इति न्यायः यावत्स्नाता तावत्पुण्यं इति न्यायश्चेह बोद्धचः
. तृतीये न हि सर्वः सर्वं जानातीति न्यायोऽ-
र्थतः पठितः सर्वसाध्यान्निवृत्तिर्नापवादायेति न्यायतः न हि सर्वत्रानीश-
शक्तिरिति न्यायश्चेह सूचितः

वेदेन्द्राम्रायसहूच्याकैलौकिकन्यायरत्नकैः ।

व्याप्तोऽब्धिः प्रीतयेऽयं स्यात्सोमसोमशिखामणेः ॥ 2 ॥ . . .

न्यायव्याख्याच्छ्लेनात्र सिद्धान्तशास्त्रपट्टगः ।

वादसिद्धान्तयोर्न्यस्तो विज्ञातोऽस्तु सतां मुदे ॥ 4 ॥ . . .

यो ब्रह्मा यश्च विष्णुर्वसुतनुरपि यो यश्च गौर्यादिमूर्ति-
र्यश्चात्मा सर्वजन्तोः श्रुतिशिखरगिरां यश्च तात्पर्यभूमिः ।

यस्यावोधात्तमुत्थो ब्रजति च विलयं यस्य बोधात्प्रपञ्च-
स्तं शुद्धं संप्रपद्ये शिवमरमजं शम्भुमीशानमीड्यन् ॥ 8 ॥

* * * * *

Colophon :— इति श्रीसाधुबृन्दवान्दितपदारविन्दश्रीमद्रामदयालु-
शिष्येण सोमवंशीयविन्दरायकुलोत्तंसश्रीसेवीदेव्याश्रितपादारविन्दश्रीगु-
लावरायसूनुनोदासीनावस्थेन रघुनाथवर्मणा विरचितं लौकिकन्यायरत्ना-
करारूपं प्रकरणं सम्पूर्णम् ॥

40. नरपतिजयचर्या (आन्ध्रटीकासहिता).

Beginning :

अव्यक्तमव्ययं शान्तं नितान्तं योगिनां प्रियम् ।
सदानन्दत्वरूपाय तं वन्दे ब्रह्म सर्वगम् ॥

विविधविवृथवन्द्यो भारतीवन्द्यमानः

प्रचुरचतुरभावं दातुकामो जनेभ्यः ।

नरपतिरिति लोके स्थापिनाना (तनामा) भिधास्ये
नरपतिजयचर्यानामकं शास्त्रमेतत् ॥

कृते जयार्थवं नाम व्रेतायां ब्रह्मयामलम् ।

द्वापरे विजयाख्यातं कलौ चैव स्वरोदयः ॥

ब्रह्मयामलमादौ स्याद्विनीयं विष्णुयामले ।

सुद्रयामलमाख्यातं चतुर्थं त्वादियामले ॥

स्कन्धं दत्वा यामलाख्यं पष्ठं कूर्मस्य यामलम् ।

तत्परं यामले देव्या इति यामलसप्तकम् ॥

श्रुत्वादौ यामलास्तत तथा युद्धजप्रार्थवन् ।

कुमारिकौशलं चैव योगिनीजालशम्बरम् ॥

रक्षाद्यं च त्रिमुण्डं च स्वरसिंहः स्वरार्थवः ।

भूवलं गारुडं नाम पष्ठं च स्वरभैरवन् ॥

तन्त्रं रणहिनाख्यं च सिद्धान्तं जयपद्मतिम् ।

पुस्तकेन्द्रं च कान्द्रं च दर्शनं ज्यौतिषं तथा ॥

मन्त्रयन्त्राण्यनेकानि कूठं यानि मधानिं च ।

तन्त्रयुक्तं च विज्ञेयं विख्यातं बडवानलम् ॥

एतेषां सर्वशास्त्राणां दृढ़ा सारं महात्मनान् ।

सारोद्धारं प्रवद्यामि सर्वतत्त्वानुरूपयोः ॥

स्थाश्वगजमूपालैः समूर्गा यदि वाहिनी ।

तथा विभृमागानि नृपे हीनस्वरोदये ॥

तावत्तरन्ति ते वीरा दोर्भीमाहवसागरम् ।
यावत्पतन्ति नो चक्रे स्वरास्तु बडवानले ॥

* * * *

Colophon :—इति श्रीमहाराजाधिराजश्रीसूर्यवंशान्वयश्रीसरस्वतीवरप्रसादकुलपद्मादित्यदेवविरचिते नरपतिजयचर्यास्वरोदये भूबलतन्त्रमहार्णवसारे चतुरशीतिचक्र बलाध्यायो नाम चतुर्थः ॥

पथवन्धानुरूपं स्वरबलविमलं देहकल्पप्रधानं
रात्यूक्षं इन्दुक्रक्षं ग्रहवशफलदं स्थापियायिप्रधानम् ।
वर्गो याद्यसावर्णं बलविधिसहितं मानृकावेदरम्यं
भूपालानां जयार्थं नरपतिरुदितश्रक्रबन्धप्रबन्धम् ॥

इति श्री चतुर्थः ॥

41. नारदीयसंहिता (असमग्रा).

Beginning :

अणोरणुतरस्साक्षादीश्वरो महतो महान् ।
आत्मा गुहायां निहितो जन्तोर्जयत्यतीन्द्रियः ॥
सिद्धान्तसंहिताहोरारूपस्कन्धत्रयात्मकम् ।
वेदस्य निर्मलं चक्षुज्योतिशास्त्रमनुत्तमम् ॥
अस्य शास्त्रस्य संबन्धो वेदाङ्गमिति धातृतः ।
अभिधेयां च जगतः शुभाशुभनिरूपणम् ॥
यज्ञाध्ययनसङ्कान्तिग्रहाष्पोडशकर्मणाम् ।
प्रयोजनं च विज्ञेयं तत्कालं च विनिर्णयम् ॥
विनैनदखिलं श्रौतस्मार्तकर्म न सिध्यति ।
तस्माज्गद्विनायेऽ ब्रह्मणा रचितं पुरा ॥

तं विलोक्याय तत्त्वनुरारदो मुनिसत्तमः ।
 उक्तं स्कन्धद्वयं पूर्वं संहितास्कन्धमुत्तमम् ॥
 वश्ये शुभाशुभकलज्जपये देहधारिणाम् ।
 होरास्कन्धेऽन्यशास्रस्य व्यवहारप्रसिद्धये ॥
 संज्ञान्युक्तानि सर्वांगि सम्यक्तत्र एथक् एथक् ।
 शास्त्रोपनयनाध्यायो ग्रहचारोऽबद्धक्षणम् ॥
 तिथिवासरनक्षत्रवेदतिथ्यथ संज्ञिकाः ।
 चन्द्रहतारावलाध्यायः सर्वलग्रातिवाहयः ॥
 आधानपुंसिसीमन्तजातनामान्नभुक्तयः ।
 चौलाङ्गुरापणं मौडीशुरिकाबन्धनक्रमः ॥
 समावर्तनवैवाहप्रतिष्ठासन्नलक्षणम् ।
 यात्राप्रवेशनं सद्यो वृष्टिः कूर्मविलक्षणम् ॥
 उत्यातलक्षणं शान्तिमिश्रिकाश्राद्धलक्षणम् ।
 सप्तत्रिशद्विरध्यायैर्नारदीयाख्यसंहिताम् ॥
 य इमां पठते भक्तया स दैवज्ञो (भवेत्तुवम्) हिवेष्वत् ।
 त्रिस्कन्धज्ञो दर्शनीयः श्रौतस्मार्तक्रियापरः ॥
 निर्दाम्भिकः सत्यवादी दैवज्ञो दैवतस्थितः । * * *

Colophon:—इति नारदीयसंहितायां शास्त्रोपनयाध्यायः ॥

End :

अलसं सुखिनं स्थूलं पतिं मृष्टाशनं भूगोस्तनयः ।
 शयनोपचारकुशलं द्वादशगः स्त्रीजितं कुरुते ॥

ग्रन्थान्तरे ॥ उचितव्ययकारित्वं रिकथगे देवतागुरौ ।
 बुधभार्गवयोश्चापि गुरुतद्वि सुखं फलम् ॥

शनिः ॥ विकलः पतितो विसुखो विषमाक्षौ निरूणो विगतरुजः ।
व्यष्टभवनगते सौरे बुद्धव्ययः स्यात्मुपरिभूतः ॥

42. वास्तुप्रकरणम् (ज्योतिषदर्पणम्).

Beginning :

अथ वास्तुप्रकरणम् ॥

सौम्ये फालगुनवैशाखमाघश्रावणकार्तिके ।

मासाः स्युर्गृहनिर्माणे पुत्रपौत्रधनप्रदाः ॥

व्याधिश्चैत्रेऽथ वैशाखे ज्येष्ठे मृत्युर्भवेत्सदा ।

आषाढे मृत्युरत्नादिपशुनाशमवासुयात् ॥

श्रावणे मित्रलाभः स्या (द्वनी) धनि भाद्रपदे तथा ।

पत्नीनाशश्राश्वयुजे कार्तिके धनधान्यकम् ॥

मार्गशीर्षे तथा भक्तं पुष्ये तस्करतो भयम् ।

माघे लाभस्तु बहुलः फालगुने काञ्चनीसुता ॥

वासुदेवे प्रसुप्तेऽपि सूर्ये मूलत्रिकोणगे ।

गृहारम्भप्रवेशं च कुर्याच्छ्रावणमासिके ॥

स्थिरराशिगते सूर्ये शोभनं गृहकर्मणि ।

चरस्थे मध्यमं विद्याद्विस्त्रभावेऽतिनिन्दितम् ॥

जलाग्निवातोपहते विदेशे यज्ञकर्मणि ।

न मासर्तुदिनक्षादिलग्रमूढादिचिन्तनम् ॥

काश्यपः ॥ क्षेत्रस्वीकरणं पूर्वं गन्धवर्णरसस्त्वैः ।

मध्युपुष्पसुरामांसगन्धविप्रानुपूर्वकम् ॥

सितमीपद्रक्तहरितकृष्णवर्णं यथाकमम् ।
मधुरं कटुकं लिङ्कं कपां रससंज्ञितम् ॥
सर्वसंपत्प्रदं नृणामीशानप्रागुद्भवम् ।

* * * *

End :

वास्तुपुरुषं पूजयेत् तत्र मन्त्रः ॥

वास्तुपुर्षं नमस्तेऽस्तु भूशयाभिरत प्रभो ।
मद्भृहे धनधान्यादिसौभाग्यं कुरु मे सदा ॥

एवं संप्रार्थ्यं कुण्डे स्वगृह्योक्तप्रकारेणाग्नि प्रतिष्ठाप्य एभिरेव मन्त्रैः
प्रतिदैवतं समिदाज्यचरुभिरप्ताविंशतिवारं प्रत्येकं हुत्वा वास्तुमन्त्रेण
वास्तुहोमं कुर्यात् होमशेषं समाप्य वादित्रादिसहितः क्षेत्राद्विस्त्वीशा-
न्यादिशो नागमातृभ्यः आग्रेये कोणे विदार्थं नैरूतिकोणे पूतनार्थं वायव्य-
कोणे वावरक्षस्यै नम इति मन्त्रैरेतैः ताम्यश्र चरुणा वर्णं दद्यात् ॥
ब्राह्मणेभ्यो यथाशक्ति काश्चनं दत्वा ब्राह्मणान्भोजयेत् ॥

वास्तुहोमं विना यत्र कृतं वस्तु विनश्यति ।
तस्माद्वास्त्वर्चनं होमं कृत्वाथ प्रविशेद्धुधः ॥

इति न्यायाद्वास्त्वर्चनं कृत्वा गृहं प्रविशेत् ॥

Colophon :—इति काश्चनयद्वार्यवर्येण विरचिते ज्यौषिपदर्पणे
प्रवेशाध्यायः ॥

इति वास्तुप्रकरणं समाप्तम् ॥

43. कामकलासूत्रम्.

Beginning :

सकलभुवनोदयस्थितिलयमयलीलाविनोदनोद्युक्तः ।

अन्तर्लीनविमर्शः पातु महेशः प्रकाशमात्रतनुः ॥

सा जयते शक्तिराद्या निजसुखमयनित्यनिरूपमाकारा ।
भाविचराचरवीजा शिवरूपविमर्शनिर्मलादर्शा ॥

* * * *

एतैरोघत्रितयमनुगृहीतं गुरुकमो विदितः ।

* * * *

उदितः पुण्यानन्दादिति कामकलाङ्गनाविलासोऽयम् ।
परशिवभुजङ्गभावाकर्पितहर्षाय कल्पते नित्यम् ॥

End :

चिन्तातरङ्गतरलस्तुष्णासलिलप्रपञ्चवाराशिः ।

यदनुग्रहेण तीर्णस्तरमै श्रीनाथनाविकाय नमः ॥

Colophon :— इति कामकलासूत्रं संपूर्णम् ॥

44. गीतासारः

Beginning :

अरय श्रीगीतासारस्तोत्रमहामन्त्रस्य ब्रह्मविष्णुमहेश्वरा ऋषयः । गाय-
त्रीत्रिष्टुब्जगत्यश्छन्दांसि । अग्निवायुसूर्या देवता । आहवनीयगार्हपत्यद-
क्षिणाग्रयः स्थानानि । ऋग्यजुस्सामवेदनीलपीतश्वेतवर्णा अकारो वीजं
उकारः शक्तिः मकार इति कीलकम् श्रीसाम्बमूर्तिप्रेरणया श्रीसाम्बमूर्ति-
प्रीत्यर्थे जपे विनियोगः । अं अङ्गष्टाभ्यां नमः । उं तर्जनीभ्यां नमः । मं मध्य-
माभ्यां नमः । अं अनामिकाभ्यां नमः । उं कनिष्ठिकाभ्यां नमः । मं करत-
लकरष्टाभ्यां नमः । अं हृदयाय नमः । उं शिरसे स्वाहा मं शिखायै
वौषट् अं कवचाय हुं उं नेत्राभ्यां वौषट् मं अस्त्राय फट् भूर्भुवस्सुवरोमिति
दिग्बन्धः ॥

ध्यानम् ॥ वेदादिमूलं सकलस्वराणां त्रयोदशस्थं शशिविन्दुरूपम् ।

नादान्वितं सप्तभुजङ्गरूपं त्रिवेदमूलं प्रणवं नमामि ॥

अर्जुन उवाच ॥

ओङ्कारस्य च माहात्म्यं रूपस्थानं परंतप ।
तत्सर्वं श्रोतुमिच्छामि द्वाहि मे पुरुषोत्तम ॥

श्रीभगवानुवाच ॥

साधु पार्थ महाबाहो यन्मां त्वं परिएच्छसि ।
विस्तरेण प्रदक्षयामि तन्मे निगदतः शृणु ॥
एथिव्यग्निश्च ऋग्वेदो भूरित्येव पितामहः ।
अकारे तु लयं प्राप्तः प्रथमे प्रणवात्मके ॥
अन्तरिक्षं यजुर्वायुः भुवो विष्णुः सनातनः ।
उकारे तु लयं प्राप्तो द्वितीये प्रणवात्मके ॥
दिवः सूर्यः सामवेदः स्वरित्येव महेश्वरः ।
सकारे तु लयं प्राप्तः तृतीये प्रणवात्मके ॥

End :

• सारमुहूर्त्य कृष्णेन अर्जुनस्य मुखे हुतम् ।

* * * *

सर्ववेदमयी गीता सर्वशास्त्रमयो मनुः ।
सर्वतीर्थमयी गङ्गा सर्ववेदमयो हरिः ॥
पादं वाप्यर्धपादं वा श्लोकं श्लोकार्धमेव वा ।
नित्यं पठन्ति यो विप्रः स वै मोक्षमवामुगत् ॥
यत्र योगेश्वरः कृष्णो यत्र पाथो धनुर्धरः ।
तत्र श्रीविजयो भूतिर्धुवा नीतिर्मितिर्मम ॥

Colophon :—इति श्रीमन्महाभारते शतसहस्रिकार्यं परमहंसस्य
भीष्मर्वणि गीतासारे ओङ्कारयोगो नाम परमरहस्याध्यायः ॥

45. प्रपञ्चसारसङ्घहः (असमग्रः).

Beginning :

नत्वा श्रीशङ्कराचार्यमरेन्द्रयतोश्वरम् ।
कुर्वे प्रपञ्चसारस्य सारसङ्घहमुतमम् ॥

तत्र प्रपञ्चसारे यच्छङ्कराचार्यैरुक्तं मन्त्रयन्त्रप्रयोगादितत्सर्वमपि
सारभूतमेव तथापीदानीं मन्दप्रज्ञानां विस्तरशो ज्ञातुमनुष्टातुं चाशक्यत्वा-
दत्यन्तोपकारभूतत्वेन यत्सारतरं तदल्पग्रन्थेनैव यथा सर्वमन्त्रयन्त्रतन्त्र-
सारग्रहणं स्यात् तथा सर्वतः सारं गृहीत्वा मया सत्तम्प्रदायसर्वत्वाभिध-
वग्राम्यानोक्तमार्गेण वक्ष्यते तत्र पुनः प्रसङ्गात् तत्र मन्त्रकल्पान्तरे
मन्त्रसारकमदीपिकासनत्कुमारीयशारदातिलकमन्त्रदेवनाप्रकाशिकादौय-
द्यमन्त्रयन्त्रतन्त्राद्युक्तं तदपि किञ्चित्किञ्चिद्द्रष्टवते तत्र प्रपञ्चसारे प्रथमं
तावत् क्षीराब्धौ शेषपर्यङ्कशायिनं महाविष्णुं प्रति ब्रह्मादिभिस्त्रिभिर्मूर्तिभिस्तेषामुत्पत्त्यादिविषयः प्रभप्रकारः प्रथमे पटले निरूपितः ।
पुनर्विष्णुना तदुत्तररूपेण त्रिगुणात्मिकाया सुवनेश्वर्याःस्वशक्त्याः सका-
शात् त्रयाणां ब्रह्मादीनामितरेषां देवादीनां च सर्वदैदिकतानित्रिकमन्त्रय-
न्त्रतन्त्राणां चोत्पत्तयो निरूपिताः । प्रथमपटलावशिष्टग्रन्थैस्सह द्विती-
यादिभिस्त्रिभिः पटलैस्तदुपरि पञ्चमषष्ठयोः पटलयोस्तु सर्वमन्त्रसाधारण-
दीक्षार्थं मण्डलं मण्डपनिर्माणवास्तुबलिकलशपूजाहोमकलशाभिषेकगुरु-
पसर्पणमन्त्रोपदेशगुरुदक्षिणाकूप्त्यादिप्रकार उक्तः ॥ तत्सर्वमिदानीन्त-
नैरतिप्रयाससाध्यत्वादननुष्टीयमानत्वाद्वन्यविस्तरभयाच्चात्र न लिख्यते
तस्मात्तत्तर्वं मूलग्रन्थं एवावलोकनीयं तदनुष्टानेच्छुभिः ॥ दीक्षाशब्दा-
र्थस्तु अत्रैवोक्तः ॥

दयाच्च दिव्यभावं क्षिण्यादृशितान्यतो भवेदीक्षा ।
मननात्तच्चवपदस्य त्रायत इति मन्त्र उच्यते भगवतः ॥

इति दीक्षामहिमा मन्त्रमहिमा चोक्तः ॥ तत्रो भयत इति भेदवासनाग्र-
नियरूपत इति पुनरपि दीक्षाया अवश्यकर्तव्यतात्रैवोक्ता ॥

दैवादिकस्याप्यथ मानुपादे: पैत्रादिकस्याप्यथ वत्सरस्य ।

आदिं समारभ्य समग्रसम्पद्यतेन दीक्षाविधिमारभेत ॥ इति
एवं सम्भाव्य भोजने कृते फलमाह ।

End :

* * * *

सायं प्रातरनेन होमविधिना भोज्यानि नित्यं भजन् ।

प्राणीनप्रमदोदरं प्रविशति प्राणाग्निहोत्री पुनः ।

Colophon :—इति प्रपञ्चसारसङ्ग्रहे गीर्वाणेन्द्रविरचिते सप्तमः
पठनः ॥

अथ त्रिपुराविधिः आराधक्रषिः देवीगायत्रीछन्दः त्रिपुरामैरवी-
देवता मूलमन्त्रमुच्चार्य
निर्वाणरूपे परे संविन्मये श्रीमहात्रिपुरसुन्दरी ॥

46. शिवभुजङ्गः ॥

Beginning :—

कदा वा विरक्तः कदा वा सुभक्तः कदा वा महायोगिसंसेव्यमुक्तिः ।

हृदाकाशमध्ये सदा संवसन्तं चिदानन्दरूपं शिवं साम्बरीले ॥

सुधीराजहंसै स्सुपुण्यावतंसैश्चिरश्रीसमेतैस्सदाचारपूतैः ।

उदारैर्गतासूयसंसक्तभावैरर्थिनिर्गतक्रोधलोभप्रचारैः ॥

End :

अकण्ठेकलङ्गादनङ्गेभुजङ्गा-

दपाणौकपालादकालेऽनलाक्षात् ।

अमौलौशाङ्गादवामेकलत्रा-

दहं दैवमन्यन्न मन्ये न मन्ये ॥ 23 ॥

किरीटे निशीशौ ललाटे हुताशो
 भुजे भैगिराजो गले कालिमा च ।
 तनौ कामिनी यस्य तच्चुल्यदैवं
 न मन्ये न मन्ये न मन्ये न मन्ये ॥ 24 ॥
 शिवादन्यथा दैवतं नाभिजाने
 महादेव शम्भो गिरीश त्रिशूलिन् ।
 तर्यादं समस्तं विभार्तीति यस्मा
 चिछिवोऽहं शिवोऽहं शिवोऽहम् शिवोऽहम् ॥ 25 ॥
 भुजङ्गप्रियाकल्प शम्भो मयेदं
 भुजङ्गप्रयातेन वृत्तैन कूपम् ।
 तव स्तोत्रमेतत्पठेद्यस्तुभक्त्या ।
 स पुत्रायुरारोग्यमैश्वर्यमेति ॥

47. शिवानन्दलहरी (असमग्रा).

Beginning :

कलाभ्यां चूडालङ्गतशशिकलाभ्यां निजतपः
 कलभ्यां भक्तेषु प्रकठितफलाभ्यां भवतु मे ।
 शिवाभ्यामस्तोकत्रिभुवनशिवाभ्यां हहि पुन-
 भवाभ्यामानन्दस्फुरदनुभवाभ्यां नतिरियम् ॥ १ ॥
 गलन्ती शम्भो त्वच्चरितसरितः किलिवपरजो
 दलन्ती धीकुल्यासरणिषु पतन्ती विजयताम् ।
 दिशन्ती संसारब्रमणपरितापोपशमनं
 असन्ती भञ्जेतोहृदभुवि शिवानन्दलहरी ॥ २ ॥

End :

सारुप्यं तव पूजने शिव महादेवेति संकीर्तने
 सामीप्यं शिवभक्तिधुर्यजनतासांगत्यसम्भाषणे ।
 सालोक्यं च चराचरात्मकतनुध्याने भवानीपते :
 सायुज्यं मम सिद्धमत्र भवति स्वामिन् कृतार्थोऽस्म्यहम् ॥ 29 ॥
 त्वत्पादाम्बुजमर्चयामि परमं त्वां चिन्तयाम्यन्वहं
 त्वामीशं शरणं ब्रजामि वचसा त्वामेव याचे विभो ।
 वीक्षां मे दिश चाक्षुषीं सकरुणां दिव्यैश्चिरं प्रार्थितां
 शम्भो लोकगुरो मदीयमनसः सौख्योपदेशं कुरु ॥ 30 ॥

48. सौन्दर्यलहरी (असमग्रा).

Beginning :—

शिवः शक्तचा युक्तो यदि भवति शक्तः प्रभविन्तुं
 न चेदेवं देवो न खलु कुशलः स्पन्दितुमपि ।
 अतस्वामाराध्यां हरिहरविरिच्छादिभिरपि
 प्रणन्तुं स्तोतुं वा कथमकृतपुण्यः प्रभवति ॥ 1 ॥
 तनीयांसं पांसुं तव चरणपद्मेरुहभवं
 विरिच्छस्त्रिवन्वन्विरचयति लोकानविकलम् ।
 वहत्येनं शौरिः कथमपि सहस्रेण शिरसां
 हरः संक्षुद्यैनं भजति भसितोऽहूलनविधिम् ॥ 2 ॥

End :

शरज्योत्सनाशुभ्रां शशियुतजटाजूटमकुठां
 वरत्रासवाणस्फटिकघुटिकापुस्तककराम् ।
 सकृद्रत्वा नत्वा कथमिव सतां सन्निदधते
 मनुक्षीरद्राक्षामयुरिमयुरीणा भणितयः ॥ 15 ॥

कवीन्द्राणां चेतः कमलवनबालातपरुचिं
 भजन्ते ये सन्तः कतिचिदरुणमेव भवतीम् ।
 विरिच्चप्रेयस्यास्तरलतरशृङ्गारलहरी
 गभीराभिर्वाग्मिर्विदधति सतां रञ्जनममी ॥ 15 ॥

49. (श्रीशृङ्गगिरि) गुरुपरम्परा ॥

Beginning :—

महादेवो महाविष्णुस्तृतीयश्रुतुराननः ।
 वसिष्ठः शक्तियोगीन्द्रः पराशस्मुनीश्वरः ॥ 1 ॥
 व्यासः शुक्रो गौडपादो गोविन्दभगवान्मुनिः ।
 गुरुः श्रीशङ्कराचार्यः पण्मतस्थापनः प्रभुः ॥ 2 ॥
 विश्वरूपाचार्ययोगी नित्यबोधघनाभिधः ।
 ततोज्ञानघनाचार्यो ज्ञानोत्तममहामुनिः ॥ 3 ॥
 ज्ञानगिर्याचार्यवर्यस्तथा सिंहगिरीश्वरः ।
 ततश्चेश्वरतीर्थाख्यो नृसिंहाभिधतीर्थकः ॥ 4 ॥
 विद्याशङ्करतीर्थाख्यो लम्बिकायोगतत्परः ।
 भारती कृष्णतीर्थाख्यो विद्यारण्यमहामुनिः ॥ 5 ॥
 विद्यानगरनिर्माता वेदभाष्यादिकृद्गुरुः ।
 श्रीचन्द्रशेखराभिरुद्यभारती तदनन्तरम् ॥ 6 ॥
 नृसिंहभारती भूयो नृसिंहोपासकसदा ।
 भक्तशङ्करनामाद्वचः पुरुषोत्तमभारती ॥ 7 ॥
 श्रीचन्द्रशेखराभिरुद्यभारती तदनन्तरम् ।
 नृसिंहभारती चैव पुरुषोत्तमभारती ॥ 8 ॥

भारती रामचन्द्राख्यो नरसिंहाख्यभारती ।
 नृसिंहभारती ज्ञेयो नृसिंहोऽभिनवस्तथा ॥ 9 ॥
 सच्चिदानन्दयोगीन्द्रः स्तंभे हेरम्बदर्शकः ।
 श्रीनृसिंहाख्ययोगीन्द्रः सच्चिदानन्दभारती ॥ 10 ॥
 ततश्चाभिनवाभिख्यः सच्चिदानन्दभारती ।
 ततोऽभिनवपूर्वश्रीनृसिंहाभिधभारती ॥ 11 ॥
 श्रीसच्चिदानन्दयोगीन्द्रतपश्चर्यापरायणः ।
 पुनश्चाभिनवाभिख्यः सच्चिदानन्दभारती ॥ 12 ॥
 श्रीशृङ्गेरपुराधीशः श्रीविद्यामन्त्रबोधकः ।
 श्रीमदाचार्यसदशश्रीनृसिंहयतीश्वरः ॥ 13 ॥
 भारतीनामविख्यातःतपःशीलो जगद्गुरुः ।
 राजाधिराजसंपूज्यो जगत्ख्यातो विराजते ॥ 14 ॥

50. शङ्कराचार्यचरितम्।

Beginning :

गणेशाय नमस्तस्मै यत्प्रसादाद्विवस्तः
 प्रत्यूहङ्कान्तविङ्कुंसः क्रियते सर्वकर्मणाम्।

* * * *

एषा सरस्ती भूयात्सतामानेन्ददायिनी ।
 समाश्रितपदाभ्योजजनतासुरपादपः ।
 सर्वदा मे शुभा ॥
 आपन्नाज्ञतमोराशि पदार्थनिर्दर्शयन् ।
 गुरुरन्नप्रदीपो मे मनोधामनि भासताम् ॥
 विष्णुलीलाव्रतानां ते कर्त्तरः कविपुञ्जवाः ।

जयन्ति सुतरां लोके वाल्मीकिव्यासशङ्कराः ।
 सर्वागमावृतं वन्दे व्यासाचलमिमं कविम् ॥
 बभूव शङ्कराचार्यः कीर्तिकछोलिनी यतः ।
 अत्युन्नतस्य काव्याद्रेस्तलं व्याप्य भूवोऽखिलम् ॥
 अर्थप्रसूनमादातुमसमर्थोऽहमद्वृतम् ।
 ह्रस्वमत्यङ्गशाश्राह्यं गृहीत्वा कल्पयामि तत् ॥
 सपद्येन सृजेक नामुदे ।
 निवन्धनमिदं पुण्यमध्यायनवकान्विनम् ॥
 करोमि यतिवर्यस्य निर्देशं समुपाश्रितः ।
 कथासङ्क्षेप एवाद्यो द्वितीयो जनने भवेत् ॥
 तृतीयो व्याससङ्क्षापे तुरीयः शिष्यसंभवे ।
 सुरेश्वरस्य शिष्यस्य सन्न्यासे पञ्चमस्ततः ॥
 पष्ठस्तु हस्तामलकतोटकाख्यद्विजेन्द्रयोः ।
 सप्तमे मुक्तिदायिन्याः काच्च्या माहात्म्यकीर्तिने ॥
 रामेश्वरकथाख्याने . . . पहरेष्टमः ।
 सर्वज्ञाननिधेस्तस्य शङ्कराचार्ययोगिनः ॥
 नवमः परमानन्दसायुज्ये विहितावधिः ॥
 शब्दे चार्थे कथायां च मौद्य . . जामयान्यथा ।
 यत्प्रोक्तमिह तच्चज्ञः क्षन्तुमर्हति शङ्करः ॥
 यतीन्द्रं निर्मलात्मानं नानाविधकथाविदम् ।
 शिष्यभूतो यतिः कश्चित्प्रच्छ जनितादरम् ॥
 स उवाच ॥ सर्वेषां गुरुरस्माकं सर्वज्ञो यतिपुङ्गवः ।
 जातः श्रीशङ्कराचार्यः कस्मिन्देशो सुपावने ॥

आरभ्य जन्मतः कस्मिन् वत्सरे भिक्षुतामगात् ।
 केपां निबन्धनानां च कर्तीभूत्स यतीश्वरः ॥
 कति शिष्या महात्मानस्तस्याभूवन्महामतेः ।
 सशिष्यः सञ्चरन्मूर्मौ कानि चक्रेऽद्गुतानि च ॥
 सायुज्यं कुत्र देवेन प्राप्तवानपि तच्चवित् ।
 एतत्सर्वमपि श्रोतुं गुरो कौतूह (तुक) वानहन् ॥
 गुरुः ॥ हन्त ते कथयिष्यामि पापहं च महाद्गुतम् ।
 अस्मदेशिकवत्तानं शिष्य तं शृणु सादरन् ॥
 पुरा केरलमेदिन्यां कालडिक्षेत्रवासिनः ।
 समीपे पद्मनाभस्य महानासीद्विजोत्तमः ॥
 तस्य पुत्रो महान् जज्ञे वृपाचलनिवासिनः ।
 सर्वज्ञस्य प्रसादेन सर्वज्ञः शङ्कराद्यः ॥ . . .

* * * *

End :

देशिकेन्द्रो महायोगी स्तोत्रं कुर्वन् स वैष्णवम् ।
 विवेश परमानन्दं भानुविभ्वान्तरस्थितम् ॥
 इति श्रीशङ्कराचार्यचरितं लोकपावनम् ।
 कृतं गोविन्दनाथेन यतिभक्तिसहायतः ॥
 ज्ञानप्रदं नरैः सर्वैः . . . शेषतः ।
 पठितव्यं कीर्तितव्यं श्रोतव्यं चानुवासरम् ॥
 ये पठन्ति नरा वृत्तं शङ्कराचार्ययोगिनः ।
 ज्ञानं विद्यां च मोक्षं च प्राप्नुयुस्ते न संशयः ॥
 * * * *

इति श्रीशङ्कराचार्यचरिते नवमोऽध्यायः ॥

51. चारुचर्या.

Beginning :

सुनीतिशास्त्रसदैवधर्मशास्त्रानुसारतः ।
 विरच्यते चारुचर्या भोजराजेन धीमता ॥
 ब्राह्मे मुहूर्त उत्तिष्ठेत् स्वस्थो रक्षार्थमायुषः ।
 शरीरचिन्तां निर्वर्त्य कृतशौचविधिस्ततः ॥

अथ दन्तधावनविधिः.

प्रातरुत्थाय विधिना कुर्याद्वा दन्तधावनम् ।
 वाग्यतः पुण्यकाष्ठेन त्वध ऊर्ध्वकमेणच ॥
 पैत्यश्लेष्महरं नित्यं नैर्मल्यं चक्षुषोर्हितम् ।
 श्रोत्रनासाविशुद्धचै च नराणां दन्तधावनम् ॥
 निर्गुण्डीचूतबिल्वं च वीजपूरं हरिप्रिया ।
 शुकेष्टः सुमनःङ्गक्षमपामार्गैः शिरीषकैः ॥
 क्षीरकण्टकवृक्षोर्थैर्वहुत्वगृजुकाष्ठकैः
 अर्कन्यग्रोधर्खदिरकरञ्जककुभादिकम् ॥
 प्रातर्भुक्त्वा च मृद्घ्रं कपायं कटुतिक्ककम् ।
 भक्षयेदन्तपवनन्दन्तमांसान्यबाधयन् ॥
 नायादजीर्णवमयुश्वासकासज्वरादिषु ।
 तृष्णास्यपाकहन्मित्रं शिरः कर्णमयी च तत् ॥
 विज्ञातवृक्षं क्षणाग्रं मृद्घ्रं रसभूमिजं ।
 कनिष्ठार्धसमस्थौल्यं प्रमाणं द्वादशाङ्गुलम् ॥
 द्वादशाङ्गुलं विप्रे काष्ठमाहुर्मनीषिणः ।
 क्षत्रविट्ठशूद्रनीचानां नवषट्चतुरङ्गुलम् ॥

* * * * *

End:

अथान्यत् ॥

गोमूत्रं कटुतिक्षेणं पित्तलं कफवातनुत् ।
 अष्टला . . . नोदरेषु देयन्नित्यं चतुष्कलम् ॥
 धारोष्णमसृतं गव्यं धाराशीतं त्रिदोषहम् ।
 पाणिशर्करया युक्तं पेयं तत् प्रस्थमात्रकम् ॥
 निरुक्तवल्कं फलनारिकेलं
 जले विनिक्षिप्य मुहूर्तमात्रम् ।
 पचेद्रूहीत्वा हिमवालुकेन
 निक्षिप्य यामद्वयमात्रमेव ॥

EXTRACTS
FROM
TAMIL MANUSCRIPTS.

1. தொல்காப்பியம்—(நச்சினார்க்கினியருஷர.)
சொல்லதிகாரம்.

1.—கிளவியாக்கம்.

Beginning :

உயர்தினையென்மனூர் மக்கட்சட்டே
யஃறினையென்மனை ரவரலபிறவே
யாயிருதினையி னிசைக்குமனசொல்லே.

என்பது சூத்திரம்.

இவ்வதிகாரம் மேற்பாயிரத்துள் “ எழுத்தஞ் சொல்லும் பொருளு நாடி ” என நிறுத்தமுறையானே எழுத்தணர்த்திச் சொல்லுணர்த்து கின்றூராதவின் சொல்லதிகாரமென்னும் பெயர்த்தாயிற்று; அது ‘சொல்லையுணர்த்திய முறைமை ’ எனவிரியும்

சோல் என்றது எழுத்தினை னக்கப்பட்டு இருதினைப் பொருட்டன் மையும் ஒருவனுணர்தற்குக் கருவியாமோசையை. ஈண்டு ஆக்கப்படுதலென்றது - ஒருசொற்கூறுமிடத்து ஒரொழுத்துப் போக ஒரொழுத்துக் கூறுவதல்லது ஒருசொல்லாகமுடியும் எழுத்தெல்லாம் சேரக்கூறலாகாமையின் அவ்வெழுத்துகள் கூறிய அடைவேபோயிற்றேனுங் கேட்டார்கருத்தின்கண் ஒருதொடராய் நிலைபெற்றுநின்று பொருளை அறிவுறுதலை ; ஆயின் ஒரொழுத்தொருமொழியைக் கூறியக்கால் அதுவஞ்செவிப்புல முயக் கருத்தின்கண் நிகழ்ந்து பின்னர்பொருளையாக்குதலின் அதுவும் ஆக்குந்தன்மையுடைத்தாயிற்று.

இந்தினைப்பேரநுஞ்சாவன : ஜம்பாற் பொருளின் பகுதியாகிய காட்சிப்பொருளும் கருத்துப்பொருளும் அவற்றின் பகுதியாகிய ஜம்பெரும் பூதங்களும் அவற்றின்பகுதியாகிய இயங்குதினையும் நிலைத்தினையுமாம். இவையெல்லாம் ஜம்பாலாயடங்கின.

இனிப் போருட்டள்மையாவது—மக்கட்டன்மையும் இயங்குதினைத் தன்மையும் நிலைத்தினைத்தன்மையுமாம். இத்தன்மை ஒருபொருட்குக் கேடுபிறந்தாலுந் தனக்குக்கேடுந்தித் தானென்றேயாய்ப் பல வகைப்பட்டபொருட்டோறு நிற்குமென்றுணர்க்.

கநுவியாவது—அப்பொருட்டன்மையை ஒருவனுணர்தற்கு அவ்வோசைகருவியாய் நிற்றல். இதனை ஜம்பொறிகள் ஒருவன் பொருள்களை உணர்தற்குக் கருவியாய் நின்றுத்போலக் கருவியாய் நிற்குமென்றுணர்க.

இனி, ஒசையைச் சொல்லென்றிரோல் கடவொலி சங்கொலி விண்ணைவில் முதலியனவுஞ் சொல்லாகாவோவெனின், சொல் இது முன்பு யானுணர்ந்த எழுத்தென்றே பின்பு கூறியக்காலும் உணர நிற்றவின் கேடின்றி நிலைபேறுடையதாயிற்று. இவை அங்ஙனம் உணர்தலாற் ரூமையானும் எழுத்தினுடைக்கப்படாமையானும் நிலைபேறிலவாயின்; ஆதவின் சொல்லெனப்படா; அன்றியும், ஒசை அரவம் இசை என்பனபோலன்றிக் கிளவி சொல் மொழி என்பன எழுத்தினுடைய வோசையை உணர்த்தும். முற்கு வீளை முதலியன எழுத்தினுடைக்கப்படாமையின் சொல்லாகா.

இனி, ஒருசாரார் எழுத்தினுடைய வோசையுங் கெடுமென்பர். உரையாசிரியரும், ‘சோல்லென்பது எழுத்தினுடைக்கப்பட்டுத்தினையநிலையுக்குமோசை’ என்றும், ‘தன்னையுணர நின்றவழி எழுத்தெனப்படும், தான் இடைநின்று பொருளுணர்த்தியவழிச் சொல்லெனப்படும்’ என்றுங்கூறினார் அக்கருத்தேபற்றி. இனி, சேநுவாயர் ‘சோல் பேர்நூல்துறித்துவரும்’ என்றாலெனின், ஒருவன் பொருட்டன்மையை யுணர்தற்குச் சொல் கருவியாய் நிற்றவன்றித் தனக்கோருணர்வின்மையின் தான் ஒருபொருளைக்கருதி நிற்றவின்றென்மறுக்க.

அச்சொல்லை எட்டுவகையானும் எட்டிறந்த பல்வகையானுமொர்த்துப்.

(1) இரண்டுதினையும், (2) ஜந்துபாலும், (3) எழுவகைவழுவும், (4) எட்டுவேற்றுமையும், (5) ஆரூட்டும், (6) மூன்றிடமும், (7) மூன்றுகாலமும், (8) வழக்குஞ்செய்யுள்மாகிய விரண்டிடமும், என எட்டுவகையானுணர்த்துப்.

இனி, எட்டிறந்த பல்வகையாவன : சொல் நான்குவகையவன்ற மூம், அவற்றையே பலவாகப்பகுத்தலும், விகாரவகையும், பொருள்கோள்வகையும், செய்யுட்குரிய சொல் நான்கென்றலும் பிறவுமாம்.

அச்சொற்றுள் தனிமொழியும் தொடர்மொழியுமென இருவகைப்படும். தனிமொழிபொருள்வினக்குமாறு “நிலந்தி நீர்வளி விசும்போடைந்துங், கலந்த மயக்கமுலகமாகவி, னிருதினை யைம்பாவியவென்றி வழாமைத், திரிவில் சொல்லொடு தழாஅல்வேண்டும்” என்னும் மரபியற் சூத்திரத்தானுணர்க. தோடர்மொழி இருமொழித்தொடரும் பன்மொழித்தொடருமென இருவகைப்படும். அவை தொடருங்காற்பயனிலைவகையானும் தொகைநிலைவகையானும் என்னுநிலைவகையானும் தொடரும்.

இனி, வடநூலோர் கூறியவாமே அவாய்நிலையானும் அண்மை நிலையானும் தகுதியானுந் தொடருமென் ருமாம்.

. சாத்தன், உண்டான், மன், நனி என்பன தனிமொழி. சாத்தன் வந்தான், இது பயனிலைத்தொடர். யானைக்கோடு, இது தொகைநிலைத் தொடர். நிலநீர், இது² எண்ணுமிலைத்தொடர். இவை இருமொழி த்தொடர். அறம் வேண்டியரச் னுலகம்புரந்தான் என்பது பன்மொழித்தொடர்.

வழக்களைந்து சொற்களை அமைத்துக்கோடவின் இவ்வோத்துக்கிளவியாக்க மென்னும் பெயர்பெற்றது. இனிச், சொற்கள்பொருள்கண்மேலாமாறுணர்த்தினமையிற் கிளவியாக்கமென்னும்பெயர் பெற்றதென்றுமாம்; ஒருவன்மேலாமாறிது, ஒருத்திமேலாமாறிது, பலர் மேலாமாறிது, ஒன்றன்மேலாமாறிது, பலவற்றின்மேலாமாறிது, வழுவாமாறிது, வழுவமையுமாறிது எனப்பொருள்கண்மேலாமாறுணர்த்தினமையின்.

இனி, இத்தலைச்சுத்திரம் சொல்லும்பொருளும்வரையறுத்துணர்த்துகின்றது.

(இச்சுத்திரத்தின்பொருள்) மக்கட்சுட்டே எ-து மக்களாகிய நன்கு மதிக்கப்படும்பொருளை, உயர்தினை என்மனூர் எ-து உயர்தினையென்று கூறுவர்தொல்லாசிரியர்; அவர் அலபிற ஏ எ-து மக்களல்லாத பிறபொருளை, அஃறினையென்மனூர் எ-து அஃறினையென்று கூறுவர்தொல்லாசிரியர்; அ இருதினையின் இசைக்குமனசொல் ஏ எ-து அவ்விருதினைப்பொருள்களையும் உணர்த்தும் சொற்கள் என்றவாறு.

ஏகாரமுன்றும் ஈற்றசை. இனைத்தெனவறிந்தவும்மை விகாரத்தாற்றெலுக்கது. “இசைப்பிசையாகும்” என்றதனால் இசைப்பு ஓலிக்கு மென்னும் பொருடந்ததெனின் சொல்லுக்குப் பொருளுணர்த்தும்வழியல்ல தொலித்தல் கூடாமையின் உணர்த்துமென்னுந்தொழிலினை இசைக்குமென்னுந் தொழிலாற்கூறினார்; இதுவும் ஓர்மரபு வழுவமைதி. பொருளை யுணர்த்தவான் ஒருசாத்தனே யெனினும் அவற்கு அதகருவியாகவல்லது உணர்த்தவாகாமையின் அக்கருவிமேற்றெலுழி வேற்றிச் சொல் உணர்த்துமென்றது கருவிகருத்தரவாகக் கூறினார். இவ்வாசிரியர் எவ்விடத்துஞ் சொல்லைக் கருவிகருத்தாவாகக்கூறுமாறு மேலேகாண்க. அது “எல்லாச் சொல்லும் பொருள்குறித்தனவே” என்றாற்போலவன.

இச்சுத்திரத்தாற் பொருளிரண்டு சொல்லிரண்டென வரையறுத்தார்.

உயர்தினை என்பது—உயர்ந்தவாழுக்கமென இறந்தகால விஜைத் தொகை; அது ஆகுபெயராய் மக்கட்பொருளை உணர்த்தி நின்றது.

இதனைப்பண்புத்தொகை யென்பாருமார், அது பொருந்தாது; என்னை : இது காலந்தோன்ற நிற்றவின். மக்கட்சுட்டென்பது மக்களாகிய சுட்டென இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை, சுட்டு-நன்குமதிப்பு; அது ஆகுபெயராய் மக்கட்பொருளை உணர்த்தின்றது. சேனுவரையர் இதனைப் ‘பண்புத்தொகைப்புறத்துப் பிறந்த அன்மொழித்தொகை’ என்றாலெனின், இருபெயரொட்டாகுபெயர்க்கும் அன்மொழித்தொகைக்கும் வேறுபாடுனராமற் கூறினமையின் அதுபொருந்தாது; என்னைவேறுபாடெனின், ஈண்டு ஆகுபெயராய்தின்றநன்குமதிக்கும்பொருளும் மக்களையே யுணர்த்திநிற்கும்; அன்மொழித்தொகை அவ்வாற ஸ்ரி வெள்ளாடையென்றால் வெண்மையும் ஆடையுமன்றி உடுத்தானையே உணர்த்திநிற்கும்; இது தம்முள்வேற்றுமை. “அம்மொழித்திலையாத ன்மொழித்திலையலும்” என்புழி “வெள்ளாடைஎன்புழி தொக்க இருமொழிமேலும் நில்லாது உடுத்தானென்னும் அன்மொழிமேனின்றது” என்று உதாரணங் காட்டினார் சேனுவரையரும் என்றுணர்க. அஃறினை—அவ்வாழுக்கமல்லவாகியவொழுக்கம் எனப் பண்புத்தொகை. அதுபொருளையுணர்த்தி நின்றது, ஆகுபெயராய். என்மனூர் என்று ஆரீற்று நிகழ்காலமுற்றுவினைத்திரிசொல். என்றிசினேநோ என்பது அவ்வாறு வந்த இறந்தகாலமுற்று வினைத்திரிசொல். “மக்கடாமேயாற்றிவயிரோ” என்று மக்களுயர்ந்தமை மாபியலிற்கூறுப. அவரலவென்னாது பிறவென்றார் அஃறினை உயிருள்ளனவும் இல்லன வுமாகிய இருக்குமதற்கு.

“மறங்கடிந்த வருங்கற்பின்” எனவும் “சில சொல்லிப் பல கூந்தவ்” எனவும், பிழுண்ணஞ் சான்றேர்செய்யுள்ள இன்சாரியை உருபுபற்றுது நிற்றனேக்கி உரையாசிரியரும் ‘ஆயிருதினையினையும்’ என இரண்டா முருபுவிரித்துப் பொருள் கூறினார்.

இனிச் சேனுவரையர் ‘மக்கட்சுட்டு’ என்பதற்கு “மக்களாகிய சுட்டெயாதன்கணிகமும் அது மக்கட்சுட்டு” என்றும், ‘ஆயிருதினையினிசைக்குமனசொல்லே’ என்பதற்குச் “சொன்னிகழுச்சிக்குப் பொருள் இடமாதவின் ஆயிருதினையின்கண்ணென ஏழாவது விரிக்க” என்றும் ‘பொருள் கூறினாலெனின், முன்னர் ‘மக்களென்றுகருதப்படும் பொருளை உயர்த்தினையென்ப’ என்று அவர் கண்ணழிவு கூறியது ஒரு பொருளிடத்து நின்ற மக்கட்டன்மையாலே ஒருவற்கு அப்பொருள் மக்களென்று கருதப்பட்டதென்று பொருடந்துநின்றது. பின்னர் மக்களாகிய சுட்டெயாதன்கணிகமுமென்று நோக்குகின்றவர்க்கு மக்களாகிய கருத்து யாதொரு பொருளிடத்துத்தோன்றுமென்று பொருடந்தால் வெள்ளாடையென்னும் பண்புத்தொகைபோல அக்கருத்து மக்களாதாமையிற் பண்புத்தொகை அன்றும். அது மக்கட் சுட்டென்பதற்

கப்பொருள் மக்கட் சுட்டென்றவர் கூறிய பொருளானும் மக்களையே தோற்றுவித்து நிற்றவின் அன்மொழித்தொகை அன்றாம். அன்றியும் ஆசிரியர் ஈண்டு ஒரு பொருணின்று தன்னை யொருவர்க்கு உணர்த் தமாறும் ஒருவன் அதனை உணருமாறும் ஆராய்கின்றால்லர் : உயர்ந்த வொழுக்கமென்று முதனுவாசிரியர் கூறிய குறி உலகத்தார்க்கு விளங்கப் பொருள்கூறக்கருத்தியே அதன்பொருளே பயப்பத் தாழும் மக்களாகிய நன்குமதிக்கும் பொருளென்று அச்சொற்குப்பொருள் கூறினாலோன்றுணர்க. அவர் கூறிய உயர்ச்சிதோன்றத் தாழும் நன்கு மதிப்பென்று பொருள் கூறினார் ; தாழும் உயர்த்தினையென்றே ஆளுதல்பற்றி. இனி “இசைப்பிசையாகும்” என்றதனால் தினையிடமாகச்சொற்கணின்று பிறவற்றை இசைத்தல்வேண்டும்; அதனால் அது பொருந்தாது, மக்களைச் சுட்டிச்சொல்லுவான்தோன்று சொல் உயர்த்தினைச்சொல் என்று ணார்க. அன்றியும் ஆசிரியர்க்கு அங்ஙனம் பொருள் கூறுதல் கருத்தாயின் “ஆடேவற்றிசொல்” முதலிய சூத்திரங்களெல்லாம் சொன்னிகழ்க்கிக்குப் போருளிடமாக ஆடேவின்கணிகமுஞ்சொல் மகடேவின்கணிகமுஞ்சொல் என்றே சூத்திரங்கெய்வாராம்; ஆசிரியர் அங்ஙனம்செய்யாத ஒருவன் ஆண்மகனை அறியுஞ்சொல்லும் பெண்டாட்டியை அறியுஞ்சொல்லுமென அறியுமென்னும் பெயரெச்சஞ்சொல் என்னும் கருவிப்பொருளைக்கொண்டு முடியச்சூத்திரங்கெய்தவின் ஆசிரியர்க்கு அங்ஙனம்பொருள்கூறுதல் கருத்தன்மையறிக.

மன என்பது வினைபற்றிய அசைந்திலை இடைச்சொல்லாய் நின்றது.

End :

செய்யுண்மருங்கினும் வழக்கியன் மருங்கினு
மெய்பெறக்கினாந்த கிளவியெல்லாம்
பல்வேறுசெய்தியி னானெந்பிழையாது
சொல்வலைந்தறியப் பிரித்தனர்காட்டல்.

இஃத யான் விரித்தக் கூருதனவற்றை விரித்தக் கூறிக்கொள்க என அதிகாரப்புறனடை கூறுகின்றது. (இதன் பொருள்) ‘செய்யுள் மருங்கினும் வழக்கியன் மருங்கினும்’ எ-து இவ்வதிகாரத்தின்கட்செய்யுளிடத்தும் வழக்கிடத்தும், ‘மெய்பெறக்கினாந்த கிளவியெல்லாம்’ எ-து சிலவற்றிற்கு ஞாபகமராகப்பொருள்பெறச் சொல்லப்பட்ட சொற்களெல்லாவற்றையும், ‘பல்வேறுசெய்தியி னானெந்பிழையாது’ எ-து செம்பொருள்வாய்ப்பலவாக வேறுபடுத்திய விரிவுகளையுடைய அகத்தியத்திற் கூறிய நெறியிற்றப்பாமல், ‘சொல்வலைந்து அறியப்பிரித்தனர்காட்டல்’ எ-து சொல்லை வேறுபடுத்து மாணுக்கன் உணருமாறு நுண்ணுணர்வுடையோர் உரையானுங்காண்டிகையானும் பிரித்துக்காட்டுக எ-று. —அங்ஙனம் உணரப்பிரித்துக்காட்டுமாறந்ஜையெனின்: இரண்டாவது “வினையே வினைக்குறிப்பவ் விருமுதவிற்கேண்றும்”

என்றதற்கு மூவகையவாகிய வினைச்சொல்லி னும் வினைக்குறிப்புச்சொல்லி னும் பிறக்குங் காரணங்கள் எட்டனுட் செய்ப்படுபொருட்கண் ஜே இரண்டாவது தோன்றுமென்றும், அச்செய்ப்படுபொருள்கடாம் மூவகையவென்றும், மூன்றுவதற்கு ஒதிய வினைமுதல் இயற்றும் வினை முதலும் ஏவும் வினைமுதலுமென இருவகைய வென்றும், கருவி முதற்காரணமுந்தீணக்காரணமுமென இருவகையவென்றும், நான்காவதற்கு ஒதிய கொடைப்பொருள் இருவகையவென்றும், ஐந்தாவதற்குப் பொருள் நால்வகையவென்றும், அதன்கட் பொரு உறழ்ப்பொருவும் உவமப்பொருவுமாமென்றும், ஏது காரகவேதுவும் ஞாபகவேதுவுமாமென்றும், ஆரூவதற்குத் தற்கிழமை ஓவகைய பிறித்தின்கிழமை மூவகையவென்றும், பிறவும் வேற்றுமையோத்தினுட் பிரித்துக்காட்டினும்.—இனி, வினையெனப்படுவதெனப் பொதுப்படக் கூறிய முதனிலைகளை இன்னவாறு வருமெனப் பிரித்துக்காட்டியும், அவை எத்தலோசையான் முன்னிலை யேவலொருமை முற்றூய் நிற்குமென்றும், கடதறக்கள் முதனிலையை அடுத்துவருங்கால் இறப்பும், ஈற்றிணை அடுத்துவருங்கால் எதிர்வும் உணர்த்துமென்றும், நில் கிள்று என்பன நிகழ்காலம் உணர்த்துமென்றும், பகரவகரம் எதிர்காலமுணர்த்துமென்றும், ஏனையெழுத்துக்கள் இன்பெற்றும் பெறுதும் உகரம் பெற்றும் பெறுதும் வருமென்றும், வினைக்குறிப்புக்கள் பண்பாங்காலத்தும் வினைக்குறிப்பாங்காலத்தும் வேறு வேறு பொருளுணர்த்துமென்றும், விரவுவினைகள் பிரிவு வேறுபடேஞ் செய்தியவாங்காலத்து முடிக்குஞ்சொல்லானுமன்றித் தம்முள்ளே பாலும் இடமுங் குறித்துக்கொள்ளுந் தன்மையையுடையவென்றும், வினையெச்சங்கள் காலங்காட்டும் எழுத்துக்கள்பெறுமென்றும் அவை திரியுமென்றும், அவை காரணகாரியம் பெறுமென்றும், பெயரெச்சங்களுட் காரணப்பொருட்டாய் வருவன கருவிக்கண் அடங்குமென்றும், பிறவும் வினையியலுட் பிரித்துக்காட்டினும்.—இனி அறுவகைத்தொகையுந் தொகுங்கால் இன்ன சொற்கண்ஜே இன்னதொகை தொகுமென்றும், முற்கூறிய வினைச்சொற்கடாமுஞ் சில முக்காலமுஞ் சில ஒருகாலமும் உணர்த்துமென்றும், அவை பெயர்கள் ;பெறுங்கால் இன்னவாறே பெயர்கள் பெறுமென்றும், பிறவும் எச்சவியலுட் பிரித்துக்காட்டினும்.

இனிச் “சொல்வதாந்தறியப் பிரித்தனர் காட்டல்” என்பதனால் திளையனுரைப்பது திளையனாற்செய்யப்பட்ட ஜெசெனவுந் திளையனது ஜெரெனவும், மூன்றுவதும் ஆரூவதும் விரிந்தது. கடிப்பகை என்பது நான்காவதும் ஆரூவதுங் கடியாகியபகை யெனப்பண்பும் விரிந்தது. ஏழேகாலென்பது ஏழுங்காலுமென உம்மையும் ஏழேகால் நிலமான ஜெரென அன்மொழியும் விரிந்தது. சொல்விலக்கணமென்பது ஆரூவதும் நான்காவதும் ஏழாவதும் விரிந்தது. சொல்விலக்

கணங்கூறிய நூலேன் ஆகுபெயருமாய் நின்றது. போன்மணி யென்பது மூன்றாவதும் ஐந்தாவதும் ஏழாவதும் பொன்னுமணியுமென உம்மையும் விரிந்தது. கருப்புவேவியென்பது நான்காவதும் ஆளுவதும் ஏழாவதும் மூன்றாவதும் ஐந்தாவதும் விரிந்தது. இயவிசையென்பது ஆளுவதும் ஏழாவதும் இயலுமிசையுமென உம்மையும் இயல்கின்ற இசையென விளையும் இயலாகிய இசையெனப் பண்பும் விரிந்தது. உரைவிரியென்பது ஆளுவதும் ஏழாவதும் நாலாவதும் இரண்டாவதும் உரைக்கும் விரியெனவிளையும் உரை விரியையுடையதென அன்மொழியும்விரிந்தது. கருத்துப்பொருளென்பது “இரண்டாவதும் மூன்றாவதும் ஐந்தாவதும் நான்காவதும் ஆளுவதும் ஏழாவதுங் கருத்தும் பொருளுமென உம்மையும்விரிந்தது. சொற்பொருளென்பது மூன்றாவதும் நான்காவதும் ஐந்தாவதும் ஆளுவதுஞ் சொல்லும் பொருளுமென உம்மையுஞ் சொல்லாகிய பொருளெனப்பண்பும் விரிந்தது. இவ்வாறே பிறசொற்களுந்தொக்கு விரியுமாறு அறிந்து பிரிந்துக்காட்டுக. “இவனியாரான் குவையாயினிவனே” என்னும் புறப்பாட்டினுட்சேரை முன்னிலையாக்கி ழடமோசியார் கூறுகின்ற காலத்து இவனென்பது முன்னிலைப்படர்க்கையாய் நின்றது. இவ்வாறு வருவனவும் பிறவும் பிரிந்துக்காட்டுக.

கொல் செல் வெல் என்பன வகரம் னகரமாய்த்திரிந்து தங்கக்கே த்த கரம் ஒற்றுப் பெற்றுப் பாலும் இடமுங் காட்டும். ஆன் ஏறிக் கொன்றுன் சென்றுன் வென்றுன் என தின்றன. கோறு கோறும் சேறு சேறும் வேறு வேறும் என்பன முதனிலை நீண்டு வகர ஒற்றுக் கெட்டுத் தமக்கு உரிய ஒருமைத்தன்மை யீறும் பன்மைத் தன்மை யீறும் பெற்று நின்றன. வாவென்பது வந்தான் வருகின்றுன் எனமுதனிலை குறுகிக் கால எழுத்திற்கு ஏற்ற இடைநிலை எழுத்துப்பெற்று வந்தன. கொள்ளென்பது கொண்டான் கோடு கோடும் என எகாரம் னகரமாயுங் கெட்டும் முதனிலை நீண்டும் வந்தன. கைவாரங் கொள்வானைக்கைவாரி யெனவுந் திருவில்லாதானைத் திருவில்யெனவும் அறிவில்லாதானை அறிவில்யெனவும் நூலோதினை நூலோதியெனவும் இவ்வாறே ஈறு திரிந்து வருவனவும் பிறவும் பிறிந்துக்காட்டுக.

வில்வி வாளி விளைக்குறிப்பு முற்றீறு திரிந்தபெயர். வலைச்சி பனத்தி வெள்ளாட்டி முதவியன சகரமுந் தகரமும் டகரமுமாகிய இடைநிலைபெற்றன. செட்டிச்சி கணக்கச்சி முதவியன இச்சென்னும் இடைநிலைபெற்றன. கணவாட்டி இவ்விளைப்பெயர் டகரம் பெற்றது. இன்னும் இவ்வாறே வருவன பிறவும் பிரிந்துக்காட்டுக.

கிள்ளிகுடி கிள்ளியுடைய குடிமக்கள் இருக்கும் ஊரொனவும், கீழ்வயிற்றுக்கழலை கீழ்வயிற்றின்கண் எழுந்தகழலைபோல்வானெனவும்

அன்மொழித்தொகையாம். — வடுகக்கண்ண எனன வல்லொற்றுத்தால் வடுகநாட்டிற்பிறந்த கண்ண என்றாம் வடுகங்கண்ண எனன மெல்லொற்றுத்தால் வடுகனுக்கு மகஞைய கண்ண என்றாம். “நனினீ மூந்தன்று மனேயினேயே” என்பது பின்வருங்காலம் உணர்த்திற்று. இனியெம்மெல்லை எனப் பின்னென்னும் இடம் உணர்த்திற்று. ஏனேவென்பது ஒழிதற்பொருள் உணர்த்திற்று. ஏதிலென்பத தயலா எனன்னும்பொருள் உணர்த்திற்று. உண்ணுநின்ற என்புழி ஆவென்பதுஇடைநிலை யெழுத்தென்று உணர்க. வா தா என்றபோல்வன மறையுணர்த்துங்கால் வாரான், தாரான், வாராது போயினுன், தாராதுபோயினுன், வாராதசாத்தன், தாராதசாத்தன் என முதனிலை குறுகாத நிற்குமென்று உணர்க. நன் தீசிறு பெருவன் மென்கடு முது இள புது பழு இன் உடை அன் என்பன முதலிய முதனிலைகள் மகர வைகாரம்பெற்று நன்மை தீமை சிறுமை பெருமை என வினைக்குறி ப்புப்பெயராய் நிற்குமாறும், இவைதாம் நன்று தீது சிறிது பெரிது வலிது மெலிது கடிது முதிது இளைது புதிது பழைது இன்று உடைத்து அன்று என அஃறினை வினைக்குறிப்பு முற்றுய் நிற்குமாறும், நல்லன் தீயன் சிறியன் பெரியன் வலியன் மெலியன் கடியன் முதியன் இளையன் புதியன் பழையன் இல்லன் உடையன் அல்லன் என அன்பெற்று உயர்தினை வினைக்குறிப்பாய் நிற்குமாறும், இவைதாம் ஆன் என்னும் ஈறு பெற்று முற்றுயும் படுத்தலோசையரான் வினைக்குறிப்புப்பெயராய் உருபேற்றும் பயனிலை கொண்டு நிற்குமாறும் பிரித்துக்கொள்க. இவ்வாரே ஏனைப்பால்களோடும் ஒட்டுக. இவைபண்பாய் நிற்குமாறு முரிய வென்றுணர்க. இவைதாமே நன்றாய் வளர்ந்தான் வளர்ந்தது தீதாய்ப்போயிற்று போயினுன் என வினையெச்சக் குறிப்பாமாறும் நல்லசாத்தன் தீயசாத்தன் எனப்பெயரொச்சக்குறிப்பாமாறும் பிரித்துக்கொள்க. சிற இழி தீர் என்னும் முதனிலைகள் அல்லீறுபெற்றும் அன்னீறும் ஆளீறும்பெற்றும் முற்கூறியவாரே நிற்குமாறும் சிறந்து இழிந்து தீர்ந்து எனவுஞ் சிறந்த இழிந்த தீர்ந்த எனவும் வினையெச்ச வினைக்குறிப்பும் பெயரொச்சவினைக் குறிப்புமாமாறும்! உணர்க. இவ்வாறு வருவன பிறவும் பிரித்துக்கொள்க! “சுடரிழாய் * * * பன்மானும்” என்புழி மானென் னும் இடைச்சொற் பலபடியுமென்னும் பொருட்டாய் நின்றவாறு காண்க. “பிரிதல் வல்லியாரிதுந் துறந்தோர்” என்புழி வல்லாராயென வினையெச்சமாய் நின்றவாறு காண்க. “கால்பொர நுடங்கலிற் கறங்கிலைசயருவி” என்புழி நுடங்குதலையுடைய அருவியென நிற்குமாறுணர்க. இவைபோல்வன ஓசை வேற்றுமையான் வேறுபடுவனவு முணர்ந்து கொள்க. “நில்லாது பெயர்ந்த பல்லோருள்ளும்” என்புழி! முன்னர் எல்லாரும் உள்ப்பாடாக்குறிய தோழி ஈண்டும் பல்லே மூள்ளும் என்னுது தன்னை

நீக்கிக்குறிய தென்னையெனின் தலைமகன் தன்னைநோக்கி அழிவத கக் கூறி ஆற்றானுகி நின்ற நிலைமையைக்கண்டும் அருள் பிறவாது ஆயமுந்தலைவியும் போயவாறும் அதற்குத் தான் அழிவதக்கு நிற்ற வின் அவரோடே போதலாற்றுத் திண்ணர்ப் போயவாறுந் தோன்றக் கூறுகின்றாதவிற் பல்லோருள்ளுமெனக் கூறினாலென்று பொருள்கூறுக. “முரசு முழுங்குதானை மூவருள்ளு, மரசெனப்படுவது நினதேயத்தை” என்பும் மூவிரென்னுததென்னையெனின் புலவன் கூறுகின்ற இவனை ஒழிந்த இருவகைக்குலத்தோரும் இவன் முன் னுள்ளோரும் படர்க்கையராதவின் அம்மூலவகைக் குலத்துள்ளோ காயுங் கூட்டி முரசு முழுங்குதானை மூவராசள்ளும் அரசென்றீண்டுச் சிறப்பித்துச் சொல்லப்படுவது அச்சோழன்வழித்தோன்றிய நின்றா சேயென்று நென்னப் பொருள்கூறுக. இங்னனஞ் சான்றேர் செய்யுட்கள் இவ்வாசிரியர் கூறிய இலக்கணங்களுடங்காததுபோன்றுகிடப் பன பிறவும் உளவேனும் நுண்ணுணர்வுடையோர் அவற்றின்பொருட் பயனை நோக்கி ஒருவாற்றுந் இக்கூறிய விலக்கணங்களுடக்கிக் கொள்க. இச்சுத்திரத்தின் கருத்து இவ்வதிகாரத்துட் சிலவற்றிற்கு விரித்தக்கூறுது நுண்ணுணர்வுடையார் உணருமாறு கூறிய விலக்கணங்களும் உள், அவற்றிற்கு முதனுலானும் விரித்துகாயானும் காண்டிகையானு முணர்த்துகவென்று கூறுதலாம். இங்ஙனங் கூறினார் முடிந்தது காட்டவென்னுந் தந்திரவுத்திக்கிணமாகவென்றுணர்க. இங்ஙனங்கூறுது யான் கூறப்படும் இலக்கணங்களை முதனுல்களாற் கூறிக்கொள்கவெனின் அது குன்றக்கூறவென்னுங் குற்றமாமென்றுணர்க.

எச்சவியன் முற்றும்.

சொல்லதிகார முற்றும்.

சொல்லதிகாரத்திற்கு மதுரையாசிரியன் பாரதத்வாசி நச்சினார்க்கினியான் செய்த காண்டிகை முற்றும்.

தொல்காப்பியவுரையில் நச்சினார்க்கினியரால் காட்டப்பட்ட மேற்கோள்களின் குறிப்பு.

[எழுத்தத்திகாரம்].

குத்திரம்.

6. செய்யுட்களோசை சிதையுங் காலீரளபு	மாடுராணம்.
...கொள்	திருக்குறள், 1200.
செலுஅஅய்வாழியநெஞ்ச	மலைபடுகடாம்.
தூஉஉத்தீம்புகைத்தொல்விசம்பு	
பேளர்த்துக்கொல்	நாலடியார், 283.
இலாஅஅர்க்கில்லைத்தமர்	,,	246.
விராஅஅய்ச்செய்யாமைநன்று	

- | | | | | |
|---|-----|-----|--------------|------|
| மார்த்திலுப்பின்ஜெப்பிரிவ | ... | ... | நாலடி யார் | 220. |
| 10. விளங்காய் திரட்டினாரில்லைக்களங்கனியை
...மில் | ... | ... | „ | 103. |
| 33. வருவர் கொல்வயங்கிமூஅய்வவிப்பல்யான்
கேளளினி | ... | ... | பாலைக்கவி. | |
| பிடியூட்டிப் பின்னுண் ஞுங்களி ரெனவு
முமாத்தனரே | ... | ... | ஷை | |
| 40. கண்ணட்டன் ஜெனக் கண்டுக்கேட்டும்.
கஃஃபெறன் ஞுங்கல்வதரத்தம்.
சஃஃபெறன் ஞுந் தண்டோட்டுப்பெண்ஜெ.
எஃஃகிலங்கிய கையராயின் ஞுயி...வீடு. | ... | ... | | |
| 46. அகரமுதல் | ... | ... | திருக்குறள், | 1. |
| 50. வருவர் கொல்வயங்கிமூஅய், 33 டி. வ. | ... | ... | பாலைக்கவி. | |
| கடியவேகனங்குமூஅய். | ... | ... | ஷை. | |
| குரங்குளைப் பொவிந்த கொய்ச்வற்புரவி. | | | | |
| 51. அந்றாலை...முந்றாலாக்கொள்வானும்
போன்ம..... | ... | ... | | |
| சிதையுங்கவத்தைத்பாயினுற்றிருத்தித்...திசை
யறிமீகானும்போன்ம். | | | | |
| 52. மருளி ஞுமெல்லாமருணம். | | | | |
| 57. அடைப்பையாய்கொரு.
புளையிளங்கொங்கையாய்வரும்.
கெளவைநீர்வேவி.....கூற்று | ... | ... | வெண்பாமச்சை, | |
| | | ... | iv. | 23. |
| 64. ஏமவிதந்த மனவுச்சு லுடும்பு. | | | | |
| 72. நொஅலையனின்னட்டைநி. | | | | |
| 111. இரும்புதிரித்தனமாயிருமருப்பிற்...தெறிப்ப அகம், 4.
கருங்காலோமைக்காண்பின்பெருஞ்சினை....
தெய்வமால்வரைத்திருமுனியருளால். ... சிலப், 3 - காதை,
எயிறுபடையாக வெயிற் கதவிடா ..தருந்
தொழில்சாவா | ... | ... | | |
| 115. நின்றுக்குறுவ வெனவகேண்மதி | ... | ... | புறம், 3. | |
| 119. எடுத்தநறவின்குலையலங்காந்தள். | | ... | „, 35. | |
| 131. கற்பினின்வழாஅநந்பவாவதவி.
அகடுசேர்புபொருத்தியளவினிற்றிரியாது. | | | | |
| 140. ஏவிவ்வளாருத்திபேடியோவென்றார்.
விண்வத்துக்கொட்டும். | | | | |
| 154. எட்டிப்பு
எட்டிக்குமரனிருந்தோன்றன்ஜெ | ... | ... | மணிமேகலை. | |
| 157. மழவரோட்டிய.
அவர்க்கண்டெட்டம் முன்.
ஏக்கண்டெயருங் காலையாழ நின்கற்கெழு
சிறுகுடி. | ... | ... | ஷை. | |
| நப்புணர்வில்லா நயனில்லோர்தட்பு.
மறங்கடிந்தவருங்கற்பின் (See. 1. சொல்) ... புறம், 166.
சில்சொல்விஹ்பல்கூந்தல் (See. 1. சொல்) ... ஷை | ... | ... | | |
| வரைபாய்வருடை
புலம்புக்கண்ணேபுல்வண்ற்காளை | ... | ... | | |
| 172. யார்யார்க்கண்டேடுவப்பர். | ... | ... | புறம், 258. | |

- யாவதுநன்றெனவுணரார்மாட்டும்.
176. புன்கண் ஞூடைத்தாற்புணர்வு.
பாடறியாதானையிரவு.
கண்ணூரக்காணக்கதவு.
179. உடைமையுமின்மையு மொடுவயினைக்கும்.
180. ஒன்றுகளின்றகோவிளையடர்க்கவந்த.
191. எல்லார்க்குமெல்லாநிகழ்ப்பவை.
204. ஆங்கக்குமிலு மயிலுங்காட்டிக்க சேவனை...
யோளே.
213. பலாஅஞ்சிலாஅமென்மாநர்புவவர்.
232. ஆனநெய்தெளித்துநானநிலி.
ஆனமணிகறங்குங்கானத்தாங்கண்.
234. இறவுப்புறத்தன்ன பின்பரபுத்தடவுமுதற்...தர்
ஈழ புறவுப்புறத்தன்ன புன்காடுகாய்.
237. உப்பின்றுபுற்கையுண்கமாகொற்கையோனே.
இடனன்று துறத்தல்வல்லியோரோ.
வாளன்றுபிதியாவன்கணுடவர்.
நாளன்றுபோகி நற்றினை 19.
238. ஈகாண்டோன்றுமெஞ்சிறுநல்லுரோ.
கள்வடைவல்லன் கணவனெனகாற்சிலம்பு...
யீதொன்று.
246. வெண்கூதாளத்துத்தண்பூங்கோதையர்.
கணவிரமாலையிடேக்கழி நதன்ன.
261. எழுத்தாங்கியகதவுமலைத்தவர்...தவின் ... புறம் 97.
பழுஉபபல்வன்ன பருவகிர்ப்பாவடி.
275. கழியே, சிறுகுரணையதலொபொடோவாதே...
தொவிக்கும்.
279. தென்றமுக்கீணக்குச்சேமணிக்குக்கோகிலத்தி
ற்கன்றிந்கு.
290. யானேதேறேனவர் பொய்வழங்கலரோ.
குன்றுமுந்தகளிரென்கோ கொய்யினோ
மாவென்கோ.
299. உயவல்யாளைவரிதுச்சென்றனன்.
300. வெயில்வெரிநிறுத்தபயிலிதழ்ப்பசங்குடை.
304. விண்ணத்துக்கொட்டும் வண்ணத்தமரர்.
விண்ணத்துக்கொட்டும் விளாசெல்லார்தி
யோய்.
விண்குத்துநீள்வாவைவந்பகளைபவேர்.
வண்வத்துக்கொட்டும்.
306. தாழ்பெயல்களைகுரல்கப்பப்பன்னுப்
பெயர்த்து
312. புலம்புக்கணே புறம், 258.
கலம்பெறுகண்ணூளாரொக்கற்றலைவர்.
316. இலம்புபுலவவோற்றகைநிறைய.
இலம்பாடுநானுந்தரும்-
333. அதுமற்கொண்கன்றேரோ.
காப்பும்பூண்டிசிற்கடையும்போகல்.
345. மின்னுச்செய்விளக்கத்துப் பின்னுப்
பினியவிழ்ந்த.

- மின் னுநிமிர்ந்தன்ன.
346. பொன்னகர்வாப்பிற்கன்னந்துக்கி.
356. பொலம்படப்பொவிந்த கொய்சுவற்புரவி.
பொலங்கலஞ்சுமந்த ழண்டாங்கிளமுலை.
பொலஞ்சுடராழிப்பண்டதேரோ.
பொலந்தேர்க்குட்டுவன்.
பொலந்துந்தெரியல்.
பொலமலராவிலை.
363. பீர்வாய்ப்பிரிந்த நீர்நிறைமுறைசெய்து.
ஆரங்கண்ணியடுபோர்ச்செழியர்.
மாரிப்பீரத்தலவர்சிலர்கொண்டெ ...
365. பொன்போற்பீரமொடு புதற்புதன்மலர ... நெடு நல்வாடை,
... 14. ... பாட்டினப்பாலை, 4.
400. புட்டேம்பிப்புயன்மாறி
404. இக்கிடந்ததுமக்கட்டலை.
405. விண் னுக்குமேல்.
மன்னுக்கு நாப்பன்.
பல் ஒருக்குத்தோற்றபனிமுல்லைபைங்கிளிகள் ... மன்.
408. மால்யாறுபோந்து கால்சுரந்துபாய்ந்து.
481. வானவரிவில் லுந்திங்களும்போலும்.
கல்கெழுகானவர்நல்குறுமகளே.
மாந்திக்கிழவனும்போன்ம்.
கான்கெழுநாடு.
பனைகெழுபெருந்திற்பலவேன்மனனர்
துறைகெழுமாந்தை.
வளங்கெழுதிருநகர்.
பயங்கெழுமாமழை புறம், 266.
- ஷக்கேழுதொடலை நுடங்கவெழுந்து.
துறைகேழுரன்கொடுமைநாணி.
செங்கேழுமென்கொடி.
482. ஓல்லொவிநீர்பாய்வதேபோலுந்துறைவன்.
483. தடவதிலை புறம், 140.
நறவங்கண்ணிநற்போர்ச்செம்பியன்...கானல்.
முழுவமாதொலைச்சியபைந்தினப்பிளவைப்...
விளாடு.
திண்வளிவிசித்த முழுவொடாகுளி.
சூறவெறிமீன்.
இரவழுங்கு சிறுதெறி.
கள்ளியங்காட்ட புள்ளியம்பொறிக்கலை ... அகம், 97.
தியினன்வொன்செங்காந்தள் மலைபடுகடாம்,
145. ... நாலடியார், 57.
நல்லொழுக்கங், காக்குங்கிருவத்தவர்.
ஏப்பெற்றமான்பினைபோல். நாலடியார், 19.
கைத்துண்டாம்போழுதே நான்மணி.
கைத்தில்லர் நல்லர்
புன்னையங்கானல், மூல்லையங்கொடையல்.
அண்ண ஸ்கோயில் வண்ணமே,
அஞ்செவிநிறையவாவின்.

மரவம்பாவவவயிருப்பருகி.
 மரவநாகம்வணங்கிமாற்கனம்.
 காரெதிர்கானம்பாடினேமாக புறம், 144.
 பொன்னந்திசிரி முனசமத்துருட்டி.
 பொன்னங்குவட்டிற்பொவிவெய்தி.
 வேர்பிணிவெதிரத்துக் கால்பொருநாவிசை. நற்றினை, 62.
 ஆயிடையிரு பேராண்மைசெய்தழுசல்.
 முதிர்கோங்கின்முகை,
 காய்மாண்டதெங்கின்பழும் சிவகசிந்தாமணி.
 தொண்டுதலையிட்ட பத்துக்குறை.

[சோல்லதீகாரம்.]

1. மறங்கடிந்தவருங்கற்பின், (See 157 எழுத்து.) புறம், 166.
 சிலசொல்லிற்பல்கூந்தல், (See 157 எழுத்து) ,, 166.
4. பெண்ணவாயாணிமுந்த பேடியணியாளோ. நாலடியார், 251.
7. ஆர்த்தார்கொண்மார்வந்தார்.
9. காண்தகைப்பசெலவு.
15. எப்பொருளாயினும். } { தொல், சொல், 35.
 அப்பொருள். }
18. செஞ்ஞாயிற்று நிலவு வேண்டினும்...வேண்டினும் புறம், 38.
 வடவேங்கடந்தென்குமரி தொல், பாயிரம்.
22. வருமழைய வாய்க்கொள்ளும் வாடாச்சிர்...
 தோள்
 குருதிபடிந்தண்டகாக முருவிழுந்து...வாய.
 அரியகானஞ்செனார்க்...தோனே.
24. உருவுகிளரொளிவினை.
 ஞாயிற்றுருவுகிளர் வண்ணங்கொண்ட
 உருவக்குதினா.
 வேண்டுருவங்கொண்டதோர்க்கறங்கொல்.
26. கவிசெந்தாழைக் குவிபுறத்திருந் ... கூகையுங்கூடி புறம், 238.
 பெருந்தோட் சிறுதுசுப்பிற் பேரமர்க் கட்டே
 தே.
27. கொடுங்கோற் கோவலர் பின்
 னின்றுய்த்தர...தாயர் மூல்லைப்பாட்டு.
29. பெருவிறலமர்க்குவென்றிதந்த புறம், 55.
 புந்தருபசங்கார்த்தின்ற.
 தூண்டில்வேட்டுவன் வாங்கவாராது.
 அரிமலர்ந்தன்ன கண்ணம்மாகடைசி...நின்ற
 தாரா.
33. பன்னிருகையும் பாற்படவியற்றி முருங்கூறு, 113.
 முரசமுழுங்குதானைமுவருங்கூடி
 இருதோடோமர்பற்ற.
 ஒண்குழையொன்றூல்கியெருத்தலைப்ப.
34. உறந்பால நீக்கலுறுவர்க்குமாகா நாலடியார், 104.
 மன்னுகபெரும நிலமிசையானே புறம், 6.
 மன்னுவுலகத்து மன்னுதல்குறித்தோர் ,, 165.

- மன்னைப்பொருட்பிணிமுன்னிய.
35. நானு நட்புமில்லோர்த் தேறின்...வுல
கத்தானே.
37. நாயிடைமுதுநீர் அகம்.
அளிநிலைபெருது ஷ.
- கொய்தளிர்த்தண்டலைக்...சாரநாட்
பொற்புண்சூமந்த புனர்மென்முலைக்கோடு... சீவகசிந்தாமணி.
வையைக்கிழு என் வயங்குதார் மாணசலந்...
யொருங்கு
39. அவனனங்கு நோய்செய்தா...விளைவு.
42. எந்தைவருக வெம்பெருமான்வருக.
43. யானுமென்னைக்கமுஞ்...போர்.
45. ஆவுமானியற் பார்ப்பனமாக்கனும் ... புறம், 9.
46. மூங்கிலின்மிசை...ளிரும்பிடி.
நளிபுகை...னீர்மிசைந்து.
இடம்படில்லீழ்...புலியினுஞ்சிறந்த.
கடவுளொருமீன்...யயின்றனர் பரிபாடல்.
47. ஊன்றுவைகறி...லல்லது புறம், 14.
51. வகுகரருவாளர்...ராறிவுடையார்.
கடிஞ்சினத்த...மாண்டதாயினும் புறம், 55.
பார்ப்பார்தவாரோ...யெனப்படுவார் ஆசாரக்கோவை.
பார்ப்பாராற்வோர்...கைவிட்டு சிலப், காதை 21.
53. கழிப்புக்குற்றுக்கானலல்கி.
55. கண்ணற்றுப் படுத்தபுன்றலைச்சிரூர்.
56. அரிதாரச்...மலைப்பெய்தநீர்.
ஊட்டியன்...செயலை.
பல்லார்தோ...நாறுமெமக்கு.
ஒல்லேங்குவளைபுலா அன்...நறிது.
57. ஒழுக்கமுடைமைகுடிமை திருக்குறள், 133.
மடிமைகுடிமைக் கட்டங்கள். „, 608.
- ஆயிடை யிருபெய...பூசல்
ஆராண்மை...றுடைத்து.
வேளாண்மை...தாளாண்மை.
வேளாண்திரும்...பிரிவினுனும்.
உட்குடையா ஞராணியல்பினுள்.
இளமை...தருதலுமின்றே.
ஆண்மைதோன்ற புறம், 242.
- மூப்புடைமுதுபதி.
அடிமைபுகுத்திவிடும்.
சொல்வன்மைநன்று.
விருந்தெத்திர்கொள்ளவும்.
ஆங்கலவ...லல்கி.
- ஐம் பெருங்...ராயமும் மணிமேகலை.
ஆண்மையுடத்தமகன்.
பிறனியலாள் பெண்மைநயவாதவன் ... திருக்குறள், 147.
அரசுபடக்கடந்தட்டு.
பெண்ணரசியேந்தினன்.
அரசுவா வீழ்ந்த களத்து.

- போர்யாணவந்தீகவீங்கு.
தேமலரலங்கற்றிருவேபுததக.
ஆலமர்ச் சல்வன்... மெம்முயிர்.
எவவுஞ்செய்கலான்... நோய்.
67. சிறுமைபெருமையிற்... துணிந்தே.
கோலூல் .. பலகி புறம், 117.
71. கொலைவர்கொமெரந் தேய்த்தார்.
72. கவிரம் பெயரிய.
74. உலகத்தோ... வொழுகல் ...
காவோடறக்... தொட்டானும் ...
நாஹ்றிருந்த... திருமாகள் ...
இதுநனி... வென் னும்.
75. பொன்னென்... பிறரோ.
77. நிலத்துக்கணி... கரும்பும்.
உண்டு... யளிது.
கள்வார்க்கு... நிலை.
புதல்வற்கன்புறம்.
மீசுக்கு... விண்மை நான்மணி.
- போர்க்கு... மன்.
நட்டாரக்கு... நானுதோன்.
தன் சீரிய... மைந்தன்.
உற்றூர்... மகளிர்.
79. கோட்டிற் .. நெடுந்தேர். -
தலையி... ரீசீயர் திருக்குறள், 964.
80. யாணைவள்வன் கொல்விமீசை.
ஐம்பாலுரிமை புமதன்றத்திழமை ...
82. கண்ணின்று... னுயின்.
வடக்கணவேங்கடம்
93. வானேஞ்கி... கால்வாம் திருக்குறள், 542.
94. நின்மகள்... கொண்டு.
யாமெம்... பாராட்ட.
என்னணி... னாடிய.
102. என்னெனுடு.. சூழாது.
துடுப்பெனப்... நெறி.
முன்கைச்சுடர்... விளையாட.
- அந்தணர் நூற்குமறத்திற்குமாதியாய் ... திருக்குறள், 543.
105. தனவால்... கழுவே.
106. கிளையரி... துவர்வாய்.
கொக்கினு... கொக்கின
108. கட்டிலை... சிரியர்க்க.
காவலோ... சும்மே.
உள்ளம் போல்... வுடைமையான.
112. கறையிட... தன்று புறம், 1.
யாதூண்ணலுமுண்ணேன்.
- வாழ்சலும்வாழேன்.
119. ஆற்றியந்தணர் வித்தொலை.
122. சுடர்த்தொழுகேளாய்.
தும்பி... நாராய்.
கொக்குறுய்... சென்றூருக்கு.
126. சான்றேரீன்ற... காமகா.

131. படிவவுன்டி...மகனே.
அகவன்மகனே.
அகவன்மகளோ.
கூந்தன்மா...மார்பின்மறு.
நம்பன்...கேட்க.
நம்பானம் பெருமா.
வாயிலோயோ வாயிலோயே புறம், 206.
மாந்தர்கூரீர்.
ஆறந்துள்ளா...வெல்லாந்.
எல்லாந்...காட்டினை.
கேளிர்...நாளும்.
விளங்குமணி...பூணுய் புறம், 180.
கிழுவோள்...முரியள்.
கிழுவோட்குவமீரிடத்துரித்தே.
கிழுவோற்...வாவினறே.
பெருங்கால்..வோயே புறம், 202.
சூவுமானியற்...பேணி „, 9.
143. தூடியே...மகாஅஅர்.
151. மாஅஅனின்...கொண்டு.
153. வருந்தினை .. செஞ்சம்.
கருங்கால்..மதி.
திங்களுட்...முயால்.
156. எம்மானே...யொளித்தியோ
159. இளைதாக...விடத்து திருக்குறள் 879.
163. ஒத்தகிழுவனுங் கிழுத்தியும்.
165. ஜூரர்பெண் பெண் மொழிப.
என்னைதின்...கற்பின்.
168. எல்லேம்...பொருங்கே.
வல்லே...நிது செவன்.
இருவேழும்...படர்தீர.
171. வெறியறு...காயினும்.
பிறந்தவர்க...ராகியே.
கற்றனங்கள்... எல்லாம்.
எங்கள்வினை...நானே
189. கண்டனிரெல்லா...நோக்குதிர்.
ஷட்டனிரெல்லா...சாற்ற.
நெறிதாழிருங்...சிறுபாகராக.
195. நீயுந்தவறிலை...புறங்கடை.
நீயே, பிறர்...காலை புறம், 57.
இன்றுளைப்...யிடடயையோந்.
ஒருவரொருவ...லாற்றின் நாலடியார், 309.
197. வில்லோன்...கழுவே.
தொடியோண்...சிலம்பே.
நல்லோர்...தாடுமே.
கழுனிநல்...தொயே.
198. உடுவன்முது மகன்...குமரி.
199. அவளுஞ்...தாயே.
204. அந்தனைனை...யாமே.
பாடுகம் வம் மின்போதுகம்.
பாடுகம்...தோழி.

- சிறுகண்யாஜீ...வருதம்.
 205. கழிந்தது...காப்பினும் புறம், 203.
 அழாற்கோ...திரைவி குறந்தொகை.
 நெடுஞ்தேர்...திழிந்தனன்.
 தாங்குநின்னவலமென்றீர்.
 நீகூறும்...கூறு.
 கூடாதீர்நின்ற...வேற்கு.
 206. காண்குவந்திசிறபெரும் புறம், 17.
 நோகோயானே „, 234.
 209. எள்ளுமார்...மீங்கு.
 ஆர்த்தார்...வந்தார்.
 நிலவன்...புலவர்.
 பாடின், மாரெமார் புறம், 375.
 நோய்மலி...மாரெமார்.
 211. யானுமென்...சாரும்.
 212. ஊதைக்கூட்ட...வாராதவண்டு.
 213. வினவிநிற்றந்தோனே.
 நல்லைமன் னென நகூடப்பெயர்ந்தோனே.
 வாடாவள் ஸியங்காடிறந்தோரே.
 214. வந்தோய்...சேர்ப்ப.
 216. எப்பொருளுமல்லவிறைவன்.
 எவ்வயிர்க்கண் ஜூமிறைவனுளன்.
 ஆற்றகுந்...யுளன்.
 போய்யர்நெஞ்சிற்புஸிதனிலன்.
 219. தாவிகளைந்..மிலனே புறம், 77.
 வியந்தன்று...மிலனே „, 77.
 222. குருதிபடிந்...முடைத்து
 அறிந்த...தில்ல.
 மெல்லிரன்.. மற்றே.
 அணித்தோ...னெமக்கே புறம், 173.
 223. கதவுவா... வனமூலை.
 வகைதெரிவான்கட்டேயுலகு திருக்குறள், 27.
 எந்நாட்ட...போடோ.
 வேவியா...டாக.
 225. நன்றுமன்...கூறி.
 ஜைசிறி...ஷக்கி.
 சதன்...பெருட.
 பிரிந்துறைகுழாதி.
 226. கானங்...கேட்பின்.
 அகையேல்.
 மாதோழியமேல்.
 228. கடாவுக ..தேர்.
 யானுநின்...ஊறைக.
 வழாஅலோம்பல் தொல், சொல், 13.
 இற்றெனக் கிளத்தல் „, „, 19.
 ஆக்கமோடு சூறல் „, „, 20.
 மரீஇயதொராஅல் „, „, 443.
 கானன்மாரெமர்.
 வாழ்தல்...வைகல்.
 அஞ்சாமை...தொன்றன்.

	மக்களனவ்...யெனவ்.	திருக்குறள், 196.
	நாடாகொன்றே...கொன்றே	புறம், 187.
229.	ஓஒதல்...மவர்	திருக்குறள், 653.
	என்குறை...வலவ.			
230.	விருந்தின்றி...பகலும்	திரிகடைம். (?)
	நாளன்று...போகி.	புறம், 124.
	அகலிரு...தரும்	பெரும்பான்று.
	தலைப்பெயற்...பிடவமும்	கவித்தொகை.
	படுமகன்...சானுா.			
	நிலம்புடை...குஞசரம்.			
	கல்லாக்கழிப்பர்	நாலடியார், 366.
	நிலங்கிளோ...ஞேன்	அகம், 16. (?)
	பஸ்கால் ..வண்டு			
	புராப்...தொடத்த	முருகாறு.
	வாடுபுவனப்போடி.			
	நனவிற் மாங்கே.			
	அற்று...தண்க	திருக்குறள், 943.
	வினையெஞ்சு...குறிய			
	அவாவண்டே லண்டாம்.			
	அவளெ...வரும்.	
	ஒன்றுதுந் தீச்சொல்	திருக்குறள், 128
	நுணங்கிய...தன்றி	,, 419. (?)
	வாழச்...யுவகம்.			
	தன்னிப்...வணரா	புறம், 375.
	செவ்வன்...கிற்பான்.			
	புதுவதினி...வணியன்.			
	புதுவது...யாப்பு.			
	பொய்கை...தீன்.			
	பெருங்கை...புலம்பு.			
	சிறுநனி...பினும்.			
	ஒல்லைக்கொண்டான்.			
	கூருமத்...கூளி.		...	கவித்தொகை.
	கூருமைதோக்கிக குறிப்பறிவான்	திருக்குறள், 701.
231.	நீயிர்...யார்.			
	இளமை...பின்னே.			
	வருமுன்னர்...வாழ்க்கை	திருக்குறள், 435.
	வலனுக்...கால்.	கவித்தொகை.
	அகண்றவர்...கால்.			
	தொடர்கூர...கடை.			
	விடவழி...பசப்பே.			
	அவளாடு...மனனே,			
	களையுநர்...விடத்து.	திருக்குறள், 879
	அலைப்பான்...குற்றம்	நான்மணி.
	திருவிற்றுன்...போவ.			
	புணர்த்ரு...சென்றுன்.			
	கொல்வான்...டெழுந்தான்.			
	ஓவாக்கறிந்து.			
232.	தம்மின்...தருளி.			
	தொல்லெழில்...நவிதவின்.			
233.	கண்டியின்று...யாயும்

- தச்சொற்...பட்டார்.
அகனமர்ந்து...னில் திருக்குறள், 84.
- காமன்...புலந்தாள்.
மாதுல்...சுரம்.
உடம்பு...குற்ற
உரற்கால்...யயா குறுந்தொகை,
232.
- ஆகிடந்து...விளைந்தது.
பூண்ணி...மார்ப.
234. வவனுச்..றுகாத்ததை கவித்தொகை.
235. பசந்த...பெய்யொனும்.
நெல்லரிபு...தொழுவர் புறம் 24.
236. மற்றிந்தோய்...யொண்டொடை.
நின்முகங்...மாவ்.
தேரொடும்...ஜேன்.
நிலம்புத்தமரமாயின் கவித்தொகை
- குண்டுசீன்...கண்ணி.
நூலாக்...கொள்கிழ.
பொச்சாவாக்...செயின் திருக்குறள், 537.
- இன்னதன்மையின்.
அன்னதன்மை...யார் புறம், 136.
239. வல்ல மெறிந்த...வழுதி.
240. ஆம்பளூரு...மொழிமே.
சாரநாட..கலுப்புமே.
241. வறிதி நீந்தி...நினைப்பவும்.
242. வெங்கதிர்...வணப்பு.
251. அதுகொண்டுமிகாமநோயே.
வருகதில் ..சேர.
252. அனையை...மாறே. புறம், 4, 20.
- கிறந்தோன்.. மாறே.
கூருய்...மாறே.
மந்திரவிதி...வழா.
இயல்புளி...வன் திருக்குறள், 545.
253. கொன்னார்...னும்
ஒலுவினிதே.
உடனுயிர்...தில்ல.
வருகதில்..சேர.
பண்டறியா...கொலோ.
254. சிறியகட்ட...மன்னே புறம், 235
பொதுமல...மன்னே.
பரிசில...யின்று.
255. வார்ந்திலங்...யானே.
வருகதில்...வல்லே புறம் 284.
வருகதில்...சேர.
256. கொன்முனை...போல.
கொன்னே...றிளமையும்.
கொன்வரல்வாடட.
கொன்னார்...னும்
257. உப்பொடு...காய் நாலடியார், 116
குறவரு...படினே.

- ஊர்க்கு...பொய்கை.
ஒன், றப்பான்...கெருவன்.
பொய்கை...யாஹே.
யாதுமூடோ.
நாளுமன்...மன்னை.
நிலது நீரு...தமைந்து.
மண்டினிந்த...வளியும் புறம், 2.
இருநிலமடி...ராகும்.
ஜேதேயந்...மன்று.
258. யானேதேதே...கலரே.
ஓஒவுவமையு...யொத்ததே.
259. நீவனே...வளியே.
கடல்போ...தோரே.
வாடாவன்...தோரே
260. தண்ணென்ன...மனம்.
அழுக்கா...பாவி திருக்குஷன், 178.
நெடுநீர்...டாய்ந்து புறம் 240.
261. நலாவருமென்றெண்ணி
விண்ணென்றுவிளைந்தது.
ஒவ்வென்...ஆராற்கு.
பாரியென்றெருவனுள்.
264. இனிமற்றென்றா.
மற்றறிவா.. மிளையம். நாலடியார், 19.
மற்றுங்...துயிலே.
அதுமற்...சொள்ளாது.
265. எற்றெ...னவம்.
எற்றேற்றம்...மில்லாதேன்.
267. மடவை...முருகே.
268. முரசுகெழு...தஞ்சம் புறம் 73.
269. வருமே...யந்தில.
அந்திற்கச்...கழவினன்.
270. யாதுவொன்...நிலையே.
இதனள...வல்லோர்க்கே.
271. எவ்வளை...நீவரின்.
273. பெயரினுகிய...ருளவே.
எவ்வாவுயி...முதலே.
274. ஏயிங்...றன்னெடு புறம் 5.
அளிதோ...குரைத்தே.
பலகுரைத்...படும்.
275. புற்கை...யோனே.
276. கண்பனி...தோழி.
காமஞ்...மொழிமோ.
உலாமதி...வலவ.
மெல்லம்...டிகும்.
காப்பும்...போகல்.
277. கண்டிகுமல்லமோ.
கண்ணும்...யானே.
புகழ்ந்திகு...பெரிதே.
யாரங்...திசினேரோ.
விளிவின்...மலைகிழவோனே முருகாறு

278.	ஆவுமுனுமீனவின்	புறம், 381.
279.	ஆங்கக்...யோளே.	
280.	மங்கலமென்...போலும். நெருப்பமற். நோயாக்கும்.	
281.	இன்னுந்தோழி...வீங்கென. பறதிமற்...காண்டிகா. தான்பிற...தூக்கி	புறம் 140.
	நசைதர...கொழிய	, 15.
	நோதக...லாலுமரோ. பிரயின்...தெய்ய.	
	விளைந்தனரு...ண்ணுசே.	
282.	காரெதிர்...மாக இணை...ளாக	புறம் 144.
	சொல்லிற்...றன்னக	, 144.
	அருளா...கொட்டே	, 144.
	தன்பெய...ஞணி	, 144.
	அனையை...மாறே. நடங்கு...நாய்...துறந்ததை. எற்றிதொ...அழந்ததை.	, 4,20.
284.	நின்றே...காண. அந்தோ...பெயரியல்	நாலடியார், 24.
	அன்னே...கொருணே	புறம் 261.
	அன்ன...மாருயிரும். ஏயிவ...வென்றூர்.	, 345.
	அஆவிமுந்தான் ஜூயாவன்...றணையே.	நாலடியார், 9.
	ஆவம்மா...றணையே.	
286.	அடக்குபுலால்...வியவன்.	
288.	கடல்போ ..தோரோ. அகில்படு...தோரோ. தண்கடல்...டற்றே.	
	அவரேள, ..தோரோ.	
289.	இசையினு...தோன்றி. நிலவென...நாண்கும். உயிரென...யமையா.	
290.	மலைநிலம்...வுடையோர். தோற்றமிசை...மொழிப.	
293.	குன்ற்கோபங்...நின்னிறம். நிலதீர்...பரியை. பாட்டுங்...வெர்குவன்.	
	இசையினுங்...தோன்றி.	
	நீர்க்கோழி...குந்து	புறம் 395.
	நாரளிநற...தூங்குந்து.	
295.	உண்டுந்...யாமே	புறம் 166.
296.	விளைபகை...ணச்சம்	திருக்குறள், 674.
	கண்ணிமை...யென. பொருள்கரு...டைந்தும்	
297.	சென்றீ...யாரோ. கலக்கொண்...டெங்கோ.	திருக்குறள், 675.

- நீங்கின்னோ... லேலே.
 ஊரெனப்... துறையூர்.
 ஒர்கமாதோ... குரலே.
 ஒக்கவ்... மாகாலே புறம் 193.
 அதுமற்... ரேரோ.
 காப்பி வெப்பின்.
 நேராநோக்க... பருகி.
 வரும்முனை... பிண்டியும்.
 தண்ணென்... புனலே.
 விசம்புழித்... றிசினே.
298. சிறிதுதவிர்... மார்.
 சொல்லென்... பெயர்ந்தே.
 அறிவார்... யிறுகென.
 அஞ்சுவ... மறனே திருக்குறள், 366.
 சொல்லீய... வெகுளி.
 செழுந்தே... வென்றீ.
 காதனன்... றிசினே.
 பணியுமா... பெருமை.
 கங்காயி... யானே.
 புனற்கன்னி... தென்படவே.
 சேவுடி சேர்தமன்றே சிவகசிந்தாமணி.
 குன்றுதொ... பன்பே முருகாறு.
 நாடோறுநாடி திருக்குறள், 554.
 எப்பொரு. தாயிலும் „ „ 355.
301. உறுகா... யாம்பல்.
 ஈயாது... பலவே புறம் 235.
 வந்துநனி... நெஞ்சே.
302. உருகெழு... மிசைந்த.
 புரைய... கேண்மை.
 உருவக்... ரோட்டிய.
 உருவமென்... யாயின்.
 புரைதீர்... புலவரான.
303. குருமணித்தாவி.
 நறுஞ்சாந்து... ரகலாம்.
 குருத்துளி... பொம்மல்.
304. மணங்கமழ்... செல்லவீ.
 வெயில்... யககத்த.
305. மல்லன்... ரெவானே.
 ஏகலடுக்... சிலம்பின்.
306. விசம்புகந்... துண்ணுது.
 உவந்துவந்... ன்னோஇய.
307. பயவாக்... தவர் திருக்துறள், 406.
 308. மையில்... பூரும்மே.
 309. வளமலி... க்யரோ புறம் 190.
 310. வாயிற்... புக்கு
 311. அலமரலாயம்.
 தெருமர... துஞ்சாள்.
312. வளாபுஸர்... ரோட்டிய.
 தட்மருப்... குழவி.
 313. வயக்கஞ்சால்சீர்த்தி.

- இரவரன் மாலையனே.
314. இயங்கா... ரெவ் வமொடு.
சினானே... னேட்டம்.
315. அண்டர்க... துறைவன்.
துளைபரி... செலவின்.
316. அதிர... நோய்.
விதிர்ப்புற... பினை
317. வார்ந்திவங்... வைவையை.
தெள்ளற்... காகா.
போகுகொடி... குல்.
திரிகாய... போகி.
ஒழுகு... குல்.
மாலவரை... வாழூ.
318. துளைபிற்... யாளை.
நங்கையை... கொண்மின்.
319. கெடவரலாயமொடு.
பண்ணைத்... பொருளும்.
320. வலிதுஞ்சு... குட்டுவன்
இரும்பிடி... யானை.
நளிமலை... னெனவே.
321. தடமருப்பெருமை.
322. கயந்தலைமடப்பிடி.
323. சிலைப்புவல்... றனளாகி.
324. பழுதுகழிவாழ்நாள்.
325. மயிற்சாயன்... வேண்டிய.
சாயன்... தன்றே.
அயிர்தன்னசாயல்.
326. மண்முழு... போல
327. வம்புமாரி... மதித்தே.
328. மாதர்கொண்... நல்லாய்.
329. தயந்து... நம்பி.
பேரிசை... யுண்டி.
330. வேணிலுழுந்... களிறு.
பாய்ந்தாய்... கைந்தளை.
நிழத்த... படாஅ.
கயலற... சாஅய்.
331. புலிப்புற... தாவி.
332. ஆரியர்... யிமயம்.
333. கோடுபல... யாலத்து.
334. ஏமதெங்... தாயினும்.
குழைமா... யோளொடு.
335. பெருவரை... மகள்.
336. வறிது... வெள்ளி.
337. கானலஞ்... யேற்றி.
எற்றமி... முற்றள்.
338. பெட்பநகும்.
அரும்பினை... ஞாட்பி னும்.
யானும்... மகிழ்ந.
பெற்றேற்... யாகென.
அமரர்ப... யருத்தியும்
-
- ... 4ம், 20.
... 4ம், 150.
... 4ம், 150.

339.	பெட்டவாயில்...பினும். காய்தலு...பெட்டலும். அமர்க்கண்...கானவன். வேய்மருள்...நாட்டு.	புறம், 154.
340.	வள்ளியோர்...யானும் ... பசந்த...வருந்தி ... கழவை...படா.	" 159.
341.	பையுன் ...படரிய. சிறுமை...யலாரோ.	
342.	எய்யா...வருந்துதி. எய்த்து...மேகலை.	
343.	நன்று...பெரும்.	
344.	தாவினன்...பாஸவ. தாவாக்...சிறப்பின். கருங்கட்ட...துற்று. தாவாத...களும்.	
345.	நீர்தெவு...தொழுவர்.	
346.	தெவ்வுப்...சிதற்.	
347.	விறந்த...யுறுத்து. உறந்த...மாடத்து. வெறுத்த...கபிலன்	புறம், 53.
348.	அவலெறி...தயலு.	
349.	களிறு...போல. துளிமழு...ளாயம் கவிகொ...பெடுத்த. உயவுப்...ளாரோ. கவிகொளசும்மை.	முருகாறு.
350.	பழங்க...மனனே. குணனமுங்...கட்கு.	
351.	கழுமிய...சிட்ட. கழுமழுஷ்...க்கழை.	
352.	செழுஞ்...கதிர். செழுந்தடி...யேற்கை. நினங்...திருப்பு.	
353.	விழுமியோர்...சிறப்பு. வேற்றுமை...பிறந்து நின்னுறு...களைந்தோன்.	புறம், 27.
354.	கருவி...சிதறி.	
355.	கார்கோன்...மாமழை	முருகாறு
356.	அரிமயிர்...முன்கை.	
357.	கவவுக்...பினன். கழுவிளங்...மார்பே	புறம், 19.
358.	முரசு...துவைப்பவும் ஆமாநல்...சிலைப்ப கடிமரந்...யியம்ப. ஏறிரங்...பெருன்.	" 158.
359.	செய்திரங்...புகழ் இனிநினைந்...நின்று	" 36.
360.	இவம்படி...நிறைய. ஒக்கலொற்...ஊர்க	புறம், 10. " 243. புறம், 327.

- இலம்பாடு...தரும். .
361. கருமணன்...முற்றத்து.
புண்ணுமிழ்...திமிதர.
362. கவர்நடைப்புரவி.
கொள்ளோமாந்...கவரும்.
கருமறிக...பேய்மகள்.
363. சேர்ந்த செறிகுறங்கின்.
364. இருங்கல்...தினரு.
வியன்றுண்...வேந்தே புறம், 38.
365. மன்றமார்த்த...கடவுள்.
நாமநல்...வுமிழ்ந்த.
உருமில்சற்றமொடு.
366. துன்னருந்...ரேஞ்றலை.
367. கண்ணேன்...தனவே.
368. துய்வுத்தேம்யாமாக.
369. பருந்திருந்...நனந்தலை.
370. உசாத்துணை.
371. வயாவும்...னேவும் நாலடியார், 201.
வயவுறுமகளிர்.
372. நிற்கறுத்...போவ
நீசிவந்...பாக்கம்.
373. கறுத்தகாயா.
சிவந்தகாந்தள்.
374. நொசிபடு...தொழா.
இழைமருங்..கவிங்கம்.
நுணங்கு...போவ.
நுணங்குதுண்...மழைமிசை.
375. புனிறுத்தர்...போவ புறம், 68.
புனிற்றுப்...கலங்கி.
376. நனவுப்...நாடன்.
நனந்தலை...வளைஇய.
377. பதவுமேய்ந்...நல்லான்.
கயிற்றிடு...மிக்கு.
மதவுநடை.
378. போரார...யினான்.
மாதர்வாண்...நோக்கே.
379. வீகொடு...யாண்றுர.
380. அகனமர்ந்...ஞாறையும் திருக்குறள், 84.
381. யாண்து...யென்றமெனன்.
382. கல்லே...மில்லே.
செறிவளை...யொரீடு.
383. கடிந்த...தார்க்கு திருக்குறள், 658.
கடிநுணைப்பகழி.
கடிமரந்தடியுமோசை புறம், 38.
கடியுண்...குரவ்.
கடுந்தேர்...வாங்கண் புறம், 15.
கடும்பகல்குரூயிறு.
கடுங்கா...திருத்த.
அம்பு...யரனுல் புறம், 20.
கடியுரு...முரசம்.

- கொடுஞ்சுழிப்...கானல்.
 384. கடுத்த...வன்னே.
 கடிமிளகு...மந்தி.
 385. ஓதேயம்மயானே.
 386. சேற்றுநில்...காரான்.
 387. வைநுளைப்...சாய்த்து.
 388. சிலைநவி...வளையு.
 389. போகு...மருங்குல்.
 திரிகாய்...போகி.
 உறுகால்.
 அணங்கியசெல்லவ்.
 390. கடி-நாறும் பூந் துணர்.
 மரம்புளைப்பட்டது.
 392. சிறியகட்...மன்னே புறம், 235.
 396. நொறிவியற்...கோமான்.
 நொறிவியற்...வளையோர்.
 402. அரமியம்...தியம்பும்.
 தசநான்...னேண்றாள் முருகாறு.
 வாதிகை...ரிறைஞ்சி.
 கடந்தே...சிதையை.
 பேதையல்லை...குறுமகள்.
 தைப்பமைச்சருமத்து.
 403. முத்தை...தோன்றின்.
 குன்றியலுகரத்திறுயியாகும்.
 தண்ணாந்...கொடுமை.
 இடையெனப்படுப.
 வெள் வளை...ஞுயிரோ.
 திருத்தார்...நியேன்.
 405. மாசபோக...தொட்டு.
 கொடிகுவலைா .. மேனி.
 உடலுமுடைந்...சேத்து.
 களிறுங்...தோன்றும்.
 406. சுதாயாழ்...நாடன்சீன.
 407. மாரூக்காதவர்...வாழுமாறே.
 408. கூருய்...மாறே.
 409. குரங்குளைப்...பரிய.
 இடைமுலைக்கிடந்து.
 கடற்படை...மனடி.
 இரும்புதிரித் ..தெறிப்ப. (எழுத. 111, q.v.) ... அகம், 4.
 பொன் னேநைட...சாவா புறம், 3.
 ஆரியமன்னா...தியம்பும்.
 410. தம்பொரு...மக்கள் திருக்குறள், 63.
 நம்மனேர்க்கே.
 நும்மனேரு...வலர்மாதோ புறம், 210.
 411. ஏன்...மொழிந்தனள்.
 மற்றேருமற்றே.
 வந்தது...கூற்று
 412. கேழுற்பன்றி நாலடியார், 4.
 வேழுக்கரும்பு.
 கழுவினங்...மார்பே புறம், 152.
 கழுவினங்...மார்பே புறம், 13.

- ஒற்றுமைக்...வழி.
முயங்கினை...ஞே.
போற்றும்.
தோன்றன்...நாட்டே.
சிறுகர...நாட்டே.
தோன்றும்.
சேர்ந்தளைசெவினே.
வல்லே...யெம்மே.
பொன்னே...யானை புறம், 3.
 413. பகடுநடந்...உண்க நாலடியார், 2.
ஒருகுலம்...போல.
வல்லவர்...செவி.
பருத்தி...பார்க்கும் புறம், 324.
வகாயிழி...குவள்.
நின்மைந்...சணங்கு.
மன்ற...மலைந்து புறம், 79.
 414. முறிமேனி...வாவட்கு திருக்குறள், 1113
கண்மலர்ந்தகாவி.
தீயினன்ன...காந்தள்.
சயழுழ்கு...மானும்.
மானேகுகு...யாயத்தார்.
எழிவி...ரேன்றல்.
வீங்குச்சா...வீங்க க
என்போற்...புறக் புறம், 83.
நும்மனே . ராயின் „, 210.
 415. அகன்றவர்...நாடுங்கால்
உறைப...சிறுகடி.
செய்பொருட்...பெண்ணி.
வான்மடி...குளித்த.
வெல்லே...வாந்கே புறம், 141.
நெல்லரி...மழுந்கின „, 379:
வெல்லோர்ச்சோழன்.
 416. சாயன்...குழைத்த.
தீங்கரும்பனுக்கிய.
தீம்புகைகமழுட்டி.
உடைதினா...புந்தி நீர்.
தீந்தொடைநரம்பின்.
 420. கரியமலர்...காரிக்கமுன்.
முட்டுற...கனி.
பெட்டமயி .. பாடினி.
கன்னிப்...ரமுதின.
துடியிடை...பொற்றெடி.
 423. பாடுகோ...பாடுகோ.
 427. ஊரானே...குலம்.
 429. நின்றூ...சென்றூன் நாலடியார், 29.
 432. வேங்கை...ணியளே.
வில்லக...கிளமே.
 434. கூரியதோர்வாண்மன்.
வருகத்தில்லம்ம.
 436. வேங்கை...டன்றே.

440.	இனாதாக...கொல்க	திருக்குறள், 879.
	அகரமுதல	" 1.
441.	கல்கெழு...வைப்பு.				
	குற்றங்...தட்டு.				
442.	ஆன்முன்வருடமீகாரபகரம்.				
	கண்கழிஇவருதும்.				
	கருமுகமந்தி.				
	செம்பினேற்றை.				
	புவினின்றிந்த நீரலீரத்து.				
443.	மெழுகுமா...நீரானே	புறம், 249.
	ஆப்பிதீ...சிறுகாலை.				
	பகல்கான்...பரிதி.				
444.	ஈச்சிறகு.				
	தாவினன் பொன்.				
	கொடுங் கோல்.				
445.	பெருமா...சோறி.				
	ஈயென்...நீயது	புறம், 154.
	சிறியகட்ட...மன்னே	" 235.
	இவற்கித்துண்மதிகள் னே	" 290.
446.]	மாணவந்...கண் ஞும்.				
	என்னவந்தாராய்.				
	நின்னது... ரென்கோ	புறம், 136.
449.	ஒன்வாள்...ஊரோ.				
449.	செழுந்...வாட்கண்.				
	யாட்டூளா...தாரான்.				
	யாற்றுட்...கடன்.				
	இல்வாழ்...பான்	திருக்குறள், 41.
	திணைத்...புகல்	" 144.
	நட்பர...யான்	" 381.
	வறிய...போல்	கவித்தொகை.
	எழுது...தார்.				
450.	அறியாய்...நீயே	அகம்.
	அறியாய்...யாணையாடு	ஷை.
451.	சென்றீ...யாரோ.				
	அட்டி...நின்மே.				
452	சான்றேர்...நிற்பவே.				
	தையலாய்...யென்றதே.				
453.	மரையிதழ். சீறடி.				
	வேதின்...போத்து.				
	தீலுண்டு...வடன்.				
454.	கண்டிரண்...வந்து.				
	சென்று...கோழி.				
455.	கண்ணிகார் ..ளே மே	புறம், 1.
	ஏந்தையோ...பகைஞன்	" 180.
	இழிபிறப்...மிசையும்...	" 363.
	ஏந்தெழில் ..தணி னே.				
	வெற்பரா...யாணை.				
455.	குரங்குளைப்...செழியன்.				
	குரியதோர் வாண்மன்.				
	கொன் அர் தஞ்சிஞும்.				

- கொன்னே...றினமையும்.
நின்னாடு தூக்கிய வென்வேற்செழிய ... புதம், 19.
456. கொன்னார் துஞ்சினும்.
கொன்முளையிரதூர்போல.
கொன்னே...றினமையும்.
457. பெயர்த்த...யானே.
வந்தனை...பரப்ப.
முகந்தனர்கொடிப்ப.
மோயின...காலை.
ஒவிசை...சென்றுழி.
வறுவியேன்பெயர் கோவாண்மேம்படிந ... புதம், 209.
நன்னர்...நீவி.
வென்வேல்...திர்.
சுற்றமைவில்லா.
சுரிவளர்பித்தையர்.
அற்றம்...மறவர்.
எல்வளை...ஊறீஇயர்.
உள்ளேன்...கண்ணே.
கேட்டவாயாயின்.
அவர்தம்...னெண்பான்.
கச்சினன்...காணிரோ.
குவளையே...வளையே.
புரிமாலை...னியரும்.
பெருவனா...ளருவி.
தெரிந்தை...கருளியும்.
பெருவேட்டகை...பிரிந்து.
கண்புளை...முள்ளான்.
உலங்கொ...நின்னால்.
விழைவேட்...வம்மின்.
பாயுந்தி புதம், 24.
தூங்குந்து.
சினைஇய...திறுத்த.
கடைஇய நின்மார்டி.
கண்ணும்...யானே.
சங்குவந்தித்தந்தாய்.
புகழ்ந்திகுமல்லரோ.
அனிதிலைபெருஅது அகம்.
முந்தேயேச்ச மாகலுழுமித்தே.
458. ஆடிய...கொண்டு.
459. கச்சினன்...பண்பே முருகாறு.
நல்ல...மகன்.
460. குழல்வளர்...தூத.
பாடுதும்...பொற்பே.
461. அஃதை...சோழர்.
புலைய...கரிப்ப.
தினைத்தா...ஞான்றே.
கள்வன்...டில்லை.
இரண்ட...சுடர்வேல்.
என்னீ...கூறல்.
இறப்பத்...மற்றைஇய.

மன்ற...கடவுள்.		
462. கவம் பெறு...றலைவ	...	மலைபடுகடாம்.
463. இவண்யாரென்குவையாயினிவனே	...	புறம், 13.
நனிதீடு...மினியே.		
சுடரிழாய்...மானும்.		
பிரிதல்...துறந்தோர்.		
காவுபொர...யருவி.		
நில்லாது...ருள்ளும்.		
முரசுமுழுங்கு...பெரும	...	புறம் 35.

2. தொல்காப்பியம்—கல்லாடனார் விருத்தி.

சொல்லதிகாரம்.

1.—கிளவியாக்கம்.

Beginning :

உயர்தினையென்மனுர் மக்கட்சுட்டே
யஃதினையென்மனுர வரலபிறவே
யாயிருதினையி னிசைக்குமனசொல்லே.

என்பது - சூத்திரம்.

இவ்வதிகாரம் என்னுதவி யெடுத்துக்கொள்ளப்பட்டதோ வெனி ன், அதிகார நுதவியதூஉம் அதிகாரத்தினது பெயருாப்பவே வின ங்கும். இவ்வதிகாரம் என்னபெயர்த்தோவெனின் சொல்லதிகாரமெ ன்னும் பெயர்த்து. அஃது இடுகுறியோ காரணக்குறி யோவெனின் காரணக்குறி. என்னை காரணமெனின், சொல்லுணர்த்தினமை கார ணத்தினென்பது: என்னை, கிளவியாக்கமெழுவாயாக எச்சவியலிறுதி யாகக்கிடந்த ஒன்பது ஒத்துக்களுள்ளுஞ் சொல்லின்கட்கிடந்த விகற் பமெல்லாம் ஆராய்ந்தாரெனக்கொள்க.

அதிகாரமென்றபொருண்மை யென்னையென்ன முறைமை.

அவ்வோத்துக்களுள்ளும் எனைத்துவகையா னுணர்த்தினுடே வெனி ன் எட்டுவைகப்பட்ட இலக்கணத்தினுண்டுணர்த்தினுடென்பது. அவை யுணரச் சொல்லுணர்ந்தானும். அவையாவையெனின், இரண்டுதி னைவகுத்து, அத்தினைக்கண் ஜிந்துபால்வகுத்து, ஏழுவழுவகுத்து, எட்டுவேற்றுமைவகுத்து, ஆறுதொகைவகுத்து, மூன்றுஇடம் வகுத்து, மூன்றுகாலம் வகுத்து, இரண்டிடத்தானாராய்ந்தான் என எட்டாவன.

இவற்றுள் வழுவென்பத சொல்லிற் கிலக்கணமா மாறென்னையோவெனின் இன்மை முகத்தானிலக்கணமா மென்றுணர்க.

அவற்றுள் இரண்டு தினையாவன் : உயர்தினையும் அஃறினையுமாவன.

ஜிந்துபாலாவன் : ஒருவன், ஒருத்தி, பலர், ஒன்று, பல.

சழவழவாவன : தினைவழூ, பால்வழூ, இடவழூ, காலவழூ, மரபுவழூ, செப்புவழூ, வினுவழூ எனவிலை.

வேற்றுமை எட்டாவன :— எழுவாய்வேற்றுமை முதலாக விளிவேற்றுமை யீருக்கக் கிடந்தன.

தொகை ஆறுவன : வேற்றுமைத்தொகை, உவமத்தொகை, வினாத்தொகை, பண்புத்தொகை, உம்மைத்தொகை, அன்மொழித்தொகை.

முன்று இடமாவன—தன்மை, முன்னிலை, படர்க்கை.

முன்று காலமாவன—இறந்தகாலம், நிகழ்காலம், எதிர்காலம்.

இரண்டு இடமாவன—

இ சொல்லிக்கணங்களு ளெட்டென்றங்கு விதி யுரையிற்கோடலென அணர்க.

இனிப் பிறவிலக்கண முண்பெடனினும் இவை பெரும்பான்மைய வென்றால் அவையு மிவற்றுள்ளங்கு . . . நறுச்சொல்லென்ற பொரு . . . யென்றவாறு. ஆனால் கடலொலியும் காரொலியும் வின்னெணுவியும் சொல்லாம், பிறவெனின் ; அற்றன்று. ஒசையெனி னும் அரவமெனினும் இசையெனினும் ஒவியெனினும் ஏழுத்தானு மோசைக்கும் எழுத்தலோசைக்கும்பொது.

களவியெனினு மாற்றமெனினு மொழியெனினு மிவையெல்லா மெழுத்தொடு புணர்ந்து பொருளாறிவுறுக்குமோசை யு முளோவாவெனின் உள் ; அவை முற்கும் வீளையும்.

. . . தொடக்கத்தன. அவை சொல்லெனப்படா, பொருளாறிவுறுக்கும் எழுத்தொடு புணராவோசை மேலதென்றாய்ச்சி. எனவே, எழுத்தல்லோசையும் எழுத்தொடுபுணராது பொ . . . விக்கு மோசையும் எழுத்தொடு புணர்ந்து பொருளையறிவிக்குமோசையும் எழுத்தொடு புணர்ந்தே பொருளை யறிவுறுத்தாது இறினி மிறினி யென்றபோல் வருமோசையுமென ஒசை நான்குவகைப்படும். அந்நான் கிணுள்ளும் பின்னின்ற விரண்டும் இவ்வதிகாரத்தாராயப்படுகின்றது.

மேலதிகாரத்தோடு இவ்வதிகாரத்திடை இயைபென்னையோவை வின், மேற்பாயிரத்துள் “எழுத்துஞ்சொல்லும் பொருளும்” என நிறுத்தார், நிறுத்த முறையானே எழுத்துணர்த்திச் சொல்லுணர்த்திய எடுத்துக்கொண்டாரென்பது. எழுத்தோடு சொல்லிடைவேற்றுமை யென்னையெனின், தன்னையுணர நின்றவழி எழுத்தெனப்படும் : தான் இடைநின்று பொருளுணர்த்தியவழிச் சொல்லெனப்படும்.

இம்முதலோத்து என்னுதவியெடுத்துக்கொள்ளப்பட்டதோவெனி
ன், ஒத்துநுதவியதூஉம் ஒத்தினது பெயருடைப்பவேவிளங்கும் . . .

... இவ்வோத்தென்னபெயர்த்தோவெனின், கிளவியாக்கமென்னும்
பெயர்த்து. கிளவியென்பதுசொல், ஆக்கம் என்பது சொற்கள் பொரு
ள்கண்மேலாமாறுணர்த்தினமையின் கிளவியாக்கமென்று பேர்பெற்
து, ஒருவன்மேலாமாறிது, ஒருத்திமேலாமாறிது, பலர்மேலாமாறிது,
ஒன்றன்மேலாமாறிது, பலவற்றின்மேலாமாறிது, வழுவாமாறிது,
வழுவமைதியாமாறிது எனப் பொருள்கண்மேலாமாறுணர்த்தினமை
யின் கிளவியாக்கமெனப் பெயராயிற்று. மற்றேனோத்துக்களுள்
ஞம் பொருள்கண்மேலாமாறேயன்றே உணர்த்தினது, பொருள்ல
வற்றின்மேலாமாறுணர்த்தியதில்லையெனின், ஏனோத்துக்களுட்
பொருள்கண்மேலா.....நவற்றிலக்கண முணர்த்தினார். ஈண்டு அ
வை தம்மையாமாறுணர்த்தினுரென்பது.

மற்றுப் பெயர்ச்சொல்லும் வினைச்சொல்லும் இடைச்சொல்லும்
உரிச்சொல்லுமெனச் சொல்லு நான்கேயாதலான் ஒத்தும் நான்கே
யாகற்பாலவெனின், ஆகா. என்னை : நான்குவகைப்பட்ட சொல்லிற்
குப் பொதுவிலக்கணம் இவ்வோத்தினுள் உணர்த்தினார். அவற்று
ன் முதற்கண்ணது பெயர்ச்சொல், அதற்கு இலக்கணம் வேற்றுமை
யோத்துள்ளும் வேற்றுமை மயங்கியலுள்ளும் விளிமரபினுள்ளு மு
ணர்த்தினார். உணர்த்திய இலக்கணமுடையபெயரைப் பெயரியலுள்
ஞனர்த்தினார். உணர்த்தி, அதன்பின்னேகிடந்த விலையலுள் உணர்த்தினார்.
உணர்த்தி, அதன்பின்னேகிடந்த இடைச்சொல்லோத்தினு ஞனர்த்தினார். உணர்த்தி, அத
ன்பின்னேகிடந்த உரிச்சொல்லை உரிச்சொல்லோத்தினுள் உணர்த்தினார்.
வின்னை எல்லாவோத்தினுள்ளும் எஞ்சி நின்ற சொற்களை எச்
சவியலுள்ளுணர்த்தினார். இவ்வகையான் எல்லாமுணர்த்தினாராகவின்
இவ்வோத்தெல்லாம்வேண்டியதூஉம் இம்முறையே கிடந்ததூஉ
மாயிற்று.

இதன் முதற் சூத்திரம் என்னுதவிற்றேவெனின் சொல்லும் பொ
ருஞம் வகாயறுத் துணர்த்துதனுதவிற்று.

உயர்த்தினெயன்மானார் மக்கட்சுட்டே - எ-து - உயர்த்தினை யென்று
சொல்லுப் வாசிரியர் மக்களாகிய நன்குமதிக்கப்படும் பொருளை யெ
ன்றவாறு—அஃநினையென்மனு ரவரலபிழவே-எ-து-அஃநினையெய
ன்று சொல்லுபவாசிரியர் அவரினீங்கிய (வல்லவாகிய) பிழபொரு
ளை. எ-று.—ஆயிருத்தினையினிசைக்குமனசொல்லே - எ-து-அவ்விரண்
டு பொருளையு முணர்த்துஞ் சொற்கள் என்றவாறு.

எனவே உயர்தினைச் சொல்லும் உயர்தினைப்பொருளும், அஃறினைச் சொல்லும் அஃறினைப்பொருளுமெனச் சொல்லும் பொருளுமடங்கின.

‘உயர்’ என்னுஞ்சொல்வின் முன்னர்த் ‘தினை’ என்னுஞ்சொல்வந்தியைந்த வாறியாதோவெனின், ஒருசொன்முன் ஒருசொல்வருங்காற் ரெகைநிலைவகையான்வருதலும், எண்ணுநிலைவகையான்வருதலும், பயனிலைவகையான்வருதலுமென இம்முன்றுவகையல்லதில்லை. இதற்கு விதி உரையிற்கோடலென்னுந் தந்திரவத்தி. அவற்றுள் தொகைநிலைவகையான்கீழ் வந்தது, மானைக்கோடென்பது. எண்ணுநிலைவகையான்வந்தது, நிலனு நீருமென்பது. பயனிலைவகையான்வந்தது, சாத்தலுண்டான் என்பது. மற்று ஏச்சவகை அடுக்குவகை பொருள்கோள்வகை ஆக்கவகை இடைச் சொல்வகை உரிச்சொல்வகை என்று ந்போலப் பிறவும் வகையுளவெனின், நால்வகைச் சொல்லினும் சிறப்புடைப் பெயரினையும் வினையிற்கிறப்புடைய முற்றுச் சொல்வினையும் பற்றி வழக்கிடத்தப் பெரும்பான்மையும் வருஙன அவையேயாகவின் அம்முன்றல்ல தில்லையென்று ந்போலும். அவையாவன : எச்சவகை : உண்டு வந்தான், உண்ட சாத்தன் என்றாற்போல்வன. அடுக்குவகை : “பாடுகோ பாடுகோ டாடுகோ பாடுகோ” என்பன. போந்ஸ்கோள்வகை : “சுங்யாழவம் மிமிதப்ப” என்பன. ஆக்கவகை : சாத்தன்றலை வனுயினன் என்பன. இடைச்சோல்வகை : “யானேதஞ்சம் பெரும்” என்பன. உசிச்சோள்வகை ; ‘செய்யாதே எந்தேமால்விப்ப’ என்பன. அவற்றுள்ளது தொகை நிலைவகையான் வந்தது; தொகைநிலைவகையாறனுள்ளும் வினைத்தொகை ; வினைத்தொகை முன்றனுள்ளும் இறந்தகால வினைத்தொகை.

‘என்மனுர்’ என்றது என்பவென்னு முற்றுச் சொல்வினைக் குறைக்கும்வழி குறைத்தலென்பதனால் பகரங்குறைத்து விரிக்கும்வழி விரித்தலென்பதனான் மன்னுமாரு மென்பன விரண்டிடைச் சொற் பெய்து விரித்து என்மனுரென்றுயிற்று. இம்முற்றுச் சொற்குப் பெயராகியஆசிரியரென்பது செய்யுள்விகாரத்தாற்தெருக்கது. இஃபெதச்சவகை. ‘என்றூர்’ என்றபாதனைக் காலமயக்கத்தால் என்ப என்று ரெனவுனர்க்.

இனி உயர்தினையென்பதன்முன் என்ப என்னுஞ்சொல்முதனுவர்சிரியனது கூற்றினைப் பின் தான் கூறுகிற மக்கட்சட்டென்பதனேடியைவித்தற்குக் கொண்டுகூறுநிலைமைக்கண் வந்ததாகவின் ‘உயர்தினை’ யென்னுஞ்சொல்லும் ‘என்ப’ வென்னுஞ்சொல்லும் பின்வருகிற ‘மக்கட்சட்’ டென்னுஞ்சொல்லினேடு வேற்றுமைத்தொகையுளிருதியுருபுத்தொகை நிலைவகையான் வந்ததென்ப. பொருளியைப் கூறுவதல்லது தம்முட்சொல்லியை பிலவெனவுனர்க்.

‘மக்கட்சட்’ டென்பதுமிக்களாகிய சுட்டென இருபெயரோட்டுப் பண்புத்தொகை. சுட்டென்பதன்பொருள் நன்குமதிப்பு. அஃதாகு பெயரான் மக்கண்மேனின்றது. மக்களென்னுது சுட்டென்றது தான் உயர்தினையென் இடுகின்றகுறியிட்டெக்குக் காரணமிதுவென்பது விளக்கல்வேண்டிப்போலும்.

இனி ஆசிரியரென்பதனேடு மக்கட்சட்டென்பதூம் பொருளியை பல்வது சொல்லியையின் ரெனவுனர்க்.

ஏ - என்பதீற்றசை.

அஃறினையென்பது அல்லாதாகிய தினையெனக் குணப்பண்புபற்றி வந்த பண்புத்தொகை. உயர்தினையல்லதாகியதென மேனின்றவுயர் தினையென்னுஞ்சொல் வருவித்துக்கொள்க. உயர்தினையென்பதற் கேற்ப இழிதினையென்னில்... என்னும்பொருள் நோக்கும் என உணர்க. முன்னின்ற சுட்டென்பதன்முன் அஃறினையென வந்த சொல் மூம் சூத்திரத்துட்பொருட்படையென்னும் வினை முடிவினிறுதிக்கண் வந்ததாகவின் பொருளியை பல்வது சொல்லியை பின்ரெனவுனர்க்.

ஈண்டும் என்மனைரென்றது மேற்சொல்லியவாறே நின்றதெனவுனர்க்.

அவரவைவன்பது நீக்கப்பொருண்மைக்கட்டொக்க ஐந்தாம் வேற்றுமைத்தொகை.

அல்லபிறவென்பது அல்லவாகிய பிறவென விருபெயரோட்டுப்பண்புத்தொகையெனவுனர்க்.

பிறவற்றையென்னும் இரண்டாம்வேற்றுமை இறுதிக்கட்டொக்கு நின்றது.

அவரவைவன்னுது பிறவைற்றது அஃறினை உயிருடையவும் உயிரில்லவும் எனவிருக்காய் அவ்விருக்காறும் தத்தம் வகையானும் வேறுபட்டுதின்றமை விளக்கியவென்பது.

ஏ - என்பதீற்றசை.

அ - என்னுஞ்சட்டு “நீடவருதல்செய்யினாரித்தே” கு என்பதனுணீண்டு பிறவும் வேண்டும்செய்கைப்பட்டு ஆயிருதினையநின்றது. இருதினையென்பதனேடு அவ்வென்பது பெயர்பற்றிவந்த தத்தங்குறிப் பிற் பொருள்செய்யுமிடைச் சொல்லென்பதல்லது ‘ஸுவகையுட்சொல்லியைபுகூறப்படாது.

‘இருதினை’ என்பது இரண்டாகியதினையென இருபெயரோட்டுப் பண்புத்தொகை.

பிறவென்பதானால் ஆயிரு தினையென்பதூம் பொருட்படையாகிய வினைமுடிவின்கண் வந்ததாகவிற் சொல்வியையின்றென்பது.

தினையென்பதானால் இசைக்கும் என்பது தொகைநிலையான் வந்தது; தொகையுள் இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகை; பொருணித்பாருப் தொகுதவி னுருபுத் தொகையெனப்படும்.

இனி “பெயருந்தொழிலு” மென்றெழுந்தபொது விதியை இரண்டாவதற்குவிலக்கிச் “சாரியையுள்வழித் தன்னுருபுநிலையலு” மென்று சிறப்புவிதியோதுதவின், செய்யுள்விகாரத்தாற் சாரியைத்பாருபுதொக்கதூபோலும்.

ஆயிரு தினையுமென்னுமுற்றும்மையும் செய்யுள் விகாரத்தாற்கூக்கது.

இசைக்குமென்பது செய்யுமென்னுமுற்றுச்சொல், அதுபின்தின்ற சொல்லென்பதானால் பயனிலைவகையான் வந்தது.

“இசைப்பிசையாகும்” என்பதனான் இசைக்குமென்பதன் பொருள் ஒவிக்குமென்பதேயாயினுஞ் சொல்லித்துப் பொருளுணர்த்தும் வழிய விலது ஒவித்தல் கூடாமையின் உணர்த்துமென்னுந்தொழிலை இசைக்குமென்னுந்தொழிலாற் கூறியவாரூக்கொள்க. இதுவுமோர் மரபு வழுவமைத்திபோலும்.

பொருளையுணர்த்துவான் ஒரு சாத்தனேயெனினும் அவர்க்கது கருவியாகவல்லதுணர்த்தலாகாமையின் அக்கருவிமேற் ரெழிலேற்றிச் சொல் உணர்த்துமென்று கருவிகருத்தாவாகச் சொல்லித்தாக உணர்க.

மனவென்பதூம் வினைபற்றிய வசைநிலையிடைச் சொல்லாகவின் அதனேடியைப் பூறப்பட்டது. மன்னென்று பாடமோதுவாருமூளர்

இச்சுத்திரத்தாற்சொல்லிய பொருள் இவ்வதிகாரத்துச் சொல்லுகிற சொல்லது தொகைவாயறையும், அதனை வாய்யறுக்குங்காற்பொருளானவிலது வாய்யறையின்மையின் அப்பொருளது தொகை வாயறையும், பொருட்குநூலகத்தாட்சிபெற்ற குறியீடும் உணர்த்தினவாறுயிற்று.

*

*

*

*

முதலாவது கிளவியாக்கமுற்றும்.

கல்லாடனார் விருத்தி.

*

*

*

*

*

*

*

*

7. இடைச்சொல்லியல்.

இடையெனப்படுப் பெயரோடுவினையொடு
நடைபெற்றியலுந் தமக்கியல்பிலவே.

இவ்வோத்தென்னபெயர்த்தோவேனின் இடைச்சொல்லின் இலக்கணமுனர்த்துதலான் இடைச்சொல் ஓத்தென்னும் பெயர்த்து. இடைச்சொல்லென்னும் பொருள் யென்னையெனின் பெயர்வினைகள் உணர்த்தும்பொருட்குத் தான் இடைநிற்றலான் இடைச்சொல்லாயிற்று. இச்சுத்திரம் என்னுதலிற்குரேவெனின் இடைச்சொற்கெல்லாம் பொதுவாயது ஒர் இலக்கணமுனர் - ந்று. இடைச்சொல்லென்று சொல்லப்படுவன பெயர்ச்சொல்லோடும் வினைச்சொல்லோடும் வழக்குப்பெற்று நடக்கும். அவ்வாறு அவற்குரேடு நடத்தல்லது தாமாக நடக்குமியல்பிலவென்றவாறு. உ-ம். அதுமன், வருகதில்லமம், எனவரும். 'தமக்கியல்பில்' என்றதனாற் பெயரோடும் வினையோடும் அவ்விடைச்சொற்கள்வருவதிச் சொல்புறத்துளவழி வருதலும் அச் சொல்லுளவழிவருதலும் என இருவகைத்தென்பது பெறப்பட்டது. உ-ம். வருகதில் உண்டான் எனவரும். இவைவினை. அதுமன், மற்றையது. இவைபெயர். மற்று இச்சுத்திரத்தின் பொருண்மையும் இலைசின் பொருண்மையும் “இடைச்சொற்கள்வியும் உரிச்சொற்கள்வியும்” என்ற சூத்திரத்துள்ளும் அதனிலைசினுள்ளும் அடங்குமாலெனின், அது நிரனிறைவாய்ப்பாட்டதாகலால் பெயரெனப்பட்டு வருமென்றும் வினையொடு உரிவருமென்றுங் கொள்ளக்கிடந்தமையின் இடையும் இரண்டொடு வருமென்றஞ்சுக் கூறினாரென்பது. இனி அவ்விலைச் நிரனிறைச் சூத்திரத்த தாகலாற் புறத்துவழிவருதல் இடைச்சொற்காகவும் உள்வழிவருதல் உரிச்சொற்காகவுங்கொள்ளக்கிடக்குமென்பது கருதி யீண்டு இருவகையானும் இடைவருமென்பதற்கு இலைச்சூத்தினார்போலும்.

* * *

வினையேகுறிப்பேலைசையேபண்பே
யெண்ணேபெயரோடவறுகினவியுங்
கண்ணியநிலத்தேவெனவென்கினவி.
என் - னின் இது பொருள்படுவதொன்றுனர் - ந்று.

முன்னின்ற வினைச்சொல்லைப் பின்வருஞ்சொல்லோடு இயைவித்த வென்னும் பொருண்மை குறிப்புப்பொருண்மைக்கண்வரும் உரிச்சொல்வினைப் பின்வருஞ்சொல்லோ.....

இசைப்பொருட்கண்வரும் உரிச்சொல்வினைப் ... வருஞ்சொல் லோடியைவித்தல் என்னும் பொருண்மை பண்புப்பொருட்கண்வரும் உரிச்சொல்வினைப்பின் வருஞ்சொல்லேரடியைவித்த.....

[Incomplete.]

3. யாப்பருங்கலச்சூத்திரம்—விருத்தியுடைய
சிறப்புப்பாயிரம்.

Beginning :—

முழுதலகிறைஞ்ச முற்பெருருங்குணர்ந்தோன்
செழுமலர்ச்சேவடி செவ்விதின்வணங்கிப்
பாற்படுதென்றமிழ்ப் பரவையின்வாங்கி
யாப்பருங்கலநனி யாப்புறவுகுத்தோன்
றனக்குவரம்பாகிய தவத்தொடுபுணர்ந்த
குணக்கடற்பேயரோன் கொள்கையின்வழாஅத்
துளக்கறு கேள்வித்துக்கார்காட்சி
யளப்பருங்கடற் பேயரருந்தவத்தோனே.

என்பது பாயிரம்.

(இதன்பொருள்) முழுதலகிறைஞ்ச - மூவகையுலகமும் வணங்க,
முற்பெருங் குணர்ந்தோன்-முழுதுடன்றிந்தோனது, செழுமலர்ச்சே
வடி செவ்விதின் வணங்கி - மலர்போலுஞ்செய்யவடிகளை முறைமை
யானிறைஞ்கி, பாற்படுதென்றமிழ்ப் பரவையின்வாங்கி - பாகுபடுதெ
ன்றமிழ்க்கடல்வயினின்றுவாங்கி, [இன் - ஐந்தாமுருபு, வாங்கல் - த
ன்வயிற்கோடல்], யாப்பருங்கலநனி யாப்புறவுகுத்தோன் - யாப்பென்
னுமருங்கலத்தை மிகவுந்தின்னிதாகவுகுத்தோன் [“நனியென்கிளி வி
மிகுதிப்பொருட்டே” என்றாகவின்], தனக்குவரம்பாகிய தவத்தொ
டுபுணர்ந்த - தனக்கெல்லை தானேயாகிய துறவொடு பொருந்திய
[ஒடு - உடனிகழ்ச்சி], குணக்கடற்பேயரோன் கொள்கையின்வழாஅத்-
குணசாகரப்பேயரோனது கோட்பாட்டினின்றுவழுவாதுநிற்கும், துள
க்கறுகேள்வி-மயக்கமற்ற கேள்வியினையும், துக்கார்காட்சி - குற்றமற்ற
வறிவினையும், அளப்பருங்கடற்பெயர் - அளத்தற்கிய கடலினது பெய
காயுமுடைய, அருந்தவத்தோன் - அரியதவத்தினையடையோன்.

வகுத்தோன் தவத்தோன் என்க. ஏகாரம் - ஈற்றங்கை.

பாயிரமுற்றிற்று.

முதலாவ்து - எழுத்தோத்து.

1. வெறிகமற்தாமரை மீவிசையொதுங்கிய
வறிவினைவணங்கி யறைகுவன்யாப்பே.

என்பது சூத்திரம்.

நானுதவியதுஈக்குமிடத்து I நூவின்விகற்பழும், II நூலென்ற
சொல்லுக்குப்பொருளும், III நூலாற்பயனும் உரைத்துஈக்கற்பாற்று

நாலாவது—“முதனடிவிறுதி மறுதல்ப்படாது
தொகைவகைவிரியி னுட்பொருடோன்ற
வுலையொடுணர்ந்த வொழுக்கிற்றுகிச்
சூத்திரமோத்துப் படலம்பிண்டமென்
நியாப்புடைத்தமைத்த வவயவத்ததா” நடப்பது.

என்னை—“நாவெனப்படுவது நுவலுங்காலை, முதலுமுடிவு மாறு
கோளின்றித், தொகையினும் வகையினும் பொருள்மைகாட்டி, உண்
ண்ணின்ற கன்றவுலையொடுபொருந்தி, நுண்ணிதின்விளக்கலது வத
ன்பண்பே.” “அதுவேதானுமீ ரிருவகைத்தே.” “ஒருபொருணுதவிய
சூத்திரத்தானு, மினமொழிகிளிந்தவோத்தினானும், பொதுமொழி
தொடரிய படலத்தானு, மூன்றுறுப்படக்கிய பிண்டத்தானுமென்,
ஒங்களை மரபினியலுமென்ப;” என்றார் தோல்காப்பியனுராகவின்.
அவற்றுள்,

சூத்திரமாவது,—கருதியபொருளைக் கைக்கொண்டு கண்ணுடியினி
முற்போலத் தெரிவுறத்தோன்றச் செய்யப்படுவது.

என்னை：“அவற்றுள், சூத்திரந்தானே, யாடிநிழவின்றியத்தோன்
மி, நாடெலன்றிப்பொருண்ணிவிளங்க, யாப்பினுட் டோன்றயாத்தமை
ப்பதுவே.” என்றாராகவின்.

ஒத்தாவது,—ஒப்புடைப் பொருளை யோரிடத்து ஸொற்றுமைப்பட
வைப்பதாகும். என்னை：“நேரினமணியை நிரல்படவைத்தாங், கோ
ரினப்பொருளை யொருவழிகவைப்ப, தோத்தெனமொழிப் புயர்மொழி
ப்புவவர்.” என்றாராகவின்.

படலமாவது,—வேற்றுமையுடைய பலபொருள்களாற் ரேற்றமு
டைத்தாகத் தொடரவைப்பது. என்னை：“ஒருநெறியின்றி விரவிய
பொருளாற், பொதுமொழி தொடரினது படலமாகும்” என்றாராக
வின்.

பிண்டமாவது,—உறுப்பு மூன்று மூள்ளடக்கி நெறிப்பாடுகூடத்தா
ய்க்கிடப்பது. என்னை：“மூன்றுறுப்படக்கிய தன்மைத்தாயிற், ரே
ன்றுமொழிப்புவரது பிண்டமென்ப” என்றாராகவின்.

I. இளி நாலின் விகற்பம்வநுமாறு:—நான் மூன்று வகைப்படும்.
முதனாலும் வழிநூலுஞ் சார்புநாலுமென. என்னை：“முதல்வழிபு
டையென நான்மூன்றாகும்” என்றாராகவின்.

முதனாலாவது,—குற்றஸ்கெடுத்து முற்றவுணர்ந்த நற்றவத்தோன்
சொற்றதாமே. என்னை：“வினையினீங்கி விளங்கியவறிவின், முளைவன்
கண்டது முதனாலாகும்” என்றாராகவின்.

வழிநூலாவது,—முதநாலோடொத்த முடிவிற்றுயத் தனதோர்விக
ந்பம்படக்கிடப்பது. என்னை：“முன்னேர் நாவின் முடிபொருங்கொத்

துப், பின்னேன் வேண்டும் விகற்பங்குறி, யழியாமரபினது வழிநூலாகும்” என்றாகவின்.

சார்புநூலாவது—அவ்விருவர் நாலுள்ளுமொருவழி முடிந்தபெருளை யோராசிரியன்யாதானுமோருபகாரநோக்கியொரு கோவைப்படவைப்பது. என்னை : “இருவர்தாற்கு மொருசிறை தொடங்கித், கிரிபு வேறுடையது புடைநூலாகும்” என்றாகவின்.

எதிர்நூலென்பது மொன்றுண்டு,—யாதது முதலவனுவின் முடிந்தபொருளை யொருசாராசிரியன் தானுமோர்காரணத்தாற் பிறழவைத்தாலதனைக்கருவியாற் றிரிபுகாட்டி யொருவாழை வைத்தாற் கொள்ளியோ நெருவனும்க்கப்படவது. என்னை : “தன்கோணிநீலிப்பிறன்கோண்மறுப்பு, தெதிர்நூலென்ப ஒரு சாரோா” என்றாகவின்.

II. இனி நூலென்ற சோற்குப் போருஞ்சாக்குமாறு : நூல்போறவினுவெனப்படும். என்னை, பாவைபோல்வாளைப் பாவையென்றும் போல, யாதோநால்போலு மாறெனின், நுண்ணியபவாகி பஞ்சிதுணிகளாற் கைவன்மகடேத்தனதுசெய்கைநலந்தோன்ற மாண்பினுவோரிமூப்படுத்தலன்றே உலகத்து நூனுற்றவென்ப. அவ்வாறே சுகிர்ந்து பரந்த சொற்பாவைகளால் பெரும்புலவன் றனதுணர்வுமாட்சியிற் குசுத்திரமோத்தப்படலம் “பிண்டமென்னும் யாப்புநடைபடத்கோத்தலாயிற்று நூல்செய்தலாவது. அவ்வகை நூற்கப்படுதவினுவெனப்படுமே.

III. இனி நூலாற் பயனுகொக்குமாறு : நூல்கேட்டு விளங்கிய நுண்ணினர்வினே னபாயமில்லாததோ ருபாயத்தினை அறம் பொருளின்பம்விடெனவிவற்றை நிரம்புமாறநிந்து நிகழ்த்துவானும். அதனாற் பகரப்பட்ட நான்கினையும் பாரம்பரத்தாற்பனுவலே பயப்பதாயிற்றெனக்கொள்க.

இனி நூறுதவிய துகைக்குமாறு : சிறப்பெழுத்துறப்பெழுத்தென்னுந்தோகையானும், ஒற்று உயிர் உயிர்மெய்யென்னும் வகையானும், உயிரும் மொய்யும் உயிர்மெய்யும் குறிலும் நெடிலும் அளபெடையும் வன்மையும் மென்மையும் இடைமையும் குற்றியவிகரமும் குற்றியுகரமும் ஆய்தமும் ஜகாரக்குறக்கமும் ஒளகாரக்குறுக்கமும் மகரக்குறுக்கமும் என்னும் விரியானும்;—

நேரசை நிரையசையென்னுந்தோகையானும் ; சிறப்புடைநேரசை, சிறப்பில் நேரசை, சிறப்புடைநிரையசை, சிறப்பில்நிரையசை, என்னும்வகையானும் ; சிறப்புடைநேர்பசை, சிறப்பில்நேர்பசை, சிறப்புடை நிரைபசை, சிறப்பில் நிரைபசை யென்னும் விரியானும் ;—

இயற்சீர், உரிச்சீர், பொதுச்சீரென்னுந் தோகையானும் ; நேரீற்றியற்சீர், நிரையீற்றியற்சீர், நேரீற்றுரிச்சீர், நிரையீற்றுரிச்சீர், நேரீற்

றுப்பொதுச்சீர், நிரையீற்றுப்பொதுச்சீர் என்னும் வகையானும்; சிறப்புடை நேரீற்றியத்சீர், சிறப்பில் நேரீற்றியத்சீர், சிறப்புடைநிரையீற்றியத்சீர், சிறப்பில்நிரையீற்றியத்சீர், சிறப்புடை நேரீற்றுரிச்சீர், சிறப்பில் நேரீற்றுரிச்சீர், சிறப்புடை நிரையீற்றுரிச்சீர், சிறப்பில் நிரையீற்றுரிச்சீர், சிறப்புடை நிரையீற்றுப்பொதுச்சீர், சிறப்புடைநேரீற்றுப்பொதுச்சீர், சிறப்பில் நேரீற்றுப்பொதுச்சீர் என்னும் விரியானும்;

வெண்டளை, ஆசிரியத்தளை, கவித்தளை, வஞ்சித்தளை யென்னுந் தோகையானும்; இயற்சீர்வெண்டளை, உரிச்சீர்வெண்டளை, பொதுச்சீர்வெண்டளை, நேரொன்றுசிரியத்தளை, நிரையொன்றுசிரியத்தளை, கவித்தளை, ஒன்றியவஞ்சித்தளை, ஒன்றுதவஞ்சித்தளை யென்னும் வகையானும்; இயற்சீர்சிறப்புடைவெண்டளை, இயற்சீர்சிறப்பில்வெண்டளை, உரிச்சீர்சிறப்புடைவெண்டளை, உரிச்சீர்சிறப்பில்வெண்டளை, பொதுச்சீர்சிறப்புடைவெண்டளை, பொதுச்சீர்சிறப்பில்வெண்டளை, நேரொன்றிய சிறப்புடையாசிரியத்தளை, நேரொன்றிய சிறப்பிலாசிரியத்தளை, நிரையொன்றிய சிறப்புடையாசிரியத்தளை, நிரையொன்றிய சிறப்பிலாசிரியத்தளை, சிறப்புடைக்கவித்தளை, சிறப்பில்கவித்தளை, ஒன்றியசிறப்புடைவஞ்சித்தளை, ஒன்றியசிறப்பில்வஞ்சித்தளை, ஒன்றுதசிறப்புடைவஞ்சித்தளை, ஒன்றுதசிறப்பில்வஞ்சித்தளை யென்னும் விரியானும்;

இயலடி, உரியடி, பொதுவடியென்னுந் தோகையானும்; குறளடி, சிந்தடி, அளவடி, நெடிலடி, கழி நெடிலடி யென்னும் வகையானும்; இயற்குறளடி, உரிக்குறளடி, பொதுக்குறளடி, இயற்சிந்தடி, உரிச்சிந்தடி, பொதுச்சிந்தடி, இயலளவடி, உரியளவடி, பொதுவளவடி, இயல்நெடிலடி, உரிநெடிலடி, பொதுநெடிலடி, இயற்கழிநெடிலடி, உரிக்கழிநெடிலடி, பொதுக்கழிநெடிலடி என்னும் விரியானும்;

மோனை, எதுகை, முரண், இயைபு, அளப்படை, செந்தொடை, இரட்டைத்தொடை, அந்தாதித்தொடை யென்னுந் தோகையானும்; தலையாகுமோனை, இடையாகுமோனை, கடையாகுமோனை, தலையாகெதுகை, இடையாகெதுகை, கடையாகெதுகை, சொன்முரண், பொருண்முரண், சொற்பொருண்முரண், மோனைமுரண், எதுகைமுரண், செம்முரண், மோனையியைபு, எதுகையியைபு, முரணியைபு, அளபெடையைபு, மயக்கியைபு, மோனையளபெடை, எதுகையளபெடை, முரணளபெடை, மயக்களபெடை, செவ்வளபெடை, இயற்செந்தொடை, மருட்செந்தொடை, ஒருபொருளிரட்டை, இருபொருளிரட்டை, பலபொருளிரட்டை, இருமுற்றிரட்டை, எழுத்தந்தாதி, அசையந்தாதி, சீரந்தாதி, அடியந்தாதி, மயக்கந்தாதி, இடையீட்டந்தாதி யென்

அனும் வகையானும்; அடிமோனை, இணைமோனை, பொழிப்புமோனை, ஒருஉமோனை, குழமூமோனை, மேற்கதுவாய்மோனை, கீழ்க்கதுவாய்மோனை, முற்றுமோனை, அடியெதுகை, இணையெதுகை, பொழிப்பெதுகை, ஒருஉவெதுகை, குழமூயெதுகை, மேற்கதுவாயெதுகை, கீழ்க்கதுவாயெதுகை, முற்றெதுகை, அடிமுரண், இணைமுரண், பொழிப்புமுரண், ஒருஉமுரண், குழமூரண், மேற்கதுவாய்முரண், கீழ்க்கதுவாய்முரண், முற்றமுரண், அடியியைபு, இணையியைபு, பொழிப்பியைபு, ஒருஉவியைபு, குழமூயியைபு, மேற்கதுவாயியைபு, கீழ்க்கதுவாயியைபு, முற்றியைபு, அடியளபெட�, இணையளபெட�, பொழிப்பளபெட�, ஒருஉவளபெட�, குழமூயளபெட�, மேற்கதுவாயளபெட�, கீழ்க்கதுவாயளபெட�, முற்றளபெட்ட எனவும், கடையினைமோனை, பின்மோனை, இடைப்புணர்மோனை, கடைக்குழமோனை, கடைமோனை எனவும், கடையினையெதுகை, பின்னெதுகை, இடைப்புணரெதுகை, கடைக்குழமையெதுகை, கடையெதுகை எனவும், கடையினமூரண், பின்முரண், இடைப்புணர்முரண், கடைக்குழமைமுரண், கடைமுரண் எனவும், கடையினையைபு, பின்னையைபு, இடைப்புணரியைபு, கடைக்குழமூயியைபு, கடையியைபு எனவும், கடையினையளபெட�, பின்னையளபெட�, இடைப்புணரளபெடட, கடைக்குழமூயளபெடட, கடையளபெடட எனவும், அசைவிரளச்செந்தொடை, சீர்விரளச்செந்தொடை, இசைவிரளச்செந்தொடை, முற்றுவிரளச்செந்தொடை எனவும், குறையீற்றெலூருபொருளிரட்டை, குறையீற்றுப்பலபொருளிரட்டை, நிறையீற்றெலூருபொருளிரட்டை, நிறையீற்றுப்பலபொருளிரட்டை, நிறையிருமுற்றிரட்டை, குறையிருமுற்றிரட்டை எனவும், மண்டலவெழுத்தந்தாதி, சென்னடையைச்சயந்தாதி, சென்னடையைச்சயந்தாதி, மண்டலச்சீரந்தாதி, சென்னடைச்சீரந்தாதி, மண்டலவடியந்தாதி, சென்னடையடியந்தாதி, மண்டலமயக்கந்தாதி, சென்னடைமயக்கந்தாதி, மண்டலவிலைடையிட்டந்தாதி, சென்னடையைடையிட்டந்தாதி, என்னும் விரிங்கானும்;

வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா, மருட்பா என்னுந் தோகையானும்;

குறள்வெண்பா, சிந்தியல்வெண்பா, இன்னிசைவெண்பா, நேரி
சைவெண்பா, பங்கிரூடவெண்பா எனவும்,

நேரிசையாசிரியப்பா, இணைக்குறளாசிரியப்பா, நிலம் ஆடிலவாசிரியப்பா, அடிமறிமண்டிலவாசிரியப்பா எனவும்,

நேரிசையொத்தாழிசைக்கலிப்பா, அம்போதறங்கவொத்தாழிசைக்கலிப்பா, வண்ணகவொத்தாழிசைக்கலிப்பா, வெண்கலிப்பா, தரவுக்கொச்சுக்கலிப்பா, தரவிலைக்கொச்சுக்கலிப்பா, சிற்றுழிசைக்

கொச்சக்கவிப்பா, பஃருழிசைக்கொச்சகக்கவிப்பா, மயங்கிசைக்கொச்சகக்கவிப்பா எனவும்,

குறளடிவஞ்சிப்பா, சிந்தடிவஞ்சிப்பா, புறநிலைவாழ்த்துமருட்பா, வாயுறைவாழ்த்துமருட்பா, செவியறிவுறைமருட்பா, கைக்கிளைமருட்பா என்னும் வகையானும்;

இனி, குறள்வெண்பா

ஓருவிகற்பக்குறள்வெண்பா

இருவிகற்பக்குறள்வெண்பா

நெரிசைச்சிந்தியல்வெண்பா

இன்னிசைச்சிந்தியல்வெண்பா

ஓருவிகற்பநெரிசைச்சிந்தியல்வெண்பா

இருவிகற்பநெரிசைச்சிந்தியல்வெண்பா

ஓருவிகற்பா இன்னிசைச்சிந்தியல்வெண்பா

இருவிகற்பா இன்னிசைச்சிந்தியல்வெண்பா

ஓருவிகற்பநெரிசைவெண்பா

இருவிகற்பநெரிசைவெண்பா

பலவிகற்ப இன்னிசைவெண்பா

ஒத்தவிகற்பப்பங்கிருட்டவெண்பா

ஓவ்வாவிகற்பப்பங்கிருட்டவெண்பா எனவும்,

இன்னியல்நெரிசையாசிரியப்பா

விரவியல்நெரிசையாசிரியப்பா

இன்னியலினைக்குறளாசிரியப்பா

விரவியலினைக்குறளாசிரியப்பா

இன்னியனிலைமண்டிலவாசிரியப்பா

விரவியனிலைமண்டிலவாசிரியப்பா

இன்னியலடிமறிமண்டிலவாசிரியப்பா

விரவியலடிமறிமண்டிலவாசிரியப்பா எனவும்,

வெள்ளோச்சுரிதகநேரிசையொத்தாழிசைக்கவிப்பா

அகவற்சுரிதகநேரிசையொத்தாழிசைக்கவிப்பா

அளவியலம்போதரங்கவொத்தாழிசைக்கவிப்பா

அளவழியம்போதரங்கவொத்தாழிசைக்கவிப்பா

விரவியலம்போதரங்கவொத்தாழிசைக்கவிப்பா

அளவியல்வண்ணகவொத்தாழிசைக்கவிப்பா

அளவழிவண்ணகவொத்தாழிசைக்கவிப்பா.

கவி வெண்பா

வெண்கவிப்பா.

இயற்றரவுகொச்சகக்கவிப்பா

சுரிதகத்தரவுகொச்சகக்கவிப்பா

இயற்றரவினைக்கொச்சகக்கலிப்பா
 சுரிதகத்தரவினைக்கொச்சகக்கலிப்பா
 இயற்சிங்ரூழிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா
 குறைச்சிங்ரூழிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா
 இயற்பங்ரூழிசைக் காச் கக்கலிப்பா
 குறைபங்ரூழிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா
 இயன்மயங்கிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா
 அயன்மயங்கிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா.

 இன்னியற்குறளடிவஞ்சிப்பா
 விரவியற்குறளடிவஞ்சிப்பா
 இன்னியற் சிந்தடிவஞ்சிப்பா
 விரவியற் சிந்தடிவஞ்சிப்பா
 புறநிலைவாழ்த்துச் சமநிலைமருட்பா
 புறநிலைவாழ்த்தியன்சமநிலைமருட்பா
 வாயுறைவாழ்த்துச்சமநிலைமருட்பா
 வாயுறைவாழ்த்தியன் சமநிலைமருட்பா
 செவியறியுறாஉச்சமநிலைமருட்டா
 செவியறியுறாஉவியன்சமநிலைமருட்பா
 கைக்கிளைச்சமநிலைமருட்பா
 கைக்கிளைவியன்சமநிலைமருட்பா.

என் னும்விரியானும் ;—

தாழிசை, துறை, விருத்தம் என்னும் தோகையானும் ;—
 வெண்டாழிசை, வெண்டுறை, வெளி விருத்தம்,
 ஆசிரியத்தாழிசை, ஆசிரியத் துறை, ஆசிரியவிருத்தம்,
 கலித்தாழிசை, கலித்துறை, கலிவிருத்தம்,
 வஞ்சித்தாழிசை, வஞ்சித்துறை, வஞ்சிவிருத்தம்,

என் னும் வகையானும் ;—

குறட்டாழிசை
 வள்ளொத்தாழிசை
 வெண்டாழிசை
 வெண்செந்துறை
 ஓரொவிவெண்டுறை
 வேற்கெளுவிவெண்டுறை
 ஆசிரியவாத்தாழிசை
 ஆசிரியத்தாழிசை
 ஆசிரியநேர்த்துறை
 ஆசிரியவினைக்குறட்டுறை

ஆசிரியநிலைவிருத்தம்
 ஆசிரியமண்டிலவிருத்தம்
 கவியொத்தாழிசை
 கவித்தாழிசை
 கவிநிலைத்துறை
 கவிமண்டிலத்துறை
 கட்டளைக்கவித்துறை
 கவிநிலைவிருத்தம்
 கவிமண்டிலவிருத்தம்
 வஞ்சிநிலைத்தாழிசை
 வஞ்சிமண்டிலத்தாழிசை
 வஞ்சிநிலைத்துறை
 வஞ்சிமண்டிலத்துறை
 வஞ்சிநிலைவிருத்தம்
 வஞ்சிமண்டிலவிருத்தம்.

என்னும் விரியானும் ;—

செப்பல், அகவல், துள்ளல், தூங்கல் என்னும் தோகையானும் ;—
 ‘பாஅவண்ணம், தாஅவண்ணம், வல்விசைவண்ணம், மெவ்வைசைவண்ணம், இயைபுவண்ணம், அளபெடைவண்ணம், நெடின்சீரவண்ணம், குறுஞ்சீரவண்ணம், சித்திரவண்ணம், நலிபுவண்ணம், அப்பாட்டுவண்ணம், புறப்பாட்டுவண்ணம், ஒழுகுவண்ணம், ஒரூட்டுவண்ணம், என்னுவண்ணம், அகைப்புவண்ணம், தூங்கல்வண்ணம் ஏந்தல்வண்ணம், உருட்டுவண்ணம், முடிகுவண்ணமோடாங்கை யென்பவற்றிசிலேகுரோ’ என்னும் பாஅவண்ணமுதலாகிய வண்ணமிருபதென்னும் வகையானும் ;—

குறிலகவற்றாங்கிசைவண்ண முதலாகியவண்ணம் நூற்றன்னும் விரியானும் பிறவாற்றுனும் ;—

சுருங்கியும் பெருகியுங்கிடந்ததொன்னால்யாப்புக்களினதுதுணிபு நோக்கியரும்பொருட்பெருங்கேள்வியாசிரியவசனங்களே யாலம்பனமாக திருங்கலவணி ஒருங்குகோத்தாற்போலவும், அலைகடல்கடைந்தமிர்துகொண்டாற்போலவும் ஒருங்குதொகுத்து ஒருகோலவப்படுத்து எல்லார்க்கு முனர்வு புலன்கொள்ளுமாற்றுல் யாப்புணர்த்ததனுதவிற்று. இதனுவிது சார்புநாலென்பது முடிந்தது.

இனியில்வோத்து என்னுதவிற்கேற்றுவெனின் ;—

அசைக்குறுப்பா மெழுத்துக்களது பெயர்வேறுபாடுணர்த்தத அதீந்து. அதனாலே யெழுத்தோத் தென்பதாயிற்று.

இச்சுத்திரமென்னுதலிற்கூறவனின்;—சிறப்புப்பாயிர முணர்த் துதனுதல்று. என்னை “வணக்கமதிகாரமென்றிரண்டுஞ்சொல்லச், சிறப்பெனும்பாயிரமாம்” என்றாகவின்.

சுத்திரப்பொருள்காக்கின்றுழிச் சுத்திரத்தின்விகற்பமும், சுத்திரமென்றசொற்குப் பொருளுமாத்துணாக்கப்படும்.

சுத்திரம் ஆறுவகைப்படும்: பெயர்ச்சுத்திரம், விதிச்சுத்திரம் விலக்கியற்சுத்திரம், நியமச்சுத்திரம், அதிகாரச்சுத்திரம், ஞாபகச் சுத்திரம் என. (பெயரே தொகையேற்றென்புவாகவின்). அவற்றள்,

பெயர்ச் சூத்திரமாவது;—இடுகுறியானும், காரணக்குறியானும் இலக்கணங்கட்ட கோருபகார நோக்கி யிஃபிதற்குப்பெயரென்றிடுவது.

விதீச்சுத்திரமாவது;—இன்னதொன்றிற் கிதுவாமென்றமுன்னில, தனைமொழிவதாகும்.

விலக்கியற்சுத்திரமாவது;—பொதுவகையான் விதிக்கப்பட்டதனை யிலவழி யாகாதென்பது.

தீயமச் சுத்திரமாவது;—முன்னென்றனன் முடியவைத்துப் பின் நுமதனையேயெடுத்துக்கொண்டு விதிமுகத்தால் விலக்குவதாலும், விலக்குதலைவகையால் விதிப்பதூடுமெனக்கொள்க.

அதிகாரச்சுத்திரமாவது;—ஆற்கூடுக்கு அரிமாநோக்குச் சார்ச்சி வழியொழுகுதலும் தவளைப்பாய்த்துளும்போன்ற ஏற்கும்வகையாலி யைந்தபொருள்விளைப்பது.

ஞாபகச் சுத்திரமாவது;—எளிதுஞ் சிறிதுமாக வியற்றற் பாலதனை யரிதும்பெரிதுமாக வியற்றிப் பிறிதொருபொருளையறிவிப்பது.

பரிபாடச் சுத்திரமென்பனவுமா. அவையீன்டுத் தந்திரவுத்தியுள்ளே பட்டடங்கும் என்க. இவற்றைவிகற்பித்தும் பலவிதப்படுத்துச் சொல்லுவாருமார்.

முதற்சுத்திரம் நான்குவகைப்படும்: வழிபடுதெய்வ வணக்கஞ்செய்தலும், மங்கலமொழிமுதல் வகுத்தெடுத்தலும், தொகைவகை விரியான்றுதலிப்புகுதலும், சொலத்தகும் பொருளையெடுத்துணாத்தலும் என.

இனிச் சுத்திரமென்ற சொற்குப் பொருள்காக்குமாறு: ஏற்புடைப்பொருளெல்லாந் தோற்றுமாறு சுத்திரித்து நடாத்துதலிற் சுத்திரமெனப்படும். அது வடமொழித் திரிசொல்லெனக்கொள்க.

சுத்திரப்பொருள்காக்கின்றுழிப் பூலவதிறத்தானுமாப்ப. என்னை: “முத்திரத்தானுமுவிருவிகற்பினும், பத்துவிதத்தானும் பதின்மூன்றுதிறத்தானு, மெழுவகையானு மிரண்டூற்றுனும், வழுவநனி

நீங்க மாண்பொமெதத்தொடும், யாப்புறுத் துரைப்பது சூத்திரவுணா
யே” என்பதாதவின். அவற்றுள்,—

முத்திறமாவன,—பொழிப்பகலநுட்பமெனவிலை.

முவிநுவிகற்பமாவன,—எடுத்துக்காட்டல், பதம்விரித்தல், பதப
பொருளுரைத்தல், வினாதல், விடுத்தல், விசேடங்கூறல் எனவிலை.

பத்துவிதமாவன,—“சொல்லேசொற்பொருள் சோதனைமறைநி
லை, யிலேசேயெச்ச நோக்கேதுணிபே, கருந்தே செலுத்துத வென்றீ
ராந்து, கிளவியு நெறிப்படவருவது, பனுவலுணாயெனப் பகர்ந்தனர்
சான்றேர்” எனவிலை.

பதின்மூன்றுவிதமாவன,—சூத்திரந்தோற்றல், சொல்வகுத்தல்,
சொற்பொருளுரைத்தல், வினாதல், விடுத்தல், விசேடங்காட்டல், உதா
ரணங்காட்டல், ஆசிரியவசனங்காட்டல், அதிகாரவரவு காட்டல், தொ
சூத்துழுத்தல், விரித்துக்காட்டல், துணிவுகூறல், பயன்னெடுபுணர்தல்,
எனவிலை.

எழுவகையாவன,—பொழிப்பு, அகலம், நுட்பம், நூலெச்சம், பத
ப்பொருளுரைத்தல், ஏற்புழிக்காட்டல், எண்ணல் எனவிலை.

இரண்டுக்கூறுவன,—தொகுத்துக்கண்ண முத்தல், விரித்துக்கொண
ர்ந்துரைத்தல்லேனவிலை.

வழுவாவன,—குன்றக்கூறல், மிகைபடக்கூறல், கூறியது கூறல்,
மாறுகொள்க்கூறல், வழூஉச்சொற்புணர்த்தல், மயங்கவைத்தல், வெ
ற்றெறனத்தொடுத்தல், மன்றென்றுவிரித்தல், சென்றுதேய்ந்திருதல்,
நின்றுபயனின்மை எனவிலை.

மாண்பாவன,—சுருங்கச்சொல்லல், விளங்கவைத்தல், நவின்றேர்
க்கணிமை, நன்மொழிபுணர்த்தல், ஓசையுடைமை, ஆழமுடைத்தாத
ல், முறையின்வைத்தல், உலகமலையாமை, விழுமியதுபயத்தல், விளங்
கியவுதாரணத்தாதல் எனவிலை.

எழுவகையாசிரியாமதமாவன,—உடன்படுதல், மறுத்தல், பிறமத
மேற்கொண்டு களைதல், தாஅனுட்டித்தன்மதநிறுத்தல், இருவர்மாறு
கொண்டதொருதலைதுணிதல், பிறநாற்குற்றங்காட்டல், பிறதொடு
படாஅன்றன்மதம்வகுத்தல் எனவிலை.

இவ்வகையேபுகுந்தன புகுந்தன பரப்பியுரைப்பான்புகிலிறந்துப
ட்ட வுரையிற்றும். எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டப்பொருளவற்றுள் யாதா
னுமொருவகையாற் கேட்போருணர்வு புலன்கொள்ளுமாற்றுலெடுத்
துக்கொண்டசூத்திரப்பொருளுரைக்கவென்ப தீண்டத்துணிபு,

அஃதாமாறு ‘வெறிகமழ்.....யாப்பே’ என்பது நறுநாற்றங்கமழு
ந்தாமாமேன்டந்தவறிவனை யிரைஞ்சிச் சொல்லுவன் யாப்பென்ற
வாறு.

இப்பொருளைச் சொல்லுமோவிச்சுத்திரத்தத்தொடர்மொழியெ
னின், சொல்லும். என்னை : ‘வெறி’ என்பது நறுநாற்றம் என்றவாறு.
‘கமழ்த’ வென்பது நாறுதல் என்றவாறு. அது “வெறிகமழ்ச்சந்தனம்”,
“வெறிகமழ்துழாய்” என்றாற்போலக்கொள்க. ‘தாமா’ என்பது தா
மாப்புவன்றவாறு. இது முதலைக்கூறான் சினையறிகளவி. “தாம
ாபுஞாயுங்காமர் சேவடி” என்றாற்போலவெனக்கொள்க. ‘மீமிசை’
என்பது மேன்மேல் என்றவாறு. மீமிசையென்னு மொருபொருட்
பன்மொழி சிறப்புப்பற்றி வந்தது. என்னை “ஒரு பொருட்பன்மொழி
சிறப்பினின் வழாஅ” என்றாகவின்; அஃது “அடுக்கன் மீமிசையரு
ப்பம்பேணுது” என்றாற்போலக்கொள்க. ‘ஒதுங்கல்’ என்பது நடத்தல்.
அது “போதியங்கிழுவனைப்பழுமிசை யொதுங்கினை” என்றாற்போலக்கொ
ள்க. எல்லாப்பொருளையு மொருகணத்திற்குனே ஒதாதுணர்ந்தமை
யின் அறிவென்பது காரணக்குறி. ஐ என்பது இரண்டாம்வேற்று
மை. ‘வணங்கி’ என்பது இறைஞ்சியென்றவாறு. வணங்கியெனி
னும் இறைஞ்சியெனினும் பணிந்தெனினும் ஒக்கும். ‘அறைகுவன்’
என்பது சொல்லுவன் என்றவாறு. அறைகுவனெனினும் சொல்லுவ
னெனினும் மொழிகுவனெனினும் ஒக்கும். ‘யாப்பு’ என்பது யாப்
பென்னுமதிகாரம் என்றவாறு. யாப்பெனினும் பாட்டெனெனினும்
துக்கெனினும் செய்யுளெனினும் ஒக்கும். ஏகாரம்-தேற்றேகாரம்;
பிரிநிலையெனினுமமையும். என்னை : “தேற்றம்வினுவே பிரிநிலையெ
ன்னே, யீற்றகையில்லைந்தேகாரம்மே” என்றாகவின். [“வழிப
டெதய்வவணக்கஞ்செய்து மங்கலமொழிமுதல் வகுத்தெடுத்துக்கொ
ண்ட விலக்கணவிலக்கிய மிடுக்கணின்றியினிதமுடியு” மென்பவாகவி
னிச்சுத்திர மிவ்வாறு கூறப்பட்டதெனக்கொள்க.

“ஆதியங்கடவளையருமழற்யருகளை
போதியங்கிழுவனைப் பழுமிசையொதுங்கினை
சேதியஞ்செல்வநின் றிருவடிபரவுதும்”

“காமகைஞ்கடிந்தளை காலஜைக்காய்ந்தளை
தேமலர்மாரியை திருமறுமார்பிளை
மாமலர்வண்ண நின்மலரடிவணங்குதும்”

“ஆரகுள்பயந்தனை யாழ்துயர்தவிர்த்தனை
ஒரகுளாழியை யுலகுடையொருவனைச்
சீரகுண்மொழியை நின்திருவடிபரவுதும்.”

எனக்கொள்க.

இனி முப்பத்திருவகை யுக்தியாவன :—முன் கூறியவே. தநுக்கமாவன :—ஏகாந்தவாதமும் அனேகாந்தவாதமுமென்பன. அவை குண்டல நீல பிங்கல அஞ்சனம் தத்து மகரிசன காலகேசிமுதவிய செய்யுட்களுள்ளுஞ் சாங்கியவாறுதெரிசனங்களுள் ஞங்காண்க.

இனிச் செட்டியளாவன :—“வரியே குரவை மதிலை வேட, முரியே தாழிசை முன்னிலைவாழ்த்தே, தேவொணி சிற்றிசை நேரிசை, பாவை நனிநிலை பாங்கமை மடவே” என்றோதப்பட்டன. அவை மணியரத்தள்ளும் பிறவற்றுள்ளுங் கண்டெகாள்க.

இனி இவற்றினுறுப்பு ஐம்பத்துமூன்றுவன :—அவ்வியவுறுப்புக்; கொட்டியறுப்புக்; குடையினுறுப்பு சு; குடத்தினுறுப்பு ரு; பாண்டரங்கவறுப்பு சு; மல்லாடலுறுப்பு ரு; கண்டத்துறுப்பு சு; பெட்டினுறுப்பு சு; மரக்காலாடலுறுப்பு சு; பாவையுறுப்பு ரு; எனவிலை. இவற்றின் றன்மை சேயீற்றியமுஞ் சுபாந்தழும் போய்கையார்தாலு முதலியவற்றுட்காண்க. ஈண்டுரைப்பிற் பெருகும். “முந் துநான்முடிந்தமுறைமையின் வழாமை, வந்தனபிறவும் வரையறைந் துரைப்போ, னந்தமில்கேள்வியாசிரியன் னே” “மேனான்முடிந்த முறைமையின்வழாமை, சொன்னவும் சித்திரமைப்பயத்திர சேதக்களி தக்தவுத்திமுதவிய பிறவுமறிந் திடத்திற்கேற்றவாற்று னுரைக்கவல் லோன் கேள்வி முற்றியவாசிரியனென்று கூறப்படவா னென்றவாறு.

சொல்லிற் சுருங்கிப் பொருள்பெருகித் தொல்ளால
மெல்லாம் விளக்கி யிருளகற்று—நல் யாப்
பநுங்கலம் வல்லார் தாமன்றே நற்கேள்வி
யொருங்கறிய வல்லா ருணர்ந்து.

யாப்பருங்கலவிருத்தி முற்றும்.

4. பின்கல நிகண்டு.

காப்பு.

Beginning :

மதியாய் சடைமுடித்து மாசுணப்பைம் பூட்டுச்
சதிபாய் குறுந்தாட்டுத் தான—நதிபா
யிருகவுட்டு முக்கட்டு நால்வாய்த்தென் னுள்ள
முருகவிட்டு நின்ற வொளி.

சிறப்புப்பாயிரம்.

இருங்கடலுடுத்த விம்மாநிலம் விளங்க
வரும்பொருடெஸித்த வகன்றமிழ்வகைப்பி
னியற்சொற்றிரிசொற் றிசைச் சொல்வடசொலென்
றனைத்தேசெய்யுட் கணிகலனுதவிற்
செந்தமிழ்நிலத்து வழக்கொடுசிவணித்
தம்பொருள்வழாம விசைக்குமியற்சொ
வொருபொருள்குறித்த வேறுசொல்லாகியும்
வேறுபொருள்குறித்த வொருசொல்லாகியும்
மிருபாந்தென்ப திரிசொற்கிளவி
செந்தமிழ்சேர்ந்த திசைத்திசைதோறுந்
தங்குறிப்பினவே திசைச் சொற்கிளவி
வடசொற்கிளவி வடவெழுத்தொர்ணி
யெழுத்தொடுபுணர்ந்த சொற்றுஞ்சுஞ்
சிதைந்தனவரினு மியைந்தனவகையா
ரந்தாற்சொற்றிற மறிவுறமெனது
செங்கதிர்வரத்தாற் றிவாகரன்பயந்த
பிங்கலழுனிவ னேனப்பேயர்ந்திலிய
யுர்ச்சொற்கிளவி யுகைக்குங்காலை
விருப்புடனிலைய வீறுசொல்சிறப்பின
வானின்வகையும், வானவர்வகையும்,
வானி னுமண்ணி னும் வழங்கல்வழாஅ
வீனமிலைய ரியல்புளிவகையு,
மவளிவகையு, மாடவரிவகையு,
மவர்திறத்தமைந்த வனுபோகவகையும்,
வையத்தடைத்த வானுவியல்பிற்
பண்பிற்சேயலிற் பதுதியின்வகையும்,
புள்ளின்வகையு, மரப்பேயர்வகையு,

மோநுசேரல்பலபோரு னோங்கியவகையுமென்
றிருள்ளவீராந்தாக்கி
மருளவுகுத்தனன் மதியினின்விராந்தே.

பாயிர முற்றும்.

முதலாவது—வானின்வகைத்தொகுதி.

பொன்னுலகுந்துறக்கமும் புத்தேஞ்வகும், விண்ணுலகுமேலையுல
கும்விசும்பு, நாகமுங்கற்பமும் வானுலகும், வியனுலகுவிதானமு மு
வளையுஞ்சுவவும், சுரரிடமுழுயர்நிலையுஞ் சுவர்க்கப்பெயரோ.

* * * *

அமரர்சித்தரசுரர்ததத்தியர், கருடர்க்கிள்ளர்கிம்புருடர்க்காந்தரு
வர், இயக்கர்விஞ்சையரிராக்கதர்பூதம், பிசாசந்தாரகைமுனிவருரகர்,
ஆகாசவாசிகள்போகழுமியரெனப், பாகுபட்டதுபதினெண்கணமே.

முதலாவது வானின்வகைத்தொகுதி முற்றும்.

இரண்டாவது—வானவர்வகைத்தொகுதி.

ஏகதந்தனிரைமகனேரம்பன், ஆகுவாகனஜைந்துகரத்தோன், பார
நிவிந்தாயகன் முன்னவன்கரிமுகன், அத்திக்கடவுளாமருகன்னே, கவ
ரிசேயெனக்கணபதிப்பெயரோ.

* * * *

பசுவியிர்சேதனன் புற்கலன்சீவன், அனுவியமானனுமாவெனப்.

இரண்டாவது வானவர்வகைத்தொகுதி முற்றும்.

மூன்றாவது—ஐயர்வகை.

முனிவர்மாதவரிவிங்கியர்முனிவர், படிவருறுவர்பன்னை வாயந
தா, அறவோர்தாபதரிருடிகளாகும்.

* * * *

மனுவேயத்திரி விண்வொசிட்ட, மமியமதமாபத்தம்பமிரேவத்,
மசுரவவங்கேசவமங்கிராப்பராசரம், வியாதமரிநந்துவசதங்கவுதமங்,
கார்த்தியேயம்பிரகற்பதிசங்கவதமெனப், பாகுபட்டதுபதினெண்டரு
மநுல்.

மூன்றாவது ஐயர்வகை முற்றிற்று.

நான்காவது—அவனிவகை.

அவனிவைய மகவிடங்காசினி, புவனிபுடவி பூதலம்பூமி, புவனம் படர்புவி பொழில்பூநேமி, மேதினிகோத்தினா குவலயங்கோமகி, யுக ம்பார்தராத்திரி தரித்திரிதரணி, தலம்புலங்கிடக்கை தராதலந்தால், மனிலம்பிருதுவித்தா நிலைதிணைஞாலம், அசலைபூவலைய மளக்கர்வச மதி, வசந்தாவகைத் தமன்னுலகென்ப, பூதியம்பராகம் பாரிபொ நையென, ஒதியபிறவு மப்பெயர்க்குரித்தே.

* * * *

சங்கமுமலையுஞ் சமுகமுங்கோட்டியும், என்பவைபலர்தொகுஞ் சவையென்பட்டபடுமே.

நான்காவது அவனிவகை முற்றிற்று.

ஐந்தாவது—ஆடவர்வகை.

அறவோர்பூசர ரஹதொழிலாளர், இருபிறப்பாள ரெரிவளர்ப்போ ரே, ஆதிவருணர் வேதியரந்தனர், வேள்வியாளர் மறையவர்விப்பி ரர், மேற்குவத்தோரே வேதபாரகர், பார்ப்பாருதியரும் பனவருமா மே, மறையோர்தமக்கு வன்னியெனும்பெயர், பிரமசாரியர் பெய்கொ னைகும்.

* * * *

முவடிவென்பது பெண்ணேணவியே.

ஐந்தாவது ஆடவர்வகை முற்றும்.

ஆறுவது—அநுபோகவகை.

அன்னமயினியடிசிலோதனம், பொம்மல்போனக மடையேபுன கம், மூரல்புமுக்கல் மிதவையவியே, சொன்றிபாத்துக் கூட்பதன் சோநே.

* * * *

கரிலேகாயங் கடுகங்காழ்த்தல்.

ஆறுவது அநுபோகவகை முற்றும்.

ஏழாவது—பண்பிற்செயலிற்பகுதியின்வகை.

பூண்ணியணிகலம் பூண்டம் வள்ளி.

* * * *

கலவைகலத்தலாகும்.

ஏழாவது பண்பிற்செயலிற்பகுதியின்வகை முற்றும்.

எட்டாவது—பட்சிவகை [புன்ளின்வகை?]

அன்னமெகினம் வக்கிராங்கமோதிமம், மென்னடையஞ்ச மராள
மும் விளம்புவர்.

* * * *

விளையும்பறமு மெனவரும்பெயர்கள், தள்ளருஞ்சிறப்பிற்றவழ்
வனபெறுமே.

எட்டாவது பட்சிவகை முற்றும்.

ஒன்பதாவது—மரப்பெயர்வகை.

சந்தானங்கற்பக தாருவுடனே, பாரிசாதம் பகர்மந்தாரமும், தேவ
தாரமுந் தெய்வமரமே.

* * * *

அமுதமயிழ்தன் சீவனியுமென்ன, வுயிர்தருமருந்தி னுறுபெய
ராகும், அதகமென்பது மப்பெயர்க்குரித்தே.

ஒன்பதாவது மரப்பெயர்வகை முற்றும்.

End:

பத்தாவது ஒருசொற்பலபொருட்பெயர்த்தொகுதி
[வகை].

தங்கமலையு நிலையுந்தானுவஞ், சங்கரன்பெயரும் தானுவாகும்.

* * * *

மலருந்தளிரு மஞ்சளியென்ப.

பத்தாவது ஒருசொற்பலபொருட்பெயர்த்தொகுதி முற்றும்.

பங்கலங்கண்டு முற்றிற்று.

5. சிலப்பதிகாரம்.

பதிகம்.

Beginning :

குணவர்யிற் கோட்டத் தரசுதுறந்திருந்த
குடக்கோச் சேர லீங்கோ வடிகட்குக்
குன்றக் குறவ ரொருங்குடன் கூடிப்
பொலம்பூ ஓவங்கை நலங்கிளர் கொழுநிழ
வொருமூலை யிழந்தாளோர் திருமா பத்தினிக்
கமரர்க் கரசன் நமர்வந் தீண்டியவள்

காதற் கொழுநனைக் காட்டி யவளோடெங்
 கட்புலங் காண விடபுலம் போய
 திறும்புது போலும் : தற்ந்தரு ணீயென
 வவனுழை யிருந்த தண்டமிழ்ச் சாத்தன்
 யானறி குவனது பட்டதென் றஹப்போ
 னரங் கண்ணிச் சோழன் முதூர்ப்
 பேராச் சிறப்பிற் புகார்நக ரத்துக்
 கோவல என்பானேர் வாணிக னவ்லூர்
 நாடக மேத்து நாடகக் கணிகையோ
 டாடிய கொள்கையி னரும்பொருள் கேடுறக்
 கண்ணகி யென்பான் மனைவி யவள்காற்
 பண்ணமை சிலம்பு பகர்தல் வேண்டிப்
 பாடல்சால் சிறப்பிற் பாண்டியன் பெருஞ்சீர்
 மாட மதுரை புதுந்தன் னதுகொண்டு
 மன்பெரும் பீடிகை மறுசிற் செல்வோன்
 பொன்செய் கொல்லன் றன்கைக் காட்டக்
 கோப்பெருந் தேவிக் கல்லதை யிச்சிலம்
 பியாப்புற வில்லையீங் கிருக்கென் ரேகிப்
 பண்டொன் கொண்ட சில்லரிச் சிலம்பினைக்
 கண்டனன் பிறநேர் கள்வன் கையென
 விஜைலீ கால மாதவின் யாவதனு
 சிஜையலர் வேம்பண் ரேரா னுகிக்
 கன்றிய காவலர்க்கூகுடுயக் கள்வனைக்
 கொன்றச் சிலம்பு கொணர்க வீங்கெனக்
 கொலைக்களம் பட்ட கோவலன் மனைவி
 நிலைக்களங் கானு ஜெடுங்கணீ ருகுந்துப்
 பத்தினி யாகவிற் பாண்டியன் கேடுற
 முத்தார் மார்பின் முலைமுகந் திருகி
 நிலைகிளர் கூட ஏவெளரி பூட்டிய
 பவர்புகழ் பத்தினி யாகு மிவளென ;
 விஜைவிலீ கால மென்றீர் யாதவர்
 விஜைவிலீ வென்ன விறலோய் கேட்ட
 யதிராச் சிறப்பின் மதுரை முதூர்க்
 கொன்றையஞ் சகைமுடி மன்றப் பொதியிலில்
 வெள்ளியம் பலத்து நள்ளிருட் கிடந்தே
 னரஞ் ருற்ற வீரபத் தினிமுன்
 மதுரைமா தெய்வம் வந்து தோன்றிக்
 கொதியழுத் தீற்றங் கொங்கையின் விஜைத்தோய்

முதிர்வினை நங்கட்கு முடிந்த தாகவின்
 முந்தைப் பிறப்பிற் பைந்தொடி கணவனுடு
 சிங்கா வண்புகழுச் சிங்க புரத்துச்
 சங்கம னேன்னும் வாணிகன் மனைவி
 யிட்ட சாபங் கட்டிய தாகவின்
 வாரோவி கூந்தனின் மணமகன் றன்னை
 யீரேழ் நாளகத் தெல்லை நீங்கி
 வானோர் தங்கள் வடிவி எல்லதை
 யீனோர் வடிவிற் காண்ட வில்லெனக்
 கோட்டமில் கட்டோ கேட்டனன் யானென
 வரசியல் பிழமுத்தோர்க் கறங்கூற் றுவதூ
 முரைசால் பத்தினிக் குயர்ந்தோ ரேத்தலு
 முழுவினை யுருத்துவந் தூட்டு மென்பதூடுஞ்
 சூழ்வினைச் சிலம்பு காரண மாகச்
 சிலப்பதி கார மென்னும் பெயரா
 னுட்டெும் யாமோர் பாட்டுடைச் செய்யுளென
 முடிகெழு வேந்தர் மூவர்க்கு முரிய
 தடிக ணீரே யருளுகென் றுற்கவர்
 மங்கலவும் துப் பாடலுங் குரவர்
 மனையறம் படுத்த காதையு நடனவின்
 மங்கை மாதவி யரங்கேற்று காதையு
 மந்திர விழுது ரொடுத்த காதையுங்
 கடலாடு காதையும், மடலவிழ்
 கானல் வரியும் வேனில்வந் திறுத்தென
 மாதவி யிரங்கிய காதையுந் தீதைடக்
 கனந்திற முரைத்த காதையும் வினந்திறத்து
 நாகோண் காதையுங் காடுகாண் காதையும்
 வேட்டுவ வரியுந் தோட்டலர் கோதையொடு
 புறஞ்சேரி யிறுத்த காதையுங் கறங்கிசை
 ழூர்காண் காதையுஞ் சீர்சானங்கை
 யடைக்கலக் காதையுங் கொலைக்களைக் காதையு
 மாய்ச்சியர் குரவையுந் தீத்திறங் கேட்ட
 நன்ப மாலையு நன்பக னுங்கிய
 ஆர்சூழ் வரியுஞ் சீர்சால் வேந்தெனுடு
 வழக்குரை காதையும் வஞ்சின மாலையு
 மழற்படு காதையு மருந்தெய்வந் தோன்றிக்
 கட்டோ காதையு மட்டலர் கோதையர்

குன்றக் குரவையு மென்றிலை யீனத்தடன்
 காட்சி கால்கோ ணீர்ப்படை நடகல்
 வாழ்த்து வரந்தரு காதையொ
 டிவ்வாறைந்து
 முரையிடையிட்ட பாட்டுடைச் செய்யு
 ஞரைசா லடிக ளருள மதுரைக்
 கூல வாணிகள் சாத்தன் கேட்டனன், இது
 பால்வகை தெரிந்த பதிகத்தின் மரபென.

* * *

அன்றுதொட்டுப்பாண்டியனுடு மழைவறங்கூர்ந்து வறுமையெய்தி
 வெப்புநோயுங் குருவந்தொடரக் கோற்கையிலிருந்த வேற்றிவேற்
 சேழியன் நங்கைக்குப்பொற்கொல்லராயிரவாக்கொன்று களவேள்
 வியால் விழவொடு சாந்திசெய்ய நாமெவிய மழைபெய்து நோயுந்
 தன்பமுதின்கியது.

அதுகேட்டுக் கோங்கிளங்கோசர் தங்கணுட்டகத்து நங்கைக்கு
 விழவொடு சாந்திசெய்ய மழைதொழிலென்றும் மாருதாயிற்று.

அதுகேட்டுக் கடல்சூழில்கைக் கயவாதுவேண்பான் நங்கைக்கு
 நாட்பவிபீடிகை கோட்டமுந்து ருத்தாங்கு அரந்தைகெடுத்து வரந்தரு
 மிவெளன் ஆடித்தின்களகவையினுங்கோர் பாடிவிழாக்கோள் பன்மு
 ரையெடுப்ப மழைவீற்றிருந்து வளம்பலபெருகிப் பிழையாவினையுண்டாயிற்று.

அதுகேட்டுச் சோழன் பேருங்கிளி கோழியகத்து எத்திறத்தானு
 ம் வரந்தருமிவளோர் பத்தினிக்கடவுளாகுமென நங்கைக்குப்பத்தினிக் கோட்டமுஞ்சமைத்து நித்தல்விழாவணி நிகழ்வித்தோனே.

க.—புகார்காண்டம்.

திங்களைப் போற்றுதுந் திங்களைப் போற்றுதுங்
 கொங்கலர்தார்ச் சென்னிகுளிர்வெண் குடைபோன்றிவ்
 வங்க னுவகளித்த லான்
 ஞாயிறு போற்றுதும் ஞாயிறு போற்றுதுங்
 காவிரி நாடன் நிகிரிபோற் பொற்கோட்டு
 மேரு வலந்திரித லான்
 மாமழை போற்றுது மாமழை போற்றுது
 நாமநீர் வேவி யுலகிற் கவனளிபோன்
 மேனின்று தான்சுரத்த லான்
 பூம்புகார் போற்றுதும் பூம்புகார் போற்றுதும்
 வீங்குநீர் வேவி யுலகிற் கவன்குலத்தோ
 டோங்கிப் பரந்தொழுக லான்
 ஆங்கு,

பொதியிலாயினுமிமய மாயினும்
 பதியெழு வறியாப் பழங்குடி செழியீ
 பொதுவறு சிறப்பிற் புகாரோ யாயினு
 நக்கின்றி நிலைஇய வென்ப தல்லதை
 யொடுக்கங் கூரு. ருயர்ந்தோ ருண்மையின்.
 முடித்த கேள்வி முழுதுணர்ந் தோரோ
 அதனால்,
 நாகநீ ணக்கொடு நாகநா டத்தெடு
 போகநீள் புகழ்மன்னும் புகார்நக ரதுதன்னின்
 மாகவா னிகர்வண்கை மாநாயிகன் குலங்கொம்ப
 ரீகைவாள் கொடியன்ன ஸீராருண் டகவையாள்
 அவனுந்தான்,
 போதிலார் திருவினாள் புகழுடை வடிவென்றுந்
 தீதிலா வடமீனின் றிறமிவ டிறமென்று
 மாத்ரார் தொழுதேத்த வயங்கிய பெருங்குணத்துக்
 காதலாள் பெயர்மன்னுங் கண்ணகியென்பாண்மன்னே
 அங்கு,
 பெருநில முழுதாளும் பெருமகன் றலைவைத்த
 வொருதனிக்குடிகளோ யெர்ந்தோங்கு செவ்வத்தாள்
 வருந்தி பிறர்கார்த்து மாசாத்து வானென்பா.
 னிருந்திக் கிழவன்மக ஸீராட்டாண் டகவையாள்
 அவனுந்தான்,
 மண்டேய்த்த புகழினான் மதிமுக மடவார்தம்
 பன்டேய்த்த மொழியின ராயத்துப் பாராட்டிக்
 கண்டேத்தஞ் செவ்வேளன் றிசைபோக்கிக் காதலாற்
 கொண்டேத்துங் கிழமையான் கோவல்ளேஸ் பான்மன்னே
 அவா,
 இருபெருங் குரவரு மொருபெரு நாளாள்
 மணவணி காண மகிழ்ந்தனர் மகிழ்ந்துழி
 யாளையெருத்தத் தணியிழையார் மேவரீஇ -
 மாநகர்க் கீந்தார் மணம் .
 அவ்வழி,
 முரசியம்பின முருட்டிர்ந்தன முறையெழுந்தனபணிவம் வெண்குடை
 யரசெழுந்ததோர் படியெழுந்தன வகலுண்மங்கல வணியெழுந்தது.
 மாலைதாழ் சென்னி வயிரமணித் தூணத்து
 நீல விதரணத்து நித்திலப்பூம் பந்தர்க்கீழ்
 வானூர் மதியஞ் சட்டைனைய வானத்துச்
 சாவி யொருமீன் றகையாளைக் கோவலன்

மாமுது பார்ப்பான் மறைவழி காட்டிடத்
 தீவுலஞ் செய்வது காண்பார்க் னேன் பென்னை
 விளாயினர் மலினர் விளங்கு மேனிய
 ருலாயினர் பாட்டின ரொசிந்த நோக்கினர்
 சாந்தினர் புகையினர் தயங்கு கோதைய
 ரோந்தின முலையின ரித்தத் சுண்ணத்தர்
 விளங்கினர் கலத்தினர் விரிந்த பாவிகை
 முளைக்குட நிலாயினர் முகிழ்த மூரலர்
 போதொடு விரிகூந்தற்பொலனறுங் கொடியனுர்
 காதலற் பிரியாமற் கவவுக்கை ஞெழியாமற்
 றீதறு கெனவேத்திச் சின்மலர் கொடுதூவி
 யக ஞுவகி னருந்ததி யன்னுளை
 மங்கல நல்லமளி யேற்றினூர் தங்கிய
 விப்பா விமயத் திருத்திய வாள்வேங்கை
 யுப்பாலைப் பொற்கோட் மெழுயதா வெப்பாலுஞ்
 செருமிகு சினவேற் செம்பிய
 னெருதனி யாழி யுருட்டுவோ னெவே.

* * *

முடியுடை வேந்தர் மூவ ருள்ளுந்
 தொடிவிளங்கு தடக்கைச் சோழர்குலத் துதித்தேச
 ரறனு மறனு மாற்றலு மவர்தம்
 பழவிறன் முதூர்ப் பண்புமேம் புதலும்
 விழுவுமலி சிறப்பும் விண்ணவர் வரவு
 மொடியா வின்பத் தவருறை நாட்டுக்
 குடியுங் கூழின் பெருக்கமு மவர்தந்
 தெய்வக் காவிரித் தீதீச் சிறப்புங்
 பொய்யா வானம் புதுப்புனல் பொழிதலு
 மரங்கு மாடலுந் தூக்கும் வரியும்
 பரந்திசை யெய்திய பார்தி விருத்தியுந்
 தினைநிலை வரியு மினைநிலை வரியு
 மலைவுறக் கிடந்த யாழின் ரெஞ்சியு
 மீநோழ் சகோடமு மிடநிலைப் பாலையுந்
 தாரத் தாக்கமுந் தான்ரெரி பண்ணு
 மூரகத் தேரு மொளியுடைப் பாணியு
 மென்றிலை யனைத்தும் பிறபொருள் வைப்போ
 டொன்றித் தொன்றுந் தனிக்கோ ஸிலைமையு
 மொரு பரிசா நோக்கிக் கிடந்த
 புகார்காண்டம் முற்றிற்று.

காலையரும்பி மலருங் கதிரவனு
 மாலை மதியமும்போல் வாழியரோ—வேலை
 யகழா வழைந்த வவனிக்கு மாலைப்
 புகழா வழைந்த புகார்.

2.—மதுரைக்காண்டம்.

திங்கண்மூன் றடுக்கிய திருமுக் குடைக்கீழ்ச்
 செங்கதிர் ஞாயிற்றுத் திக்கொளி சிறந்து
 கோதைதாழ் பிண்டிக் கொழுநிழ விருந்த
 வாதிய ரேற்றத் தறிவனை வணக்கிக்
 கந்தன் பள்ளிக் கடவுளர்க் கெல்லா
 மந்தி வரங்கத் தகன் பொழி வகவயிற்
 சாரணர் கூறிய தகைசா னன்மொழி
 மாதவத் தாட்டிய மாண்புற மொழிந்தாங்
 கன்றவ ருறைவிடத் தல்கின ரடங்கித்
 தென்றிசை மருங்கிற் செலவுவிருப் புற்று
 வைகறை யாமத்து வாரணங் கழிந்து
 வெய்யவன் குண்திசை விளங்கித் தோன்ற
 வள்நீர்ப்புண்ணையும் வாவியும் பொலிந்த
 விளமரக் கானத் திருக்கை புக்குழி
 வாழ்க வெங்கோ மன்னவர் பெருந்தகை
 யூழிதொ றாழிதொ றுலகங் காக்க
 வடியிற் ரண்னள வரசர்க் குணர்த்தி
 வடிவே வெறிந்த வான்பகை பொருது
 பஃறுளி யாற்றுடன் பன்மலை யடுக்கத்துக்
 குமரிக் கோடுங் கொடுங்கடல் கொள்ள
 வடதிசைக் கங்கையு மிமயமுங் கொண்டு
 தென்றிசை யாண்ட தென்னவன் வாழி
 திங்கட் செல்வன் றிருக்குவும் விளங்கச்
 செங்கணை யிரத்தோன் றிறவ்விளங் காரம்
 பொங்கொளி மார்பிற் ழண்டோன் வாழி

* * * *

கடிபொழி லுடுத்த கலிங்கநன் னுட்டு
 வடிவேற் றடக்கை வ்சுவுங் குமரனு
 தீம்புனற் பழனச் சீங்க புரந்தினுய்
 காம்பெழு காளக் கபில புரத்தினு

மரசாள் செல்வத்து நிறைதார் வேந்தர்
 வீயாத் திருவின் விழுக்குடிப் பிறந்த
 தாயா் வேந்தர் தம்முட்பகையுற
 விருமுக் காவதத் திடநிலத் தியாங்கணுஞ்
 செருவெல் வென்றியிற் செல்வோ ரின்மையி
 னரும்பொருள் வேட்கையிற் பெருங்கலன் சுமந்து
 கரந்துறை மாக்களிற் காதவி தன்னேடு
 சிங்கா வண்புகழ்ச் சிங்க புரத்தினே
 ரங்கா டிப்பட் டருங்கலன் பகருஞ்
 சங்கம னென்னும் வாணிகன் றன்னை
 முந்தைப் பிறப்பிற் பைந்தொடி கணவன்
 வெந்திறல் வேந்தற்குக் கோத்தொழில் செய்வோன்
 பரத னென்னும் பெயரனக் கோவலன்
 விரத நீங்கிய வெறுப்பின னதவி
 னெற்ற னிவெனனப் பற்றினன் கொண்டு
 வெற்றிவேன் மன்னற்குக் காட்டிக் கொல்வுழிஇக்
 கொலைக்கனப் பட்ட சங்கமன் மனைவி
 நிலைக்களங் காணு ணீவி யென்போ
 ளரசர் முறையோ பரதர் முறையோ
 ழூர்ஸ் முறையோ சேரியீர் முறையோ வென
 மன்றினு மறுகினுஞ் சென்றனள் பூசவிட்
 டெழுநா ஸிரட்டி யெல்லை சென்றபின்
 ரெழுநா ஸிதுவெனத் தோன்ற வாழ்த்தி
 மலைத்தலை யேறியோர் மால்விசும் பேணியிற்
 கொலைத்தலை மகனைக் கூடுபு நின்றே
 கொம்முறு தயரஞ் செய்தோரி யாவதுந்
 தம்முறு தயரமிற் றுகுக வென்றே
 விழுவோ ஸிட்ட வழுவில் சாபம்
 பட்டனி ராதவிற் கட்டுரை கேணீ
 யும்மை வினைவந் துருத்த காலைச்
 செம்மையி லோர்க்குச் செய்தவ முதவாது
 வாரோவி கூந்தனின் மனமகன் றன்னை
 யிரோழ் நாளகத் தெல்லை நீங்கி
 வானேர் தங்கள் வடிவி னல்ல
 தீனேர் வடிவிற் காண்ட வில்லென
 மதுரைமா தெய்வ மாபத் தினிக்கு
 விதிமுறை சொல்வி யழல்வீடு சொண்டபின்
 கருத்துறு கணவற் கண்டபி னல்ல

திருத்தலு மில்லே னிற்றலு மிலனெனக்
 கொற்றவை வாயிற் பொற்றெடி தகர்த்துக்
 கீழ்த்திசை வாயிற் கணவென்டு புகுந்தேன்
 மேற்றிசை வாயில் வறியேன் பெயர்களை
 விரவும் பகலு மயங்கினள் கையற்
 றுரவுநீர் வையை யொருக்கரைக் கொண்டாங்
 கவல வென்னு ஓவலித் திழிதவின்
 மிசைய வென்னுண் மிசைவைத் தேறவிற்
 கடல்வயிறு கீழ்த்து மலைநெஞ்சு பிளந்தாங்
 கவுணரைக் கடந்த சுடரிலை நெடுவே
 எனடுவேள் குன்ற மடிவைத் தேறிப்
 பூத்த வேங்கைப் பொங்கர்க் கிழோர்
 தீத்தொழி லாட்டியேன் யானென் ரேங்கி
 யெழுநா ஸிரட்டி யெல்லை சென்றபின்
 ரெழுநா ஸிதுவெனத் தொன்ற வாழ்த்திப்
 பீடுகெழு நங்கை பெரும்பெய ரேத்தி
 வாடா மாமலர் மாரி பெய்தாங்
 கமரர்க் கரசன் றமர்வந் தேத்தக்
 கோநகர் பிழைத்த கோவலன் றன்னெனு
 வானலூர்தி யேறினன் மாதோ
 கானமர் புரிகுழும் கண்ணகி தானென.

தெய்வந் தொழுாள் கொழுநற்—ரெழுவாளைத்
 தெயவந் தொழுந்தகைமை தின்னமால்—தெய்வமாய்
 மண்ணக மாதர்க் கணியாய் கண்ணகி
 விண்ணக மாதர்க்கு விருந்து.

முடிகெழு வேந்தர் மூவ ரூள்ளும்
 படைவிளங்கு தடக்கைப் பாண்டியர் குலத்தோ
 ரறனு மறனு மாற்றலு மவர்தம்
 பழவிறன் முதூர்ப் பண்புமேம் படுதலும்
 விழவுமலி சிறப்பும் விண்ணவர் வரவு
 மொடியா விண்பத் தவருறை நாட்டுக்
 குடியுங் கூழின் பெருக்கழு மவர்தம்
 கூவயைப் பேரியாறு வளஞ்சுரந் தூட்டலும்

பொய்யா வானம் புதுப்பெயல். பொழிதலு
 மாரபடி சாத்துவதி யென்றிரு விருத்திய
 நேரத் தோன்றும் வரியுங் குரவையு
 மென்றிலவையனைத்தும் பிறபொருள் வைப்போ -
 டொன்றித் தோன்றுந் தனிக்கோ னிலைமையும்
 வட வாரியர் பகடகட்டந்து
 தென்றமிழ்நா டொருங்குகாணப்
 புரைதீர் கற்பிற் மேவி தன்னுட
 னரசு கட்டிலிற் ருஞ்சிய பாண்டிய
 னேஞ்சேழியனே டொரு பரிசா
 நேநாக்கிக் கிடந்த
 மதுனாக்காண்ட முற்றிற்று.

Incomplete.

6. சிலப்பதிகாரம்—அரும்பதவுரை.

Beginning :

குணவாயிற்கோட்டம் - திருக்குணவாயிற்கோயில். சேரவென்ப
 து-செங்குட்டுவென. சேரனுக்கிளங்கோவாகியவடிகளை இளங்கோவடி
 கடாந்துறந் திருந்திக்காவியன் செய்தார். கொழு நிழம்கணின் ற காட்ட
 க்கணைன்கின்ற புலங்காண. விட்புலம்-விண்ணெண்கின்ற விடம் -
 அதுபட்டது. பேராச்சிறப்பு - நீங்காதபெருமை. நாடகமேத்து நாட
 கக்கணிகை - நாடகத்தையாடச் சிறப்பிக்குங்கணிகை. ஆடிய கொ
 ஸ்கையின் - ஆடியகோட்பாட்டால். புகுந்தனானும். பீடிகை - வணிகர்
 தெரு. யாப்புறவில்லை - பொருத்தமில்லை. பண்டுதான்சொண்ட -
 முன்புதான்களவிற்கொண்ட. பிறநேர்கள்வன். கன்றிய காவலர் -
 காவலிற்றமும்பியவர். நிலைக்களம் - நிலையிடம். நெடுங்கண்ணுன் து
 நிருக்கநிற்ப. பத்தினியாதவில் - ஆக்கலுமழித்தலும் வல்வளாதவில்.
 மூலைமுகம் - மூலையிடம். பலர்புகழ் பத்தினியாகுமென்று சாத்தன்
 சொல்ல. அதிராச்சிறப்பு - பகைவராலதிர்ச்சியில்லாத சிறப்பு. கொ
 ஸ்ரையங்கடை - ஆகுபெயர். மன்றப்பொதியில் - மன்றத்தின் கட
 பொதியிலாகிய வெள்ளியம்பலம். ஹைபத்தினி - சீரிய கற்புடையா
 ஸ். பைந்தொடி - முன்னிலைப்பெயர். சிங்காமை - சுருங்காமை.
 கணவனேஞ்காட்டியதென்க. கூந்தல் - கூந்தால். ஈனேநர் - இவ்வுல
 கத்தின்மக்கள். காண்டவில்லென. உரைசால் பத்தினிக்கு - புகழ்
 மைந்த பக்தினியை. முறைமையாகிய - படிவிலீன் வழிபட்டுவந்தது.

சூழ்வினை-சூழ்ந்த சிற்பத்தொழில். பாட்டுடைச் செய்யுள் - உருவாகிய பாட்டுக்களையுடையகாவியம். முடிகெழு வேந்தர் மூவர்க்குமுரியது - புகாரினு மதுரையினும் வஞ்சியினு நிகழ்தலான் மூவர்க்குமுரியது. அடிகளென்றது-இளங்கோவடிகளோ. என்றாக-என்று சொன்னாக- மங்கலவாழ்த்து - கவியாணவாழ்த்து. மடல் - பூ. வினாத்திறத்து - கவந் தியடிகள் வினாவிய திறத்தையுடைய. தோடலர் நண்பகனாங்கி ய-கண்ணகி நண்பகற்கண் னேண நடுங்கிய. கட்டுரை - விளங்கச் சொல் ஒதல். மட்டலர் கோதையர் குன்றக்குரவை-குறத்தியராடிய குரவை பாட்டுமூரையுங் கலந்து வந்தகாவியம். வஞ்சிமுதூர் மணிமண்டபத் திடைத் தந்தையோடிருந்தும் யரசுவீற்றிருக்குந் திருப்பொறி யுண் டென்றேர் நிமித்திகன்சொல்ல முன்னேங்கி யரசுவீற்றிருக்கும் செங்குட்டவனிருப்பவில்வாறு முறையிற்முக்கூறியது பொருதுகுணவாயி ற்கோட்டத்துக் கடவுளர் முன்னர்த்துமந் திருந்தவிளங்கோவடிகளுக்குக் கண்ணகி வானவர்போற்றத்தன்கண வலே கூடியதுகண் செங்குட்டவெனுக் குரைத்தகுறவர் வந்தெல்லாமறிந்தோ யிதனையறிந்தருளன்று கூறிப்போகப் பின்பு செங்குட்டுவனைக்கண்டு போந்தடிகளுடன் வந்த சாத்த னது பட்டவாறெல்லாங் கூற வது கேட்டவடிகளாசியல் பிழைத்தோர்க் கறங்கூற்றென்பதூஉம் பத்தினிமகளீர் பெய்யெனப் பெய்யுமழு யென்பதூஉம் மூழ்வினையுருத்து வந்தாட்டுமென்பதூ உமிக்கதை யகத்துண்மையினதனை யாமொரு செய்யுளாகச் செய்வோமென்று இளங்கோவடிகள்காற மூவேந்தர் நாட்டினு நிகழ்ந்த கதையாகவா னேளையிருவேந்தரியல்பு வேத்தியலும் பொதுவியலு மெல்லாமுணர்ந்த நீரேயருளவேண்டுமென்று சாத்தன் சொல்ல விம்முப்பது வகைத்தாகிய செய்யுளை யிளங்கோவடிகளருள க்கூலவாணிகள் சாத்தன் கேட்டான் என்க. பதிகமுற்றும். கொங்கிளங்கோசர் - குறும்பு செலுத்தவார் கிலவீரர். நாட்பவிபீடிகை நித்தலும் பவியிழுமிடத்தையுடைய கோட்டம். அரந்தை - துக்கம். பிழையாவினையுள் - குன்றுவிளையுள். எத்திறத்தானும் - வேண்டினார் வேண்டியவாறெல்லாம். நித்தல் விழாவணி - நித்தியமாகிய வணிவிழா. உரைபெறுகட்டுரை - உரைத்துப்போதுகின்ற கட்டுரை.

*

*

*

*

End :

ஆலேக்குணம்-அறிவு நிறை.....ப்புக்கடைப்பிடி. அறிவாவது - பலநூல்களையுங் கற்றறியப்படுவது - நிறையாவது - காப்பனகாத்துக்கடிவனகடிந்தொழுகுகல். ஓர்ப்பாவது ஜயப்பட்டபொருண்...பொருளென்றதுணிந்தறிதல். கடைப்பிடியாவது - கற்றுங்கேட்டமூள்ள பொருளை மறவாமை. கற்றலுங்கேட்டலும். கடேநாற்

குணம் நாணமடமச்சம்பயிர்ப்பு. நாணமாவது - பெண்டிர்க்கியல் பாகிய குணம். மடமாவது - கொளுத்தக்கொண்டு கொண்டதுவிடாமை. அச்சமாவது-கணவர்காண்டுவது பொருளீக்கண்டாவஞ்சுவது, பயிர்ப்பாவது - பயிலாதபொருட்கண்ருவருத்து நிற்கு நிலைமை.

சிலப்பதிகார அரும்பதவுரை முற்றிற்று.

8. கார்நாற்பது.

Beginning :-

1. பொருகடல்வண்ணன் புனோமார்பிற்றூர்போற் றிருவில்விலங்கூன்றித் தீம்பெயரூம்வீழு வருதுமெனமொழிந்தார் வாரார்கொல்வானங்கருவிருந்தாவிக்கும்பொழுது.

எ-து [தோழிதலைகட்குப் பருவங்காட்டிவற்புறீஇயது] பொருகடவினது நிறம்போன்ற நிறத்தினையுடையான் புனைந்தமார்பிற் ழமாலைபோல விந்திரவில்விலங்காகஹுன்றி யினிய பெயல்விமாநிற்கவருவே மென்றுசொல்வினார்வாராரோ? உழைக்கருக்கொண்டிருந்து தளிவைவிடாநின்றதாதலான். (எ-று).

2. கடுங்கதிர்நல்கூரக் கார்செல்வமெய்த
நடுங்காடு நேர்சினையீனக்கொடுங்குழமு
யின்னேவருவர் நமரென்றெழில்வான
மின்னுமவர்தாதாதாத்து.

எ-து [இதுவுமது] பகலோனுடைய கடுங்கதிர்கள்வறுமையுறக், கார்காலங்கெல்வமுற, நடியகாடெல்லாமிகப்பயன்றரக், கொழுங்குழையையுடையாய்! நமரிப்பொழுதே வருவரென்று எழிலையுடையமுகின்மின்னாநின்றதவர்தாதாயறிவித்து. (எ-று).

3. வரிநிறப்பாதிரி வாடவளிபோழ்ந்த
யிரமண்ற்றண்புறவினுவி—புரள
வருமிடவானமிழியவெழுமே
நெருநலொருத்திதிறத்து.

எ-து [பருவங்கண்டழிந் ததலைமகளாற்றல்வேண்டிதோழி தனதாற்றுமைதோன்ற வரைத்தது] வரிநிறத்தையுடைய பாதிரிப் ழவாடும் வகை காற்று ஊடறுக்கப்பட்டு இளமண்லைபுடைய தண்புமுனின்கணைவங்கட்டிபுரளவருமிடக்கு முகிலியிதராநின்றதெழுாநின்றது நெருநற்றையலா களாருத்திமாட்டு வருந்துவான்வேண்டி. எ-று. [அல்லதும் தெருநற்றெருடங்கித் தனியாண்மாட்டென்றுமாம்.]

4. ஆடுமகளிரென மஞ்சளுயணிகொள்
காடுங்கடுக்கை கவின்பெறப்பூத்தன
பாடுவண்டேதும் பருவம்பணைத்தோளி
வாடும்பசலை மருந்து.

எ-து [பருவங்காட்டித் தலைமகளை வற்புறுத்தியது] கூத்தாடுமகளீ
ரேபோல மயில்களமுகுபெறக், காடுகளுங்கொன்றைகளா னழகுபெற
ப்பூத்தன, அப்புக்களைப் பாடுவண்டுகளு முதாநின்றன; ஆகலால்,
பணைத்தோளி வாடும் பசலைக்குமருந்திப்பருவம். (எ-று.)

5. இகழுநர்ச்சொல்லஞ்சிச் சென்றார்வருதல் .
பகழிபோலுண்கண்ணும் பொய்யன்மையீன்டைப்
பவழுஞ்சிதறியவைபோலக்போபம்
தவழுந்தகையபுறவு.

எ-து [இதுவுமது] இகழுவார்சொல்லஞ்சிப்பொருட்குச்சென்றார்
வருதலம்புபோன்றவுண்கண்ணும் பொய்யன்மையாம். இவ்விடத்து
ச் சிதறியபவழும்போலக் கோபங்கள்பறக்குந் தகைமைமயிழடையவா
யினகாடுகளாதவின், (எ-று.)

End :

40. வந்தனஞ்செய்குறி வாராரவரென்று
நொந்தவொருத்திக்கு நோய்தீர்மருந்தாகி
யிந்தின்கனிவண்ணங்கொண்டன் ரெழில்வான
நந்து மென்பேதைநுதல்.

எ-து [பருவங்காட்டித் தலைமகளைத்தோழிவற்புறுத்தியது] அவர்
செயக்குறிகளறந்தன, அவர்வருகிலரென்று தேர்ந்தவொருத்தியாகிய
நினக்குநோய் தீர்க்குமருந்தாகி யீந்தின்கனியினிறம்போலக் கருதிற
த்தைக்கொண்ட தெழில்வான், மெல்லியபேதாய் நின்னுடையதுதவி
னி யொளி பெறநந்தும், (எ-று) [ஏந்தென்பதை இந்தென்று குறுக்கி
யது.]

மதுரைக் கண்ணங்கூத்தலூர் சேய்த
கார்நாற்பது முற்றிற்று.

9. தினைமாலை நாற்றைம்பது.

துற்ணுச்.

Beginning :

1. நறைப்பார்சாந்த மறவெறிந்துநாளா
லுறையெதிர்ந்து வித்தியலூமென்ற—பிறையெதிர்ந்த
நாமரைபோய்வாண்முகத்துத் தாழ்க்குழலீர்காண்ரோ
தீவம்மாபோந்தனவீண்டு.

எ-து.—[தலைமகனுந் தோழியு மொருங்கிருந்தவழிச்சென்று தலைமகன் ஞேழியைமதியுடம்புத்தது]—நறைக்கொடி படர்ந் துயர்ந்த சந்தனங்களையறவெட்டி நல்லநாளான் மழைபெய்யுங்காலத்தை யேற்றுக்கொண்டு வித்திமுதிர்ந்த வேனவின்கட்பிரையையேற்றுக்கொண்டதொரு தாமரை மலைப்போலும் வாண்முகத்தையுந் தாழ்ந்தகுழ விணையு முடையீர்கண்டிலிரோயேவண்டமரைபோந்தனவற்றையில் விடத்து. (எ-று.)

2. சள்ளிசௌனீலங்குஞ்சோபாலிகைசெயலை
யள்ளியளக்தின்மேலாய்ந்து—தெள்ளி
யிதனுற்கடியொடுங் காலீர்க்டாயானை
யுதனுற்கடிந்தானுளன்.

எ-து.—[தோழி செவிவிக்கறத்தொடு நின்றது]—நறவமலையுஞ் சௌனீலவழிலரையும் அடப்பமலையும் அசோகமலையுங் கொய்து முகந்து நின்மகள் குழலின்மேலேயாராய்ந்து புணவதஞ்செய்து பின் தென்றாட்டுணிந்து பறனுற் காலவழையாத வீரங்கடாயானையை மீட்டம்பாற்கடிந்து காத்துமிப்பெற்றி யுதவிசெய்தானாருவனுளன். (எ-று.)

3. சாந்தமெறிந்தமுத சாரத்சிறுதினைச்
சாந்தமெறிந்தவிதண்மிசைச்—சாந்தங்
மமுக்கிளிகடியுங் கார்மயிலன்னு
ளமமுக்கிளியெழவார்த்து.

எ-து.—[பகற்குறிக்கண்வந்த தலைமகனைக்கண்டு தோழி செறிப்பறி அறியியது]—சந்தனங்களை வெட்டியமுத சாரவின்கண் வித்தியவேன வின்கட் படிந்த சிலிகளைச் சந்தனங்களைக் காலாகவெறிந்து செய்த பறண்மிசை யிருந்தழுசிய சாந்தமெங்கும்புறந்து கமழுவலாவிக்கடிகின்ற கார்மயிலன்னுடன் வாய்திறந்தாயோ வென்றியபுதலாற்றம் மின் மென்று கிளிகளார்த்துப்போக. (எ-று.)

4. கோடாப்புகழ்மாறன் கூடலஜையாளை
யாடாவடகினுருங் காணேன்போர்—வாடாக்
கருங்கொல்வேன்மன்னர் கலம்புக்கொல்லோ
மருங்குல்கொம்பன்னுள்மயிர்.

எ-து [தலைமகளிற்செறிந்தகாலத்துப் புனத்தின்கண் வந்த தலைமகன் தலைமகளைக்கானுதாற்றுதபெயர்கின்றன்சொல்லியது]—கோடா தபுகழமூடைய மாறன்மதுரையனையாளை யாடாத பண்ணையுஞ்காண்கின்றவேன், போரின்கண் வாடாத கருங்கொற்றெழுழிலை யுடைய வேஷ்மன்னரண்ணிகலனுகிய முடிகூடினகொல்லேர விடையாற்கொம்பையனையாள் மயிர்கள். (எ-று).—ஆடாவடகென்று விளையாட்டித்குவெளி

ப்படை. நிலையென்னு மலங்காரத்தாற் பெயராயிற்று. அடாவென்ப தனை ஆடாவென்று நீட்டியது. மன்னர்க்கலமென்பது மன்னரணியுமணி முடியாதலான முடியின்பெயராற் கூந்தற்குச்சேர்த்திகூடிற்றுக் கொல் வோவென்றதாகக்கொள்க.

5. வினைவினையச்செல்வம் வினைவதுபோல்வீடாப்
பனையனவுநாமென்னிப் பாத்தித—தனைவிழைய
மையார்தடங்கண் மடநல்லாய்தீத்தீண்டு
கையார்பிரிவித்தல்காண்.

எ-து—[தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தலைமகட்குச்சொல்லுவா னாய்த் தோழி செறிப்பறிவறீயது]—கெடாதபனையென்னு மளவுபோ ன்றவளவினையுடைய வின்பவளவினை நாமென்னி யிருப்பவதற்கிடை யூரூக் நல்வினைவினையச்செல்வம் வினைவதுபோலப் பாத்தியின்கட்டி னைவினைதலான் மையார்தடங்கண் மயிலன்னாய் தினைகொய்ய நாட் சொல்லி வேங்கையார் நம்மை யிங்குதின்றும் பிரிவித்தலைப்பாராய். (எ-து).

End :

153. துனிபுலவியூடவினேஞ்கென்றுடர்ந்த
கனிகலவி காதவினுங்காணேன்—முனிவகவி
னனநடுக்கு நளிவயலூரளைக்
கானுவெப்போதுமோகண்.

154. முனிந்தார் முனிவொழியச் செய்யுட்கண்முத்துக்
கனிந்தார் களவியல் கொள்கைக்க—கனிந்தா
ரினைமாலை யீடிலா வின்றமிழாயாத்த
தீணையாலை ஏகவரத்தேர்ந்து.

மதுாத் தமிழாசிரியர் மாக்காயனுர் மாணுக்கர் கணிமேதாவியாச் அருளிய தீணைமாலைநூற்றைம்பது முற்றும்.

10. தீணைமொழி ஐம்பது.

துறிந்து.

Beginning :

1. * * * * *

2. * * * *

3. கணமுகைக்கயெனக் காந்தள்கவின
மணமுகையென்னி மந்திகொண்டாடும்
விறன்மலைநாட வரவரிதாங்கொல்லோ
புனமுமடங்கினகாப்பு.

எ-து—[செறிப்பறிவுறிவுவரைவுகடாயது] — திரட்சியை யுடைய மொட்டுகளைக் கையென்று கருதும்படி காந்தள்களமுகுபெறவரும்பவ தன்மணத்தையுடைய முகைகளென்று கருதி மந்திகள்கொண்டாடுகின்ற மிகுதியையுடையமலைநாடனே ! நீயிங்குவருதலரிதாங் கொல்லோ புனங்களுந்தினையரிப்பட்டுக் காவலொழிந்தன. (எ-று).

4. ஓங்கலிருவரை மேற்காந்தள்கடிகவெனப்
பாம்பெனவோடியுருமிடிப் பக்கண்டிரங்கும்
பூங்குன்றநாடன் புணர்ந்தவந்நாள்போலா
வீங்குதெகிழ்ந்தவளோ.

எ-து.—[தலைமகன் சிறைப்புமத்தானுகத்தலைமகட்குச் சொல்லுவாளாய்த் தோழிசொல்லியது]—தலையினது பக்கமலைமேற் காந்தள் புதிதாகவழகுபெறுதலாவுவற்றின் முகைகளைப் பாம்பென்று கருதிச்சென்றால் மிடித்தலானவற்றைப் பிறர்கண்டிரங்குகின்ற பூங்குன்றநாடன் புணர்ந்தவந்நாள்போலவாயிக்காலத்து நெகிழ்ந்து கழன்ற வெள்ளோகள். (எ-று).

5. ஏனவிடத்திட்ட வீர்மணிகொண்டெல்விடைக்
கானவர்மக்கள் கணவெணக்கைகாய்த்தும்
வானுயர்வெற்பன் வருவான்கொலென்றேழி
மேனிபசப்புக்கெட.

எ-து.—[தலைமகளைத் தோழியிருக்குறி நயப்பித்தது]—ஏனவிடத்திட்ட குளிர்ந்தமணிகளைக்கொண்டிரவின்கட்குறவர்மக்கள் தங்குளிர்நீங்கெநா...வெற்பனிங்குவருவான் கொல்லோ வென்னுடையதோழி மேனியிற்பசப்புக்கெட. (எ-று).

End :

49. மயில்கொன்மடவாள்கொன்மா நீர்த்திலையுட்
பயில்வதோர்தெய்வங் கொல்கேளீர்—குயில்பயிலுங்
கன்னியினானாழம் பூம்பொழிலேக்கிய
கண்ணின்வருந்து மென்னென்குச்.

எ-து—[தலைமகன்பாங்கற்குச் சொல்லியது]—மயிலோமடவாளோ மா நீர்த்திலையின்கடல்பயின்றுறைவதோர் தெய்வங்கொல்கேளீரோ ! குயில்கள்கூவாநின்ற கன்னியினானாழம்பூம் பொழிலின்கண் அவரை தோக்கியவென்கண்ணினு மிகவருந்தாநின்ற தென்னென்குச். (எ-று).

50. பவழமுமுத்தும் பளிங்கும் விலாஇப்
 புகழக்கொணர்ந்து புறவுக்குமுன்றிற்
 நவழ்திரைச்சேர்ப்பன் வருவான்கொரேழி
 திகழுந்திருவமர்மார்பு.

எ-து—[பகற்குமிக்கட்டலைமகன் சிறைப்புறத்கானுகத்தலைமகட்குச் சொல்லுவாளாய்த தோழிவரவுகடாயது]—பவழத்தினையும் முத்தினையும் பளிங்கினையுங்கலந்து பிறர்புகழக்கொண்டுவந்து மனைகுழந்தபடப்பையைணந்த முற்றத்தின்கண்வந்து வழங்குகின்ற திரையையுடைய சேர்ப்பன்விலாந்துவருவான் கொல்லேர தோழிமுன்புபோற் பொவிவழிந்திரா, நினதழுகமைந்தமார்பு, பொவிவுடைத்தா யிருந்ததாத லாணம்பெருமான் விலாந்து வருமென்றுமுற்கொண்மெக்கறிவிக்கின்றதுபோலும். (எ-று).

சாத்தந்தையனுரீமகனுர் கண்ணன்சேந்தனுரீசெய்த
 நினைமோழி ஜம்பது முற்றும்.

11. இன்ன நாற்பது.

Beginning :

முக்கட் பகவனடிதொழா தார்க்கின்னு
 பொற்பன வெள்ளியை யுள்ளா தொழுகின்னு
 சக்கரத் தானை மறப்பின்னு தாங்கின்னு
 சத்தியான் றுடொழா தார்க்கு.

என்பது—முக்கண்ணினையுடைய பகவனடிதொழாதார்க் கின்னுவாம் ; பொற்பனக்கொடியையுடைய வெள்ளியோனை நினையாதொழுகுதலின்னுவாம் ; சக்கரப்படையையுடையானை மறத்தலின்னுதாம் ; அவைபோல,—வேற்படையையுடைய முருகன்றுடொழாதார்க்கின்னுவாம—என்றவாறு.

End :

கொடுக்கும் பொருளிலான் வள்ளன்மை யின்னு
 கடித்தமைந்த பாக்கினுட் கற்படுத வின்னு
 கொடுத்து விடாமை கவிக்கின்னு வின்னு
 மடுத்துழிப் பாடாவிடல்.

எ-து—பிறர்க்குக்கொடுக்கும் பொருளில்லாதான்கொடைட்டுனுத் வின்னுவாம் ; பிளந்தமைந்தபாக்கின்கட் கற்படுதவின்னுவாம் ; கொடையமையக் கொடுத்துவிடாதொழிதல் கவிசெய்வானது கவிக்கின்னுவாம் ; கொண்டதானத்துக்காகப் பாடாதொழிதவின்னுவாம். எ-று.

அடக்க முடையவன் மீளிமை யின்னு
தடக்க மீலாதவன் றற்செருக்கின்னு
வடைக்கலம் வல்வுத வின்னுவாங் கின்னு
வடக்க வடங்காதார் சொல்.

எ - து - ஜம் பொறிகளை யடக்கியவாருவன் சொல்வலியின்னுவா
ம்; தணிந்து தடங்கி யொன்றைச் செய்யமாட்டாதவன் தண்ணைமதித்த
வின்னுவாம்; ஒருவன்கடக்கலம் வைத்தபொருளைக்கொடர தொழித
வின்னுவாம்; அவைபோல,-இன்னுவாங் கற்பினைக்கொள்ளாதார்க்கு
ச்சொல்லுஞ்சொல். எ-நு. (40)

கபிலதேவர்செய்த இன்றுநாற்பது முற்றிற்று.

13. அகநானாறு.

Beginning:

கார்விரி கொன்றைப் பொன்னேர் புதுமலர்த்
தாரன்மாலையன் மிலைந்தகண்ணியன்
மார்பின்ஃநே மையி னுண்ணா
னுதலதிமையா நாட்டமிகலட்டுக்
கையதுகணிச்சியொடு மழு வேழுவாய்
வேலுமுண்டத் தோலாதோற்கே
ழுர்ந்ததேறே சேர்ந்தோனுமையே
செவ்வானன்ன மேனியவ்வா
னிலங்குபிறையன் விளங்குவால்வை யெயிற்
றெரியகைந்தன்ன வவிர்ந்துவிளங்குபுரிசண்ட
முதிராத்திங்களொடு சுடருஞ்சென்னி
மூவாவமரரு முனிவரும்பிறரும்
யாவருமறியாத் தொன்முறைமரபின்
வரிகளர்வயமா னுரிவைதைஇய
யாகெழுமணிமிடம் றந்தனன்
ஸுவிழுணிழுற் றவிர்ந்தன்றுலுகே.

வாழ்த்து-பாாதம்பாடிய - பெருந்தேவனுர் பாடியது.
வண்டுபடத்துதைந்த கண்ணியொண்கழு
ஹருவக்குதிலா மழுவரோட்டிய
முருகநற்போர் நடுவேளாவி
யறுகோட்டியாஜைப் பொதுளியாங்கட
சிறுகாரோடன் பயினெஞ்சேர்த்திய

கற்போற்பிரியல் மென்றசொற்று
 மறந்தனர்கொல்லோ தோழிசிறந்த
 வேய்மருள்பணின்தோ ணைகிழச்சேய்நாட்டப
 பொலங்கலவறுக்கை தருமார்திலம்பக
 வழல்போல்வெங்கதிர் பைதறத்தெறுதவி
 னிழறேய்ந்துவறிய மரத்தவறைகாய்
 பறுநீர்ப்பைபஞ்சனை யாமறப்புலர்தவி
 னுகுநெற்பொரியும் வெம்மையாவரும்
 வழங்குநரின்மையின் வெளவுநர்மடியச்
 சுரம்புல்வென்ற வாற்றவலங்குசினை
 நாரின்முருங்கை நவிரல்வான்பூச்
 சூரலங்கடிவளி யெடுப்பவாருத்
 றுடைதிகாப்பிதிர் விற்பொங்கிமுன்
 கடல்போற்றேன்றல் காடிறந்தோரே.

எ - து—பிரிவிடையாற்றுளாய் தலைமகள் தோழித்குச் சொல்வி
 யது—மாழலன்.

End :

பாலைவியமெல்லாம் பத்தாம்பணிநெய்த
 னாலுநனிமூல்லை நாடுங்கான்—மேலையோர்
 தேறுமிரண்டெட்டிவை குறிஞ்சிசெந்தமிழ்
 நாறுமருத்தாலை.

இத்தொகையிற்பாட்டிற்கு அடியளவு பதின்மூன்றிற்கொண்டு முப
 பத்தேழனவழுயரப்பெறும்.

“வண்டுபெடத்துதைந்த” என்பது முதலாக “நெடுவண்மார்பின்” என்பதீருக்கிடந்த நூற்றிருபதுபாட்டும் களிற்றியாளைநிரை. இப்பெயர் காரணப்பெயர் ; செய்யுட்காரணமோ பொருட்காரணமோ வெனின், பொருட்காரணமெனவுனர்க. “நாநகையுடையநெஞ்சே” என்பதுமுதலாக “நாள்வலை” என்பதீருக்க்கிடந்த நூற்றெண்பதும் மணிமிடைபவளம். இப்பெயர் உவமையாற் பெற்றபெயர் ; செய்யுளும் பொருளுந் தம்முளொவ்வாமையால். “வானூறு” என்பது முதலாக “நகைநன்றே” என்பதீருக்க்கிடந்த பாட்டு நூறும் நீத்திலக்கோவை. இவை செய்யுளும் பொருளுந் தம்முளொக்குமாகவின் (வழக்கத்தால்).....

இப்பாட்டாராய்ந்து தொகுத்தான் மதுரை - உப்பூரிதுடிச்சிஹான் மகாவான் உருத்திரசன்மன். தொகுப்பித்தான் பாண்டியன் உக்கிரப் பேருவழுதி.

14. குறுந்தொகை.

Beginning :

தாமரைபுணையுங் காமர்சேவதி
பவளத்தன்ன மேனித்திகமூரளிக்
குன்றியேயக்கு முடுக்கைக்குன்றி
னெஞ்சுபகவெற்ற வஞ்சுடர்நெடுவேற்
சேவலங் சொடியோன்காப்ப
வேமம்வைக வெய்தின்றூலுலகே.

என்பது—கடவுள்வாழ்த்து. பாரதம்பாடிய பேருந்தேவனுர்.

செங்களம்படக்கொன் றவுனர்த்தேய்த்த
செங்கோலம்பின் செங்கோட்டியாளைக்
கழுப்பூ(ஷ்டி)ச் சேய்குன்றங்
குருதிப்புவின் குலைக்காந்தட்டே.

எ - து—தோழிகையுறை மறுத்தது.—திப்புத்தோளார். (1)

கொங்குதேர்வாழ்க்கை யஞ்சிறைத்தும்பி
காமஞ்செப்பாது கண்டதுமொழிமோ
பயிலியதுகெழிலை நட்பின்மயிலியற்
செறியெயிற்றரிவை கூந்தவின்
நறியவழுங்கோ நீயறியும்பூவே.

எ - து—இயற்கைப்புணர்ச்சி புணர்ந்தவழித் தலைமகளை யியற்கைப்
புணர்ச்சிக்க ணிடையீடுபட்டுநின்ற தலைமகளுணினீக்குதற்பொருட்டு
மெய்தொட்டுப் பயிறல் முதலாயினவள்மாட்டுநிகழ்த்திப் பாடுமாற்
ரூற்கூடிய தலைமகன் தனதன்பு தோற்ற நலம்பாராட்டியது.—இறை
யனுர். (2)

End :

அடும்பினார்(ய)மலர் விரைவுதெந்த
னெடுந்தொடைவேய்ந்த நீர்வார்க்கந்த
வோரைமகளிரஞ்சியீர்வெண்டு
கடவிற்பரிக்குந் துறைவனேடொருநா
ணக்குவிளையாடலுங்கடிதன்
றைதெமக்கம்மமெய்தோய்நட்பே.

எ - து—வேறுபாடு கண்டிற் செநிக்கப்பட்ட தலைமகடன் னுள்ளே
சொல்வியது. அப்புவன்.

குறுந்தொகைமுற்றும்.

இத்தொகை முடித்தான் பூர்க்கோ.

இத்தொகை பாடியதவிளன் இருநூற்றைவர்.

இத்தொகை நாலடி ச்சிற்றெல்லையாகவும் எட்டடி ப்பேரவ்வையாகவும் தொடுக்கப்பட்டது.

15. நற்றினை.

Beginning :

* * *

அழிவிலர் (ா) முயலு மார்வ மாக்கள்
வழிபடு தெய்வங் கட்கண் டாஅங்
கவமரல் வருத்தந் தீர யாழுநின்
னல்மென் பஜைத் தோ வொய்தின மாகவி(ப)
பொரிப்பும் புஞ்சி ஜெழிற்றகை யொண்முறி
சண்க்கணி வனமூலை யணங்குகொளத் திமிரி
நிழல்காண் டோறு நெடிது(ய) வைகி
மணல்காண் டோறும் வண்ட ரைஇ,
வருந்தா தேகுமதி வாவெயிற் ரேயே
மாதனை கொழுதி மகிழ்குயி லாலு
நறுந்தண் பொழில கானங்
குறும்ப அரயா(நா)ஞ் செல்லு மாரே.

இது உடன்போகாதின்ற தலைவன் தலைமகட்குரைத்தது.—பாலை
பாடிய பெருங்கூங்கோ. (9)

End :

யாரை யெலுவ யாமே நீயெமக
கியாராயு மல்லை நொதும லாளைன
யினைத்தாற் கொண்கவெம் மிடையே நினைப்பிற்
கடும்பகட் டியானை நெடுந்தேர்க் குட்டுவன்
வேந்தடி களத்தின் முரசுதிர்ந் தன்ன
வோங்கற் புணரிபாய்ந்தாடு மகளீ
ரஜைந்திடு பல்பூ மரீஇ யார்ந்த
வாபுவம் புகுதரு பேரிசை மாலைக்
கடல்கெழு மாந்தை யன்னவெம்
பெட்டினை யல்லையா னலந்தந்து சென்மே.

* * * *

இத்தொகை ஒன்பதடிச் சிறுமையாகப் பன்னீரடிகாறு முயரப்பெற்றது.

இத்தொகை தொகுப்பித்தான் பன்றுடுதந்த பாண்டியன் மாறன் வழித்.

NOTES.

Page 24.—I am obliged to Mahāmahōpādhyāya Hara-prasada Sastri, the learned Professor of Sanskrit, Presidency College, Calcutta, for the following information. The word बन्दिघटी is modified as बादुरी and is the name of a village lying in the Rādha country in the Murshadabad district. This village was granted to one of the fifty-six descendants of the five Brahmans brought by Ādisura from Kanauje about a thousand years ago. The higher class of the descendants of the Bandighaṭi Brahmans are known by their titles as Banarjis. Raghunandana, one of the greatest Smṛti compilers of Bengal, styles himself Bandighatīya Hariharātmaja.

The term Ārtihara, which occurs among the titles of Sarvānanda, the author of the Tīkāsarvasva, is well known in Bengal and occurs in the Kulapanjis or family records of those families and denotes a person who has married a girl of superior status. The corresponding words are Khemahara, which denotes a person who has married a girl of equal position, and Uchitahara, which is applied to a person who has married a girl of lower position.

The word Banarji is to be derived from Bāduri ojha. Bāduri has been already shown to be a corruption of Bandighaṭi; and Ojha is a contraction of the Sanskrit word Upādhyāya and is, as such, connected with the Tamil and Malayalam word Ochchan, a temple priest, Kan. ója and Tel. ojja.

INDEX OF THE NAMES OF WORKS, AUTHORS, KINGS AND OTHER HISTORICAL PERSONAGES.

[The numbers refer to pages; those marked with a † (dagger) occur in the Tamil portion; those underlined are names of works that are noticed or have extracts from them included in the volume.]

PAGE	PAGE
Abhidhānacintāmaṇi ... 12	† Aingurunūru ... 128, 131
Abhidhānamālā ... 24	Ajaya ... 24, 33, 43
Abhidhānaratnamālā. 23, 182, 183, 184	Ajayapāla ... 88
Abhijñāna Śākuntalā ... 24	Ajitāsēnādēvayatiśvara ... 83, 234
Abhinandana ... 24	Ākhyatacandrika. 20, 21, 22, 178, 182
Abhinavaguptapāda ... 64, 90	† Ālām Perisāttanār ... 132, 137
Abhinava Narasimhaṭhā- rati ... 100, 257	† Ālaṅgudi Vaṅganār ... 132, 134, 137
Abhinava Saccidananda- bhārati ... 100, 257	Ālaṅkārakaustubha ... 80, 221
Abhinava Śakaṭayana ... 12	Ālaṅkāraraṅghava ... 65
Abhiyuktōkti ... 90	Ālaṅkārasarvasvam ... 66
† Ācārakkōvai ... 108, 276	Ālaṅkārasūryōdaya ... 65
Āccādikṣita ... 65, 206	† Ālattūr Kīlār ... 134
Ācēcatenugu Ramayaṇamu ... 16	† Alaviyanār ... 116
† Adānkōṭṭīśāṇ ... 105, 108	† Aliśil Kīlār ... 134
† Ādi (July) ... 122	† Aliśil Naccattanār ... 134
† Ādimandī ... 134	† Allaṅkīraṇār ... 137
† Aśinūl ... 116	† Alīṭur Naṇmūlan ... 134
Ādiyāmaṭa ... 245	† Alīṭur Naṇmullai ... 132, 134
† Adiyāṇviṇṇattanār ... 132	† Alūndūr ... 123
† Adiyarkkunallar ... 118, 120, 124, 125, 126	Amarā ... 32, 43, 46
Adiyarkkunallarurai ... 125	Amaradatta ... 23, 43, 183
Advaitadīpikā ... 84	Amarakōśa ... 24, 33, 184, 187
† Aganānūrn. 108, 111, 126, 127, 128, 131, 132, 134, 137, 272, 274, 275, 276, 280, 288, 290, 291, 331	Amarakōśapadavivṛti ... 186
† Agastya ... 105, 108, 109	Amarakōśavyākhyāna ... 184, 186
Agastyam ... 7	Āmaramālā ... 25, 33
† Agattiyam ... 116, 267, 277	Amarasēṣa ... 64
† Agattiyānār ... 116	Amarasiṁha ... 17, 22, 23, 33, 41, 49
Agni ... 2	† Amarasiṁha ... 118
Agnikumāra ... 13, 171	Amarēndrayatiśvara ... 92
Agnivēṣyam ... 7	Amaru ... 47, 48
† Aindiram ... 105	Amarnkavyākhyā ... 193
	Āmaruśatāka ... 47
	Āmaruśatākavyākhyā ... 48
	Ambariṣa ... 50, 51
	Ambikāmba ... 63
	† Ammeyyanāyanār ... 137

	PAGE		PAGE
† Ammūvanār ...	132, 134, 137, 333	† Āriyavaraśan Yalppira-	
Amōghāvṛtti 11, 169	madattan	134
Āmradeva 88	Arjunabhūpāla	80
Amṛtanandanātha 91	Arthaśāstra	25
Amṛtanandayōgi 90	Ārtihara	184
† Amṛtāpati 116	† Arumpadavurai (Śilap-	
† Amṛtasāgaranār 111, 112	padhikāram) ...	124
Ānandavardhana 48	† Arumpadavuraiyāśiriyar	
Auandavētu 116	(Śilappadadhikāram) ...	127
Anangānanda 90	Aruṇadatta	25
Anargharāghava. 65, 66, 67, 69, 207, 209		† Aruvaivāñiganār llavet-	
Anargharāghavavvākhyā. 67, 209, 210		tanār	132
† Añḍarmagan Kuṛuvāludi	134	† Aruvalar	108, 109
Āndhrabhma 50	Āryavajra	11
† Andil Ilaṅkīraṇ ...	132	Āśadhara	82
† Añilādumun̄rilār ...	134	Asaṅga	20
† Añiyiyal 116, 126	Āścāryamañjari ...	25
† Añiyiyaludaiyār ...	116	† Āśiriyamālai ...	124
† Añjiyāndai Maganār ...	132	† Āśiriyamūri ...	116
† Añjiyand̄iyār ...	134, 137	† Āśiriyān Peruṅkaṇṇan.	134
Auuuula 3, 4	Aṣṭadhyāyi	11
Aparājita 13	Aṣṭapadivyākhyā ...	202
Āpastamba 5, 7, 9, 11, 16, 70, 148		Āśvalāyana	9
Āpastambagṛhya ...	169	Āśvalāyanam	7
Āpastambam 7	Ātharvaṇādi	25
Āpastambapravarasūtra.	4	Ātharvaṇika	33
Āpastambapravarahās-		Ātharvaśiras	90
yam 147	Atharva Vēda	9
Āpastambasṁti ...	7	Ātrēya	2
Āpastambāśrantaśūtra ...	4	Ātrēyaśakha	2
Āpastambasūtram ...	16	Ātrēyi	144
Āpastambasūtra—Dhūrta		Aucityavicāracarcā ...	18, 20
Svāmi Bhāṣyavṛtti ...	5, 148, 149	Audgahamāni	6
Āpastamblyasūtra ...	33	Auṇādikasūtra	25
Āpiśali 174, 175	Aupagavaka	33
Appayyadikṣita. 65, 66, 68, 69, 81,		† Auvaiyār ...	116, 132, 135, 137
82, 206, 227, 230		Avadānaśatakā	53
Āraṇyaparva 25	Avantivarman	48, 66
† Araśaccat̄tam 116	Avantivarman Mahārāja ...	49
Ardhanārīśvara 25	† Āvemperīfattan ...	132
† Arha 119	† Avinandamālai ...	116
Ārīrāya 221	† Avinayam	116
† Arivuḍainambi ...	116, 134, 137	† Avinayan	116

PAGE	PAGE		
† Ávür Gantamān Sadēvan	132	Bhāravi	17, 28, 36
† Ávür Kāvidigał Sadēva-		Bhartṛhari	162
nār	137	Bhāsa	68, 215
† Ávür kiljär Maganār		Bhasakavi	29
Kanqanār	132	Bhaśāyptti	28
† Ávür Mulañkiljär Maga-		Bhāskara	42
nār Perundalaicattā-		Bhaśya (Mahā)	17, 29
nār	132	Bhasyakāra (Patanjali) ...	18, 64, 173
† Áy	119	Bhasyakṛt	175
Āyurvēda	33	Bhāṭṭabhāskara ...	1, 2, 3, 4
Āyurvēdanighāṇtu ...	33	Bhāṭṭabhāskarabhaśya ...	1
Badabānalam	245, 246	Bhāṭṭabhāskaramiśra ...	145, 146
Bādarāyaṇa	236	<u>Bhāṭṭabhāskariyam</u> ...	141
Bahāta	28, 64, 80, 81	Bhāṭṭacandra	28
Balabharata	36	† Bhāṭṭacarya	119
Bālārāmāyaṇa	28	Bhāṭṭamalla ...	20, 21, 28, 178, 182
Balavalmiki	66	Bhāṭṭaśivavāmin ...	49, 195, 199
Bāṇa	68, 215	Bhāṭṭaśrīvardhamāna ...	208
Bhagavadgītā	28, 90, 91	Bhāṭṭavāmana	28
Bhāgavata	8, 36	Bhāṭṭavardhamāna ...	65
Bhāgavṛtti	28	Bhātti	17, 28, 36
Bhāgīrathistavam ...	64	Bhāttikāvyā	36
Bhāguri	23, 43, 46, 183	Bhāttōjidakṣita	11
Bhairava	119	Bhavabhbūti. 28, 36, 66, 59, 216, 217, 218	
Bhaktaśāṅkarabharati ...	100, 256	Bhāvanōpaniṣad ...	90
Bhāmaḥa	83, 230, 231	Bhāvapradipika ...	216
Bhanudikṣita	12	Bhāvaprakāśa ...	64
Bharadvāja	65	Bhāvasvāmi	142
Bharadvājam	7	Bhāviṣyottarapurāṇa ...	13, 14, 16
† Bharadvāji Naccinārka-		<u>Bhēdadhikkāra</u> ...	83, 234
kiniyān	107	<u>Bhēdadhikkārasatkriyā</u> ...	83, 84, 235
Bharata	28	Bhikṣudēva	29
Bhārata	28, 175	Bhīma	51
Bharatācārya	28	Bhimadhanvā	51
Bharatādhirāja	68	Bhīmasēna	29
† Bharatam	127	Bhiṣma	50
† Bhāratampādiya Perun-		Bhiṣmaka	51
devanār	133, 136, 333	Bhōgindra	46
† Bharatasenāpatiyam ...	127	Bhōja	110
Bharatikṛṣṇatirtha ...	100, 256	Bhōjadēva	36, 59
Bharatitirtha ...	84, 237, 238, 240	Bhōjarāja	36, 202, 260
Bhāratiya	28	† Bhōjarajan	110
		Bhījaślōka	177

	PAGE		PAGE
Bhūbala ...	245	Carakatantra	...
Bhūdhara	62	<u>Carncaryā</u>	...
Bhūmidēvī	206	Cārvākaśāstra	...
Bilhaṇa ...	68	Catuśāti	...
Black Yajur Vēda	1, 2	Cauṇḍappa	...
Bōdhāyanā	9, 142	Chalukya	...
Bōdhāyanam	7	Chandella	...
Bommakaṭṭiyappayā-		Chāndōgya	...
carya ...	186	Cherukūri	...
Bommanakaṭṭyappayā-		Cidambararahasyōpaniṣat	...
carya ...	186	Cidanandavāsanā	...
† Boppaṇa Gāṅgēya	125, 126	Cidvilāsa	...
Brahmayāmaṭa	88, 245	Cintāmaṇi	...
Brahmōpaniṣat	90	† Cintāmaṇi (Jivakaoīntā-	
Bṛhadāraṇyaka	90	maṇi) ...	111, 117, 119, 124, 126
Bṛhatkathā	28	Citramīmāṃsā	...
Bṛndāvanayamaka	28	Cōra	...
Buddha ...	52	† Cūḍamaṇi	...
Buddhacandra	28	† Cūḍamaṇi	...
Buddhacarita	28, 36	Dakṣināvartanātha	...
† Buddhamitra	113	Dambha	...
Bukka ...	75, 76	† Dāmōdaraṇ	...
Cālukya ...	88	Damōdhara	...
Cālukyaviṣṇudēva	80	Danḍi	...
Campurāmāyaṇa	20, 208	† Danḍiyalañkāram	...
Cāmuṇḍarāya	83	Daśakumāracaritra	...
Cāṇakya ...	26	Daśamī	...
Cāṇakyatikākīt	26	Daśatīkāsarvavasvakāra	...
Cāṇḍeśāyanāñar	93, 98	Dattila	...
Cāṇḍipāṭha	26	† Dēvakulattār	...
Candra ...	12, 36, 34	† Dēvanār	...
Candradhātu	34	Dēvaṇavibhu	...
Candragomī	26, 43	Dēva Raya I	...
Candrakalāpa	81, 225	Dēvēndra	...
Candralingānuśāsanā	26	Dēvēśvarakavi	...
Candrāliṅgavṛtti	26	Dēvīmāhātmya	...
<u>Candrālöka</u>	68, 69, 81, 82, 86, 228	Dēviśataka	...
Candramitra	52	Lēvlyāmaṭa	...
Candrasēkharabharati	100, 256	Dhānañjaya	...
Candrasūtra	26	Dhanvantari	...
Candrikā ...	67, 82	Dhanvin	...
Caraka ...	26, 46	† Dhara	...

	PAGE		PAGE
Dharanī	27, 43	Gadhipura	46
Dharma	43	Gadhipuradhipa	45
Dharmabhyudaya	35	† Gajabahu	123, 124
Dharmadāsa	27	† Gajabahūs	122
Dhātupārāyaṇa	27, 35	Gaṇakāra	17
Dhātupradīpika	27, 35	Gaṇapatinṛpati	80
Dhātuvr̥tti	35, 75	Gaṇaratnamahōdadhi ...	34
Dhōyī	59	Gaṅgādhara	43, 185
Dhṛtisimha	41	† Gaṅgaiyār (The Ganges)	108
Dhūrtasvāmi	4, 5, 148	Gaṇita	26
Dīḍhma	99	Gaṇitaśāstra	34
Diññāga	20	Gāndaka	26
Dīpikā	82	Gāruḍam	245
† Divakara (Tivakara) ...	126	Gaṇḍapadācarya ...	100, 102, 256
† Divakaran	311	† Gautamaṇ	131
Drahyaṇāyaṇa	6	Ghaṭakarpara	26
Drahyaṇāyaṇam	7	Girvāṇendra	92, 253
Drōṇaparva	35	Girvāṇendrasarasvatī ...	84
Durgādāsa	12, 20	Gitabhaṣya	90
Durgācārya	35	Gitagaṅgādharam ...	62
Duṣṣeṇa	50	Gitagiriśam	62
Dvādaśalakṣaṇimimāṁsa.	35	Gitagövinda. 57, 61, 62, 63, 67, 69, 203	
Dvārapāla	27	Gitagövindavyākhyā ...	205
Dvirūpakōśa	27	Gitagövinda with com-	
		mentury	59
Eccadattan	94	Gitarāghava	62
Ekāgnikanda	143	Gitaratnamāla	64
Ekaśila	82	Giṭāvara	91, 250, 251
Ekaślōkiyākhyā ...	102	Gopadatta	26
† Elili	119	Gopāla	34, 67, 80, 212
† Elūmpaṇri Nagan Kum- aran	132	Gopālaka	34
† Erukkattur Tayañkan- nan	132	Gopālavipascit	224
† Erumaiveliyānar ...	132	Gövardhana 26, 34, 43, 59
† Erumaiveliyānar Möha- mānakadalār	132	Gövardhanīyonādivṛtti ...	26
† Ettuttogai	131, 134	Gövinda	256
† Eyiṇandaimagan Ilañki- rapar	132, 137	Gövindabhagavatpāda ...	100
† Eyiṇandaiyār	137	Gövindānatha	101, 259
† Eyiṇriyanar	135	Gövindayögindra ...	102
		Gṛhyatātparyadarśana ...	5, 16
		Gulabraya	87
		Gulavarayavarma ...	242, 244
		† Guṇakkadarpeyarōn ...	112, 299
		† Guṇanūl	126

	PAGE		PAGE
<u>Gunārāma</u> ...	68	† <u>Isaittamil Padinārupa-</u>	
<u>Gurusaṅgītaśāstra</u> ...	34	dalam	125
<u>Hala</u>	43	<u>Isāvāsyā</u>	90
<u>Halayudha</u> . 23, 32, 40, 43, 183, 184		<u>Īśārathakalpavalli</u> ...	209
<u>Hāṁsaparamēśvara</u> ...	91	<u>Īśvaratīrtha</u>	100
<u>Hara</u>	43	<u>Īśvaratīrthācārya</u> ...	256
<u>Haracāpārōpaṇa</u> ...	68, 214	† <u>Iyarpā</u>	113
<u>Haradatta</u> . 13, 15, 16, 17, 18, 32, 171		<u>Iyarpagaināyanār</u> ...	93, 98
<u>Haravāli</u>	32, 41, 43	<u>Jagaddhara</u>	75
<u>Hari</u>	32	<u>Jagannāthāśrama</u> ...	83, 235
<u>Haricandra</u>	44, 46 73	<u>Jaimini</u>	6
<u>Harihara</u>	41, 42 188	<u>Jaiminīgrhyasūtra</u> ...	5
<u>Hariharataratamyastuti</u> ...	17	<u>Jaiminīgrhyasūtravā-</u>	
<u>Harimiśra</u>	68	<u>khyā</u>	5, 150
<u>Hariprabōdhayamaka</u> ...	32	<u>Jaiminīsūtravyākhyā</u> ...	151
<u>Harivarmśa</u>	32	<u>Jaiminīya</u>	5
<u>Harivijaya</u>	66	<u>Jaiminīyagṛhyasūtra</u> ...	6
<u>Harṣa</u>	68, 215	<u>Jaiminīyam</u>	7
<u>Harṣacarita</u>	32	<u>Jainōlābhadrīn</u> ...	24
<u>Haṣṭamalaka</u>	101, 102, 258	<u>Jālhaṇa</u>	18
<u>Havyavāha</u>	2	<u>Jambha</u>	50, 51
<u>Hēmacandra</u>	12, 109	<u>Jānakiharaṇa</u> ...	18, 19, 20, 27
<u>Hṛdayasūtra</u>	90	† <u>Jaṅgamaṇ</u> ...	316
† <u>Idaikkadar</u>	116	<u>Jayadeva</u> . 57, 58, 59, 60, 68, 69,	
† <u>Īlaṁpūraṇa</u> ...	104, 105, 125, 127	82, 204, 215	
† <u>Īlaṅgōvadīgaṇ</u> ...	119, 120, 122,	<u>Jayadēvatarkālaṅkāramiś-</u>	
	124, 314, 324	<u>ra Mahāmahopādhyaya</u>	68
† <u>Īlañjēṭcenṇi</u> ...	123	<u>Jayāditya</u> ...	12, 13, 17, 27
† <u>Ilaṅkai (Ceylon)</u> ...	121, 317	<u>Jayakōśa</u> ...	27
† <u>Indirakāliyam</u> ...	126	<u>Jayapaddhati</u> ...	245
<u>Indra</u>	12	<u>Jayārṇava</u> ...	245
† <u>Innānārpadu</u> ...	128, 330, 331	† <u>Jinēndramalai</u> ...	124
<u>Iraiyanār</u> ...	115, 135, 333	<u>Jiṣṇu</u> ...	50
† <u>Iraiyanāragapporul</u> ...	110	† <u>Jīvakacintāmaṇi</u> 107, 108, 111, 275,	
† <u>Iraiyanārporuṣurai</u> ...	107	276, 277, 284	
<u>Irugapa</u>	42	<u>Jñānaghanācārya</u> ...	100, 256
<u>Irugapadandadhinātha</u> ...	41, 190	<u>Jñānagiryācārya</u> ...	100, 256
<u>Irugapadandanātha</u> ...	188	<u>Jñānasambandhā</u> ...	97, 98
<u>Irugapadandēśa</u> ...	189	<u>Jñānayajña</u> ...	145, 146
† <u>Īśainūpukkam</u> ...	126	<u>Jñānōttainācārya</u> ...	100, 256
		<u>Jyautiṣadarpaṇa</u> ...	89, 248, 249
		<u>Jyautiṣam</u> ...	245

PAGE	PAGE		
† Kaccippeṭṭu Ilantaccaṇār.	137	† Kallivāttiraiyan ...	135
† Kaccippeṭṭu Kāñjik-		† Kalporu Sigururaiyār..	135
korraṇ	135	† Kalamalam	117, 130
† Kaccippeṭṭu Nannā-		Kalyāṇa	62
gaiyār	135	† Kalyāṇakadai	116
† Kadakkappaṇ	135	Kalyāṇa Subrahmanyā ...	80
† Kadambanār Śāṇḍiliyan.	135	Kalyāṇa Subrahmanyā	
Kadambari	25	Sūri	224
† Kadappillaiyār	137	Kāmadeviya	64
† Kadiyalūr Uruttī-		Kāmakalasūtra ...	89, 90, 249, 250
rañkappaṇār ...	132, 135	† Kāmakkanṇippaśalaiyār	137
† Kadiyanalliyār	116	Kāmandaka	25
† Kañgu Pernndēvāṇ ...	135	Kāmandakiniti	25
† Kadundoḍaik—Kāviyaṇār	132	† Kāmañjērkulattār ...	135
† Kañutōt̄karavirāṇ ...	135	† Kāmappodiyār ...	135
† Kañuvaṇ Mallānār ...	137	Kāmasūtra ... 25, 70, 71, 73, 74, 75	
Kaivalyānanda Sarasvati.	91	Kāmirāya	83, 223
† Kaiyanār	116	Kampa	75
Kaiyāṭa	81	Kampaṇa	80
† Kakkaipādiṇi Naccen-		Kamparāja ...	79, 218, 219, 221
naiyār	135	Kaṇāda	33
† Kakkapādiṇiyār ...	116	Kapādatantra	33
† Kalakēśi	117	† KanaiKKalirumporai ...	113
† Kālāmukha	119	† Kanakkāyaṇār ...	107, 110
Kalāpa	33	† Kanakkāyaṇ Tattān ...	135
† Kalārikādīgaiyār ...	135	† Kanakkiyal	116
† Kalariyāvirai	126	† Kanānūl	126
† Kalavalināṭpadu ...	113	† Kanappērtanda Uggī-	
† Kali	126	rapperuvaludi ...	133
Kalidāsa 9, 17, 18, 19, 20, 25, 33, 64,		Kāñcanayallayārya ...	89, 249
68, 215		† Kañci	119
† Kalimāṅgalāñkīlār ...	135	† Kandarattanār ...	137
† Kaliṅgatnpparaṇi ...	126	Kāndram	245
Kalisamvatsaranirñaya ...	25	† Kañgulvellattār ...	135
† Kalittogai. 107, 108, 111, 117, 124,		† Kanipun Kuṇānar ...	137
126, 132, 272, 277, 280, 281, 290		† Kāñjippulavanār ...	137
† Kallāḍam	111	† Kannāgaṇār	137
† Kallāḍar. 105, 111, 116, 133, 135		† Kannagi ... 119, 120, 121, 122,	
Kallañarorai	111	315, 318, 324	
Kallañanār-virutti ...	292, 297	† Kannampullanār ...	137
† Kallambālaṇār ...	137	† Kannāṇ	135
† Kallikknuṇi Pūḍambul-		† Kannāñjēndanār ...	128
laṇār	137	† Kannāṇ Koṭṭanār ...	137

PAGE	PAGE
† <u>Kaṇṇan</u> Kuttanār, Ma- dnrai 127	Kāśmīrvallabhadēva ... 26
Kaṇṇappanāyanār ... 95, 98	† Kāṣupan Kiraṇār ... 137
Kapardi 11, 148, 168, 169	Kāṣyapa 89
<u>Kapardibhāṣyam</u> ... 4	Kāṣyapagōṭra ... 63
† <u>Kapardikārikā</u> 11, 111, 116	Kāṭhaka 143
Kapardiśīya 168	† Kāṭṭūrkilār-maganār Kāṇṇanār 133
† Kapardisvāmi 4, 5, 111	Kātyāyana. 25, 43, 46, 172, 176, 177
† Kapila 25, 133	Kātyāyanam 7
† Kapiladevar 128, 132, 135, 137, 331	Kauṇḍinyam 7, 68
† Kapilar 116	Kauravya 50
<u>Kapphanābhuyada</u> . 25, 33, 49, 52, 54, 55, 195, 196, 197, 198, 199	Kauśika 1
† Kāppiyam Sēdanār ... 137	Kauśikarāma 5, 148, 149
† Kārigai 117	Kauśitakam 7
† Karikāla I. 123, 124	Kauṭilya 34
† Karikālacōla 129	† Kāntumā 5
† Karikārcōla 122	† Kavaimagan 135
† Karikārperuvālattān ... 123	† Kāvāṇmullai Malukkatt- taṇār 137
† Kārikkaṇṇan 135, 137	† Kāvāṇmullai Pūḍanār... 133, 135
Karpa 67	† Kāvatiṇār 133
Kārṇāmpita 58, 199	Kavikalpadruma ... 12
† Kārnārpadu 127, 325, 326	<u>Kavikalpalata</u> ... 44, 80, 81, 224, 225, 226, 227
† Karuvūr Kadappillai ... 135	Kavikāñṭhapāśa 64
† Karuvūr Kadappillai Śattanār 132, 137	Kavikarṇapura 80
† Karuvūr Kalingattār ... 132	† Kavimayakkarai ... 117
Karuvūr Kaṇṇampulla- nār 132	Kavirahasya 23, 25
† Karuvūr Kaṇṇan Para- naṇār 132	† Kaviri 109
† Karnvūr Kīlār 135	† Kāvirippūmpaṭṭinam ... 119, 130
† Karuvūr Kōtamanār ... 137	† Kāvirippūmpaṭṭinattu Kandarattaṇār 135
† Karuvūr Naumārpāṇ ... 133	† Kāvirippūmpaṭṭinattu Kaṇṇanār 133
† Karuvūr Pavuttiran ... 135	† Kāvirippūmpaṭṭinattu Kārikkaṇṇanār 133, 135
† Karuvūr Puccattanār ... 133	† Kāvirippūmpaṭṭinattu Śēdanān Kaṇṇan 135
† Karuvūr Śeramāṇ Śat- taṇ 135	† Kāviriyār (The Cauvery) 108
Kāśika 33, 172	Kavisaṅgraha 21
Kāśikakara 33	† Kavundiyādīgaṇ 324
Kāśikāvṛtti ... 11, 12, 13, 18, 34	Kāvyādarśa 25
Kāśikāvvakhvā 171	
Kāśmīrvallubha 24	

	PAGE		PAGE
Kavyaparicchēda	25	Koṇḍubhaṭṭōpādhyāya	63, 65, 205
Kavyaprakāśa	33, 64, 230	† Koṅgilaṅgōśar	121, 317
Kavyaprakāśikā	33	† Koṅgu	121
† Kayamañār	132, 135, 137	† Koṅgunādu	121
† Kayattūr Kīlār	135	† Kōpperuñcōlañ	135
† Kayavāhu (Gajabāhu)	121, 317	† Koṛkai	121, 317
Kesaramalā	26	† Koṛrañār	133, 138
Kēśava	26, 45, 46	† Koṛraú Koṛrañār	133, 138
Kēśavasvāmi	34	† Koṭṭaiyür Nallandaiyār	138
Khādirasūtra	6	† Kōṭṭambalattuttuñjiya	
Kīcakavadhayamaka	26	Śeramāñ	133
† Kiļāngir-Kulapadinaik-		† Kōṭṭambalavāñār	138
kaññan	135	† Kōvadattāñ	135
† Kīdañkāvidi Kīrañ		† Kōvalañ...	119, 122, 315, 318
: Kaññāñār	138	† Kōvañār	133
† Kīdañkāvidi Perūñ-		† Kōvēṅgaipperuñkadavan	135
koṛrañār	138	† Kōvür-Kīlār	135, 138
† Kīlār Kiraneyirriyār	133, 135, 138	Kramadipikā	64, 92, 252
† Kīlli-Kīlār	135	Kriyākōśa	21
† Killimañgalāñkīlār	135	Kṛṣṇa	23
† Killimañgalāñkīlārmagan.	138	Kṛṣṇadēvarāya	67
Kirañavalikāra	34	Kṛṣnakarnāmṛtam	57, 201
† Kirañgirañār	138	Kṛṣṇakarnāmṛtavyākhya	58
† Kirañiyam	117	Kṛṣṇallatarañgini	57
Kirātarjunya	26, 49	Kṛṣṇamiśra	212
† Kirattañār	133, 138	Kṛṣṇanandavarya	90
Kirmīra	50	Kṛṣṇa Pañdita	21
Kirtimatalāñkāra	26	Kṛṣṇaśarma	67
Kirtivarman	67, 212, 213	Kṛṣṇāśrama	211
† Kōcceñgañāñ	113	Kṛṣṇayajurvēda	141
† Koñimañgālattu Vāduñin		Kṣemēndra	18, 20
Śēñdañār	133	Kṣeñrasvāmi	34
Kōhalaka	26, 34	Kūcīmañci	16
† Kōkkūlamurrañār	135, 138	† Kuñakkōccēral	314
† Koñambakkāñār	138	† Kuñalūr-Kīlār	135
† Kōli (Urāiyür)	121, 122, 317	† Kuñalūr Palkaññāñār...	138
† Kōliyür-kīlār-magan		† Kuñamūkkirpagavar	116
Śeliyanār	138	† Kuñavayil Kirattañār...	133, 135, 138
Kollam	106	† Kudiraittlyāñār	138
† Kollanalisi	135	† Kuñambāñār	138
† Kollikkāññāñ	135	Kulapadmādityadēvakavi	88, 246
† Konamāneñuñkōṭṭāñār	138	† Kularattāñ	135
Koṇḍubhaṭṭā	203, 207	† Kūlavāñikan Śatton	324

	PAGE		PAGE
† Kūlikkorran ...	135	Kñvalayānanda ...	66, 68, 81, 82, 86, 227
Kullükabhaṭṭa ...	8	† Küvan̄maindān ...	135
Kulōttuṅga ...	30	Laghubhaṭṭaraka ...	90
Kumāracarita ...	26	Laghuvṛtti ...	37
Kumāradāsa ...	18, 19, 20	Lakṣmīdhara ...	63, 67, 69, 203, 210
Kumārasambhava ...	26, 34	Lakṣmaṇa ...	63, 64
Kumārasambhavavyākhyā.	34	Lakṣmaṇasēna ...	59
Kumārasvāmīśomapīthi.	20	Lakṣmaṇasūri ...	205
Kumari ...	105, 106	Lalitākhyāna ...	91
Kumārikauśala ...	88	Lalitōpākhyāna ...	90
Kumārikauśalam ...	245	Laukkikanyāvaraṇākara.	85, 87, 241, 242
† Kumariyār (Lōpāmudra)	108	Laukkikanyāyasaṅgraha ...	87
† Kumilinālān-Nappa-		Lilaśuka ...	57, 58, 201
śalaiyār ...	133	Lilāvati ...	38
† Kuṇakārainādu ...	106	Liṅgābhāṭṭa ...	32
† Kuṇavayīrkōṭtam ...	314	Liṅgābhāṭṭiya ...	12, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 40
† Kuṇḍalakēsi ...	117, 119	Liṅgābhāṭṭiyam ...	32, 186
† Kuṇḍala-Nila-Piṅgalā-		Liṅgākārikā ...	30
Kala-kēsi ...	310	Liṅgānuśāsana ...	30, 37
Kuṇi ...	17, 18, 172	† Lōkayatika ...	119
† Kuṇrānādu ...	106	† Lōpāmuṭhuraiyār ...	109
† Kuṇriyānār ...	133, 135, 138	† Maḍalaṇār ...	116
† Kuṇrukātpaliyādaṇār ...	138	† Maḍalūr Kīlār ...	136
† Kuṇrūr-Kīlārmagan		Maḍhava ...	3, 13, 17, 29, 43, 75, 76, 79, 221
Kaṇṇattanār ...	138	† Mādhavācārya ...	107
† Kuraiyiraiyār ...	135	† Mādhavi ...	119, 122
† Kural ...	110, 128	† Mādhyandina ...	7
† Kuriōjippaṭṭu ...	107	† Mādirattan ...	136
Kūrmapurāṇa ...	34	† Madīvāṇār Nāḍagat-	
Kūrmayāmaļa ...	245	tamiṇūl ...	127
† Kūrrān Kumaraṇār ...	138	† Madurai ...	315
† Kurugu ...	126	† Madurai Alakkarūlār	
† Kurumbanainādu ...	106	Maṇār Mallānār ...	133, 136, 138
† Kuṇḍodgai. 107, 108, 111, 126, 129,		† M. * Ārulaviyānaṭṭu-	
131, 134, 279, 281, 282, 333		Ālamperiśāttanār ...	138
† Kuṇūngudi Marudāṇār	133, 135	† M. Aruvaivāṇikan Ilā-	
† Kuṇūnkiran ...	135	vēṭṭanār ...	133, 136, 138
† Kuṇūvalādiyār ...	133		
Kuśika ...	145		
† Kūttanūl ...	126		
† Kūttarāṭṭuppaḍai ...	107		
† Kuṭṭuvan ...	117, 131		
† Kuṭṭuvan-Kaṇṇan ...	135		

* M. stands for Madurai.

PAGE	PAGE		
† M.* Āśiriyān Kōḍāñkor- ran	136	† M. Olaikka'ai Attar Nalavellaiyār ...	133
† M. Āśiriyān Nallandu- van	133	† M. Palasiriyān Nambā- van	134
† M. Eluttālān	133	† M. Palaśiriyān Narra- man	134
† M. Eluttālān-Sēñān- Pūdañār	133, 136	† M. Palaśiriyān Sēñān- kūttān	134
† M. Ḫampalasiriyān-Sēñ- dāñkūttān	133, 138	† M. Palaśiriyān-Sēñān- Korrañār	139
† M. Ilañkañsikāñār ...	133	† M. Pallimaruðañkīlār- magañār Sōguttānār.	139
† M. Ilattup Pūdañrēvañār.	133, 136, 138	† M. Pañḍavañpiñān Iana- ganrēvañ	134
† M. Kadaiyattār Magan Veññāgan	136	† M. Pañḍavañpiñān Ilañ- dēvañ	134
† M. Kadakkappān ...	136	† M. Pērālavāyār ...	134, 139
† M. Kādarattāñār ...	133	† M. Perumarudāñār ...	139
† M. Kaljirkadaiyattān Veññāgan	133	† M. Perumarudilāna- gañār	139
† M. Kamakkappī Nap- pālattāñār	133	† M. Peruñkollān ...	136
† M. Kañakkāyañmagañ.	136	† M. Ponkollān Veññāga- ñār	134
† M. Kanđagattān ...	136	† M. Pōttāñār	134
† M. Kañjippulāvan ...	133, 136	† M. Pullañkāñāñār ...	134
† M. Kannāñār ...	136	† M. Pūvañdāñāgan Vēt- tagār	139
† M. Kannāñkūttāñār ...	127, 326	† M. Señgappañār ...	133
† M. Kannattāñār ...	133, 139	† M. Sullampōdāñār ...	139
† M. Kārulaviyañkūrra- ñār	139	† M. Tainilkūttān Kađu- van Mallāñār ...	133
† M. Kavuñiyār Muttāñār.	133	† M. Tamilañriyār Mak- kayañār Mañakkar Kañimedhāvīyar ...	328
† M. Kirāñār	133	† M. Tattakāñkappañāñār.	133
† M. Kolampulla ...	136	† M. Uppūrikīlār Maga- ñāvāñ Urnttiraśañman	131, 332
† M. Kollañ Veññāganār.	139	Magha	29, 64
† M. Kūlavāñigan Sitta- laiccañtāñār	133, 136, 317	Maghakavya	36
† Maduraikkāñji ... 107, 125, 127		Maghavyākhyākṛt ...	37, 38
† M. Marudāñ Ilañgan. 134, 136, 139		Mahābharata ...	36, 64, 91, 251
† M. Marudāñ Ilañkappa- ñār	139		
† M. Marudañkīlārmagañ Peruñkappañār ... 134, 136, 139			
† Maduraināđu	106		
† M. Nakkirār	133		
† M. Nalavelli	136		

* M. stands for Madurai.

PAGE	PAGE
Mahābhāṣya. 18, 20, 29, 36, 58, 86, 199	252
Mahabhaṣyakāra ... 36	6
Mahādēva ... 68, 215	252
Mahāvāṁśo ... 123	90
Mahaviracarita ... 36	150
Mahēśvara ... 43, 44, 45, 46, 47	80
Mahimnasstōtra ... 29	8
Maithila Kṛṣṇadatta ... 64	68
Maitréya ... 29	108, 117, 271
† Mākirti ... 107	116
† Malaimāṇi ... 136	139
† Malaipadukadām. 107, 108, 117, 127, 271, 274, 292	29, 37
Malatimadhava. 37, 64, 66, 69, 74, 75, 216, 217	116
Malatimadhavapradīpikā. 217	117
Malatimadhavavyākhyā. 73, 216	139
† Malayamādhava <u>u</u> (Aga- styā) ... 109	134
† Malayan ... 119	37
Malhaṇa ... 46	134
† Mallanār ... 134, 136, 139	139
Mallinātha ... 12, 20, 58, 59	134
Mallināthasūri ... 107	134
† Mamilaḍan ... 136	134
Mammaṭa ... 81	134
† Mamūlanār. 116, 134, 136, 139, 332	134
† Māmūlar ... 116	134
Mānasa ... 29	134
† Manaygan ... 318	134
Māṇḍanamiśra ... 47	134
Māṇḍapa Kanśika ... 72	134
† Mandiranūl ... 117	134
Māṅgala ... 46	134
† Māṅgudi Kījar ... 136, 139	134
† Māṅgudi Marudan ... 136	134
Māṇi ... 58, 199	134
† Māṇimēkhalaī. 108, 119, 127, 272, 276	134
Manisāpañcakavyākhyā. 102	134
† Maniyāram ... 117, 310	134
Mañkhnka ... 66	134
Mantradēvatāprakāśika. 92, 252	37
Mantrākalpa ... 252	252
Mantrasāṁhitā ... 6	6
Mantrasāra ... 92, 252	92, 252
Mantrōpaniṣad ... 90	90
Manu. ... 8, 29, 36, 69, 141, 150	150
Manumanarapati ... 80	80
Manusmīti ... 8	8
Manyalōka ... 68	68
† Māpurāṇam ... 108, 117, 271	108, 117, 271
† Māpnrāṇamndaiyār ... 116	116
† Māraṇvaludi ... 139	139
Mārkanḍeyapurāṇa ... 29, 37	29, 37
† Mārkanḍeyāṇar ... 116	116
† Mārkanḍeyāṇar Kāñji. 117	117
† Marōkkattu Nappaśa- laiyār ... 139	139
† Marōkkattut Tāmak- kaṇṇi Nappālattāṇar. 134	134
Mārtanda ... 37	37
† Marudai Perumaṅgan Ilāṅganār ... 139	139
† Marudampādiya Ilāṅka- duṇkō ... 134, 139	134, 139
† Marudampādiya Nednī- kō ... 134	134
† Maruṅgür Pāgaicattāṇ Pūḍāṇar ... 134	134
† Maruṅgürppaṭinattu Śēḍāṇu kumaraṇār ... 139	139
† Maśattuvāṇi ... 318	318
Mātṛgupta ... 29	29
Maudgala ... 13	13
Maudgalyagōtra ... 66	66
† Māvalattāṇ ... 136	136
† Māvita ... 119	119
Mayaṇa ... 75, 79, 219, 221	221
† Mayēccurār ... 116	116
† Māyendāṇ ... 136	136
Mayūra ... 68, 215	68, 215
Mayūrarājā ... 29	29
Mēdinikāra ... 42, 43, 191	191
Mēdinikōśa ... 42, 47, 190	190
Mēghasandēśa ... 37	37

	PAGE		PAGE
† Mēru	108, 109	† Muruval	126, 127
† Milaikilān	136	† Muttollayiram ...	113, 117, 127
† Milaikkandan	136	† Naccēndanār	138
† Milaikkilānalvēttanār.	139	† Naccinārkkiniyar.	104, 105, 107, 108,
† Milaipperuñkandan ...	136	110, 113, 115, 123, 125, 127, 128, 263,	
† Milaipperuñkannan ...	136	271.	
† Milaivedittan	136	<u>Naccinārkkuiyārurāi</u> ...	104
† Milipperumpadumanār.	139	† Nagampoita	136
† Mineritündilär ...	136	Nagan	96
† Mōdāsañār	136	Nagananda	35, 51
† Mohānāman	123	Nagavarma	83
Mokṣadharma	29	Naiṣadha	35
† Mōnakakkātaiyanār ...	134	Naiṣadhyacarita	58
† Mōśikappattanār ...	139	† Nakkaṇan	133, 138
† Mōśi Kiran	134, 136, 139	† Nakkitranār (Nakkirar).	107, 110, 115,
† Mōśi Korrān	136	116, 127, 133, 136, 138	
Mṛdukrīḍāvivēka ...	64	Nakulēsapāśupatadarśana	13
† Muļamōsiyār	269	† Nalađinārpadu ...	117
† Mudaṅgikkādanda Nañ-jēralādañ	134	† Naladiyār.	108, 117, 126, 271, 272,
† Muḍattirumārañ (Kūn-Pāndīyan)	139	274, 275, 278, 280, 281, 282,	
† Müdeyinār	134	283, 287, 288, 289.	
† Mudukūrāñār	139	† Nalavūr Kilär	138
† Muduveñkappañār ...	139	† Nallanduvanār ...	132
† Mukkālaraśāñ Nalvel-laiyār	139	† Nallārañār	116
Mukunda	58	† Nallār Pūrankilär ...	133
† Mūlañkirañār	139	† Nallaśiriyar	115, 116
† Mūlar	116	† Nallī	119
† Mullaippātu	107, 108, 275	† Nallūr Śirumēdāviyār.	138
† Mulliyār Pūdi	134	† Nal Velliyyār	138
† Mummañkikkōvai ...	117	† Nalvēttanār	138
Muñdakōpaniṣadvyākhyā.	102	† Namalārmagañ Ilañkap-	
† Munpālainādañ ...	106	nañ	136
† Mun̄urai	129	Nāmaliñgānuśasana.	22, 23, 24, 27, 32,
† Mun̄urai Araiyan ...	129	41, 44, 49, 56, 118, 186	
† Muppēñceyyul ...	117	Nāmaliñgānuśasanaavyā-	
Murāri. 29, 64, 65, 66, 67, 208, 209, 210		khyāna	23
Murārinātaka	37	Nāmamālā	27, 35, 43
† Murugāru ...	275, 280, 282, 284,	Nāmañali	35
	286, 288, 291	† Nambikuñtuvanār ...	136, 138
		Nānārthadipikā	64
		Nānārtharatnamālā.	41, 42, 188, 189, 190

	PAGE		PAGE
Nanarthasaṅgraha	35	† Nilakēśi	...
† Naṇbalūr Śīrumédaviyār.	133	† Nilakaṇḍandaneḍmuḍi-	117
Nanda	54	yannal (Kṛṣṇa)	...
† Nandi	...	† Nilantartūruvīg Pāṇḍi-	108, 109
† Naṅgūr	...	yān (Pāṇḍiyān Mākirti).	105
† Naṅmaṇikkaḍigai	...	† Nirambai	...
	108, 125, 126	...	125
	274, 277, 280	† Nirambaiyarkāvalan	125
† Nannāgaiyār	...	Niṣpāvaka	...
† Naṇnan	...	Nityabōdhaghanācārya	100, 256
† Naṇnūl	...	† Nivirai Eliyandiyānār...	133
Nānyadēva	...	† Nocciniyamaṇikilār	133
† Nappallattānār	...	† Noypādiyār	...
Nārada	...	Nṛsimha	...
Nāradapāñcarāṭragama.	7	Nṛsimhāgama	...
Nāradasam̄hita	83, 84, 235
Narapati	...	† Nūl	...
Narapatijayacāryā.	87, 88, 244, 245, 246	Nyāsakāra	...
Narasimha	...	Nyāsakṛtānuśāsana	...
Narasimhabhārati	...	Öraṅgallu	...
Narasimbatīrtha	...	† Öri	...
Nārayāṇadīkṣita	...	Öṣṭhyakārikā	...
Nārayāpatīrtha	...	† Öviyanūl	...
† Nariverū Uttalaiyār	...	Padacandrika	...
† Narrāmanār	...	† Padādīvaigalār	...
† Narrānkorrānār	...	Padakāravākyā	...
† Narrinai	...	Padamañjari.	13, 16, 17, 20, 35, 171
	108, 113, 128, 131,	† Padīrṇappattu	127, 128, 129, 132
	137, 273, 275, 334	† Padīnēṇkilkkaṇakku	128
Nāthananda	...	Padmādityadēvakavi	...
† Naṭṭattānār	...	Padmapāda	...
† Nediyōn	...	Pādma Purāṇa	...
† Neḍumāṇṭerkilli	...	Padmanābha	...
† Neḍumpalliyattai	...	Padmāvatī	...
† Neḍunalvāḍai	...	† Padumanār	...
	107, 108, 126,	† Paḍumāttu-Mōśi-Kira-	
	274	nār	...
† Neḍuveṇṇilavinār	...	† Paḍumārru-Mōśi-Korṛan.	136
† Neydal Kārkkiyan	...	† Pahruṇi	...
† Neydul Tattānār	...	Pakṣadhara	...
Nidāna	...	Pala	...
† Nilakandankalaikkōṭṭut-		† Pālaipādiya Peruṇka-	
tanḍauṇār	...	duṅkō	...
Nilakanṭha	133, 136, 334
Nilakanṭhadīkṣita	...		
Nilakanṭhavijayam	...		

	PAGE		PAGE
Palakāvya	36	† Pari	119, 130
† Palamoli	125, 127, 129	Paribhāṣasūtra ...	4, 5
† Palattanār	138	† Parimāṇanār ...	116
† Palgāyam	117	† Parimēlaṭagar ...	110
† Palkāyanār	116	† Paripāḍal ...	108, 126, 132, 276
† Pallavamallan... ...	117	† Paruvamōvāyappadu-	
† Pallavas	119	man	136
† Panambāranār ...	105, 116	Parvatanātha ...	217
Pañcabhāratiyam ...	126	Parvatayajvan ...	73
Pañcadaśaprakaraṇa ...	84	† Paśaṇḍam ...	117, 126
Pañcadaśaprakaraṇavyā- khyā	84, 23	† Pāśupata ...	119
Pañcadaśi... ...	84	Patañjali ...	12, 17, 18, 86, 172
† Pañcamarabu	126	Paṭṭam ...	245
Pañcarātra	35, 119	† Paṭṭinappalai.	107, 108, 117, 126, 274
Pañcarāträgama ...	14	† Paṭṭiyanmarabudaiyār.	116
† Pañcatantra	115	† Pattuppāṭṭu ...	107, 111
† Pandiyan-Enadi-Nedūn- kaṇṇanār	133, 136	† Pāvaippāṭṭu ...	117
† Pandiyan Maṇavaludi.	138	Peddibhaṭṭa ...	58, 199
† Pandiyan Nedūnjeļiyan	323	† Pēgaṇ ...	119
† Pandiyan Pañnaṭutana- dan	136	† Pēralavāyār ...	138
† Pandiyan Uggrapperu- valudi.	332	† Pērasiriyar Iraiyanār ...	105, 114, 115,
† Pāndya	50, 51		116
Pāṇini. 11, 12, 13, 16, 17, 18, 35, 43, 171, 174, 175.		† Péreyin Muruvalar ...	136
† Panmaṇimālai ...	117	† Perisātan ...	133, 136, 138
† Panmalainādu ...	106	† Periyapambam ...	117
† Pañnaṭutanda Pāṇdi- yan Maṇavaludi.	131, 137, 334	† Perumpākkān ...	136
† Pañmirupatalam ...	117	† Perumpūḍanār ...	136
Pāṇavyallayasūri ...	58, 199	† Peruṁbanāṭṭuppadai ...	107, 108, 126
† Pārakāparan ...	136		310
Paramahamsōpaniṣat ...	91	† Perunārai ...	126, 127
† Pāraṇar ...	116, 133, 136, 138	† Pernāttirauār ...	116
† Pāraṇattu-Peruṅkor- ganār	133	† Perundalaiçattan ...	116, 133, 138
Parañjötīyār	93	† Perundēvaṇār ...	112, 133, 138
† Pārkāyanār	138	† Perundōṭ-Kuruñjattan.	136
Parapañcaśikā	90	† Peruṅkaduṅkō ...	138
Parāśara	100, 102, 256	† Peruṅkaṇṇan ...	136, 138
		† Peruṅkanśikanār ...	138
		† Peruṅkilī (Perunār- kilī) ...	121, 122
		† Peruṅkuṇṭürkilar ...	133, 136, 138
		† Peruṅguriñji ...	127, 129
		† Peruṅkurugu ...	126, 127
		† Peruvallam ...	117

	PAGE	PAGE
† Peruvaludi	138	Prapañcasārasaṅgraḥa ... 92, 252, 253
† Pēyau-Pēyauñār-Pēyār...	136	Prasannarāghava. 63, 68, 69, 82, 86, 214
† Pēyālvār	114	Prasannarāghavavyākhyā. 63, 69, 203
† Piḍarttaipperān ...	130	Pratapa 36
† Piṅgalakēśi	117	Pratāpamārtānda ... 64
† Piṅgalam (Chandōviciti).	117	Pratāparudra 82
Piṅgalanāga	17	Pratāparudradēva ... 230
† Piṅgalandai	118, 314	Pratāparudrayasōbhūṣana ... 82
† Piṅgalar (Piṅgalamuni).	118, 311	Pratāparudriya 82, 230
† Piṅplainādu	106	Pratāpayaśōbhūṣana ... 231
Piyūṣaavarṣa	68	Prauḍhamanōramā ... 12
† Podiyil	108, 109	Pravarasūtra 4, 5
† Piramacari	138	Pravarasūtrabhāṣya ... 148
† Pirānsāttanār	138	Prayōgaratnamālā ... 4
† Piśirāndaiyār	138	Prayuktākhyātamañjari. 21, 22
† Pōdāuñār	138	Prōṭa. 51
† Podnkkayattukkirandai.	136	† Pūḍampullan 136
† Podumbilkilār	138	† Pūdañār 138
† Podumbilkilār Magan Veñganñi	138	† Pūdañkaṇṇanār ... 138
† Podumbil Pullalāñkan-		† Pūdañrevañār 136, 138
īyār	35	† Pūdattalvār 114
† Pōkkiyam	117	† Pudukkayattuvanṇak-
† Pōndaippaśalaiyār ...	133	kañ-Kampürkiliñ ... 138
† Poñmaṇiyār	136	† Pugār (Kāvirippūmpat-
† Ponnagan	136	tiñam). 130, 315
† Porunārattuppadai ... 107, 126, 123		† Pulattiyañār (Sans.
† Porundil Ilañkiranār ...	133	Pulastya). 108, 109
† Poygaittalaiyānaiccuñā-		† Puñarpāvai 117
śīriyar	116	† Puñkaṇṇanār (Pūdañ-
† Poygaiyālvār	113	kaṇṇanār ?) 136
† Poygaiyār	113, 116, 138	† Puñkanuttiraiyār ... 136
† Poygaiyārnūl	117, 310	Punyānandanātha ... 90
Prabhākara	62	† Purāṇāñūra ... 108, 111, 113,
Prabōdhacandrōdayam ...	67, 211, 212,	117, 125, 126, 128, 132, 269,
	214	272, 273, 274, 275, 276, 277, 278,
Pradyōta	81	279, 280, 281, 282, 283, 284, 285,
Prajāpati	2	286, 287, 288, 289, 290, 291, 292
Piākriyāsaṅgraḥa ...	11	† Purāpasāgaram ... 117
Prākṛtasaptati	36	† Purāpporuļvenbāmālai 127
Prānakara	42, 43	† Pūrikkō 131, 134, 333
Prānēśvara	28	Pūrṇacandra 28, 36
Prapañcasāra	92, 252	Pūrṇacandrakṛt 27
		Puruṣasūkta 162

	PAGE		PAGE
Puraśottama ...	28, 41, 187	Raṅgakṣitipati ...	80
Puruśottamabharati ...	100, 256	Raṅgarāja ...	37, 81
Pustakendram ...	245	Rantidēva ...	43
Pūsupati ...	58	Rasakalika ...	64
† Puṭkarauḍar ...	117	Rasanāsaṅgraha ...	21
Rabhāsa ...	30, 37, 43	Rasikajanamanōbhira-	
Rācamalla ...	83	mamu ...	16
Rāgavivēka ...	64	Rāṣṭrakūṭa ...	23
Raghukāra ...	37	Ratijanaka ...	68
Raghunātha ...	87, 242, 244	Ratikañcuka ...	37
Raghupati ...	80	Ratirahasya ...	64
Raghuvamśa ...	18, 29, 37, 49, 51	Ratnākara ...	66
Rahasyāgama ...	90, 91	Ratnakōśa ...	29, 37
Rahasyāmnāya ...	90	Ratnamāla ...	29, 43
Rahasyōpaniṣat ...	91	Ratnaprāyana ...	29
Rāhula ...	30	Ravaṇa ...	108, 109
Rājaśekhara ...	30	Raya ...	83, 231
Rajatarāṅgini ...	64	Rayamakuta ...	24
Rakkasa Gaṅga ...	83	Rgvēda ...	3, 9
Rakṣadyam ...	245	Rukmi ...	50, 51
Rakṣita ...	29	Rudra ...	43, 37, 30
Rāma ...	62	Rudrabhaṭṭa ...	231
Rāmābhīṣeka ...	37	Rudrabhidhana ...	37
Rāmābhuyada ...	37	Rudrakumara ...	13, 171
Rāmacandra ...	20, 21, 102	Rndrayāmala ...	88, 245
Rāmacandrabharati ...	100, 257	Rūparatnakara ...	30
Ramadāsa ...	30	Śabarabhāṣya ...	39
Ramadayalu ...	87, 241, 242, 244	Śabaravāmi ...	31
Ramadēvlya ...	64	Śabdabhēdaprakāśa ...	39
Ramakṛṣṇa ...	84, 238	Śabdakalpadruma ...	87
Ramānanda ...	67, 211	Śabdānuśāsana ...	11, 12, 31, 170
Ramānandaśrama ...	210	Śabdaprakāśa ...	39
Rāmanātha Saḥasāṅka ...	80	Śabdārṇava ...	31, 41, 43
† Rāmāṇḍar ...	149	Saccidānanda ...	257
† Rāmāṇuja ...	111	Saccidānandabharati ...	100
Rāmānujācārya ...	5, 11	Śaḍadhvāśambhava ...	91
Rāmavarma ...	223	Śaḍbhāṣacandrikā ...	63, 203
Rāmāyaṇa ...	30, 37, 175, 109, 116	Sahasāṅka ...	46
Rāmeśvarakathā ...	258	Sahasāṅkacarita ...	45, 46
Rāpahita ...	245	Sahasranāmabhāṣya ...	40
Rāpāyanīya ...	55	Sahityacintāmaṇi ...	64
Rāṅganātha ...	80	Sahityakalpataru ...	32

	PAGE		PAGE
Sahityavidya	40	Sarasvata	143
+ Sakalocanar	133	Sarasvati	47, 48
Sakalyam	7	Sarasvatikantahabharapa	32
Sakaṭayana	11, 12, 31, 39, 170	Sarirakasutra	47, 86
Sakaṭayanasutra	31	Sāṅgadharapaddhati	54, 55, 59, 79
Sakuntalam	8, 9	Sarvadarshanasaṅgraha	13, 17
Sakuntalavyakhyā	8	Sarvadhara	39
Śākyā	31	Sarvāmbā	63
Śālihotra	31	Sarvāmbika	203, 205, 209
+ Śalliyankumaranar	138	Sarvananda	23, 24, 32, 40, 56, 184, 185.
Sama Vēda	3, 5, 9	Śāsilekha	63
Sambandha	99	Śāśvata	31, 43
Sambapurāṇa	32	Śāśvatakōśa	39
Śāmbhavilyam	7	Śatadhvaja	51
Sāṁhita Upaniṣad	2	Satsampradāyapravartini	92
Sāṁsāravarta	32, 41, 43	Satsampradāyasarvasva	252
Samudrāṅga	50	Śatśatagathakōśa	43
Samudrika	64	+ Śattan	... 135, 315, 324
Sanatana	32	+ Śattandaiyār	... 128, 138, 330
Sanatkumāriya	92, 252	+ Śattandaiyārmaganar	
+ Saṅgams	... 110, 111, 124	Kaṇṇanśēndanar	330
Saṅgama	75	+ Śattinadanar	... 135
Saṅgamarāja	79	Satyāśadham	7
+ Saṅgayappu	117	Saubhagyaḥṛdaya	90
+ Saṅgayappudaiyar	116	Saubhagyavardhini	99
Saṅgitacūḍamaṇi	64	Sauṇakiyam	7
Saṅgitaratnakara	64	Saundaryalahari	92, 95, 97, 98, 255
Saṅgitasāra	40	Saundaryalahariyākhyā	99
Saṅkalpastūryōdaya	67	Sauvalka	50
Saṅkara	86, 102, 258	Sayana	4, 75, 219, 221
Saṅkarabhasya	39	Sayaṇacārya	79
Saṅkaracārya	47, 48, 92, 95, 97, 98, 99, 100, 101, 252, 256, 259	+ Sayandam	... 117, 126, 310
Saṅkaracāryacaritam	101, 257	+ Śempulappeynnirar	135
Saṅkarananda	237, 84	+ Śempūṭcēy	... 117
+ Saṅkhapalan	117	+ Śenāvaraiyar	105, 108, 264, 266
Saṅkhyāśāstra	32	+ Śendan...	... 117
Saṅkhyāyanasakha	90	+ Śendankannanar	... 138
Saṅkṣeparamāyaṇa	40	+ Śendan Kiran	... 135
Saṅkṣiptabhārata	32	+ Śendaṇ Pūḍaṇ (Pūḍanar)	135, 138
Saptaśatī	43	+ Śenḡutṭuvan	... 119, 120, 323, 324
Śaradatilaka	92, 252	+ Śenḡunru	... 119
Śarapa	59	+ Śenkōrkilli (Manumu- raikanda Śolan?)	117

	PAGE		PAGE
† Šeramānēndai	135	Skānda Purāna	...
† Šeramān Ilānguṭuvan	133	Skandayāmala	...
Šeṣa	39	Smitimuktāphala	...
Šeṣakāra	40	† Šōlañ Pernkilli	...
† Šeyanmurai	117	† Šollagattiyam	...
† Šeydivalluvan Peruñ- cattan	135	† Šollur Korrañ	...
† Šeyilür Ilamponsattan- Korran	133	Soma	...
† Šeyilür Kılarmagan Perumpūdañ Korra- nar	133	Sōmagiri	...
† Šeyilür Kōcceñkañnan	133	Sōmauandi	...
† Šeyirriyam	117, 126, 310	Śrībrahma	...
† Šeyirriyam	125	Śriharṣa	...
† Šeyyuliyaludaiyār	116	Śrikanṭhasōma	...
Siddhanandi	11	Śrikarṇa	...
Siddhāntakaumudi	11, 12	Śrikr̥ṣṇa	...
Siddhāntasāṁhitā	246	Śrimalhaṇa	...
† Šilappadikāram.	106, 108, 111, 120, 122, 123, 124, 125, 272, 276, 314, 316	Śrinarasimhabhāratī	...
† Šilappadikāram Arum- padavurai	323, 325	Śrinivāsa	6, 8, 150, 151, 154
Śilavibhāra	68	Śrī Rāmanātha Vidyāvā- caspati	...
Śimhagiriśvarācārya	100, 256	Śrī Saccidanandabhbāratī	100, 257
† Sindam	117	Śrī Sadbhāvatantra- krōdhabhāttaraka	...
† Śingapuram	316	Śrī Sahasāṅka	...
† Siralkkuđi Āndaiyār	135	Śrīvardhamāna	...
† Širkakkāipañiniyam	116	Śringagiriguruparampara	99
† Širupāñuppādai	107, 126	Śringāradipika	...
† Širuttoñjanāyanār	93, 98	Śringāramauñjari	83, 231, 232, 234
Śisupālavadha	49, 51	Śringāraprakāśa	...
† Šittalaiccatthanār (Śat- tañār)	119, 120, 122, 124	Śrutadhara	...
Śivabhujañga	92, 95, 98, 253	Śrutakevalidēśīacārya	...
Śivadharma	39	Śrutirañjani	63, 65, 202, 203, 205
Śivalīngacōla	15	Subahu	...
Śivānanda	91	Subalōpaniṣad	...
Śivānandalahari	92, 95, 98, 254	Subhagōdayavāsanā	...
Śivānandasvāmi	90	Subhāṅga	...
Śivarahasya	13, 14, 90	Subhāśitasudhanidhi	75, 79, 218, 219
Śivasvāmi	11, 55, 163	Subhāśitatriśati	...
Skānda	40	Subhāśitāvali	24, 26, 49, 54, 55, 79

	PAGE		PAGE		
Sadarśanaacārya	...	5	† Taṅgal Puṭkōvanār	...	133
Śaka	...	100, 102, 256	† Tanimaganār	...	138
Sukānt̄ha	...	68	Tantumatiđevi	...	208, 65
Sukētu	...	50	Tāpaniya	...	90
Sūktimāla	...	17	Tarapāla	...	27, 43
Sūktimuktāvali	...	18	Tat̄tai	...	96
Śulbasūtra	...	4	† Tayañkaṇpañ (nār)	...	133, 135, 138
Sumitra	...	68	† Teṅganādu	...	106
Sundarānadacarita	...	32	† Tēśīngamālai	...	117
† Sundara Pāṇḍya	...	80	† Tēyupurippalakayirriñar	...	138
Supratīka	...	14, 15	<u>Tikāsarvasva</u> , 12, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 56, 184, 185		
Surajātakamāla	...	32	Tikkabhūpati	...	80
Suraśṭra	...	50	Tilaka	...	64
Sureśvara	...	101, 258	Timmaṇṇa, Kūcimañci	...	16
Sureśvarācārya	...	102	Timmayasōmayāji	...	63, 203
Suryaśataka	...	32	† Tinainūlāinūrraimbadu	...	127, 326, 328
Suśarmā	...	50	† Tinaimoļiyaimbadu	...	128, 328, 330
Suśrnta	...	32	† Tinamidināgañ	...	135
Svacchandabhairava	...	40	Tindubilva	...	59
Svacchandatantra	...	90	† Tiṇṇaṇ	...	96
Svāmi	...	40	† Tipputtōlar	...	135, 333
Svarabhairava	...	245	† Tirikadugam	...	108, 277, 286
Svaraṁjari	...	63, 203	† Tiruccirrambalakkō- vaiyār	...	126
Svarārṇava	...	245	† Tirujñānasambandhar	...	95, 98
Svarasiṁha	...	245	† Tirukkūral	...	107, 108, 125, 126, 271, 272, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 287, 288, 289, 290.
Svarōdaya	...	245	† Tirumaliśaiyalvār	...	114
Svayambhū Brahma	...	2	† Tirumurugarrappadai	...	107, 108, 125
Śvetāśvataraopaniṣad	...	90			126
<u>Taittiriyasamhitā</u>	...	1	† Tiruvalluvamālai	...	111
† Talaiyālaṅgānam	...	117	† Tiruvalluvār	...	128
Talakalavilāsa	...	64	Tiruveṅgāt̄vunaṅgai	...	93
† Taļavagaiyōttu	...	126	Tittiri	...	2, 144
† Tamilaśiriyar Makkayanār	...	127	Tittiriśakhā	...	143
† Tāṇappōdiyar	...	133	† Todiyōl	...	106
Taṇḍyamuni	...	27	† Tolkapilan (r)	...	133, 136, 138
† Taṇḍavarāya Mudaliyar	...	115	† Tolgappiyam	...	104, 110, 111, 115, 117, 125, 126, 263, 292, 275, 279, 275
† Taṅgal Attiraiyan Śeṅ- kannanār	...	138	† Tolgappiyar (nār)	...	104, 108, 109, 105, 106, 107, 108, 109, 116, 128, 300
† Taṅgal Mudakkorran	...	133			
† Taṅgal Mudakkollanār.	...	135			
† Taṅgal Porkollan Venṇā- gauyār	...	138			

PAGE	PAGE
† Tonḍaimān Ḥantiraiyan ...	138
† Tonḍimāmōr Śattan ...	133
Totaka	101, 258
Totakacarya	102
Trikanda	34
<u>Trikandaśeṣa</u> . 27, 34, 41, 43, 187	
Trikandaviveka ...	44
Trimśikāśatra ...	91
Trimūndā	245
Tripurāri ...	73, 74, 216, 217
Tripurāśarasindhu ...	193
† Trṇadhūmagñiyar (Tol- gäppiyar)	108, 109
† Tumbippaṭṭu ...	117
† Tumbisōkraṇar ...	136, 138
Tumburu	27
† Tungal Ori	136, 133
† Turaikkurumavipalañ- Korrañar	138
† Tuvarāpati (Sans. Dvā- raka)	108, 109
† Udayanākumārankadai (Udayanākadai) ...	116, 126
Udayanaprayoga ...	33
Udbhaṭa	231
† Ugrapperuvaludi ...	131, 132
Ugrasēna	50
Ukha	2
Umapati	59
Uṇādi	25
Upādhyāyasarvasva ...	25
† Uraiyaśiriyan (Ilampū- raṇavaḍigal). 107, 108, 264, 266	
† Uraiyr	122
† Uruttiraśanman ...	131, 132
Utpalinī	25, 41, 43
Vabhaṭa	43, 44
Vacaspati	41, 43, 46
† Vadamavaraṇṇakkan ...	136
† Vadamavaraṇṇakkan Peri- śattau	134, 136, 139
† Vadamōdañkilär ...	134
† Vadappiramanañadan ...	136
Vadhūlam ...	7
† Vaduviccai ...	117
Vagada ...	44
Vagbhaṭa ...	38, 44, 80, 81, 224
Vaguri ...	30, 38
Vahada ...	80
Vaidēśikakōśa ...	38
Vaidyaka ...	31
Vaidyanātha ...	82
Vaidyanātha Dikṣita ...	7
† Vaigai cr Vaiyai ...	108
Vaijayanti ...	38, 43
Vaijayantīśamvāda ...	38
Vaijayantīvyakhyanā ...	38
Vaikbānasa ...	7, 8
<u>Vaikhānasadharmaśūtra</u> ...	10, 163
Vaikhānasagrhya ...	10, 165
Vaikhānasam ...	7
<u>Vaikhānasapravarasūtra</u> ...	10
<u>Vaikhānasasūtra</u> ...	6, 8, 9, 10, 155
Vaiśampayana ...	2
Vaiśēkikaparibhāṣa ...	31
Vajraṭa ...	81
† Valaiyāpati ...	117, 119, 125, 127
Vallabhacarya ...	38
Vallabhadeva ...	24, 49, 54, 55, 79
Valmiki... ...	258
† Vāma ...	119
Vamadevi ...	59
Vamakēśvaratantra ...	90
Vamana ...	13, 17, 31, 43, 64
Vamana Purāṇa ...	7
Vāmanasūtra ...	38
Vāmanavratā ...	38
Vamanīyaliṅgānuśāsana	38
† Vāṁśekhara Pāṇḍya	110
Vandighaṭiya ...	23, 24
Vandhyaghaṭiya ...	23, 185
Vandyaghaṭiya ...	184
Vāṅgala Liṅgayasūri ...	186
† Yañji ...	324

PAGE	PAGE
+ Vañji Balarâma Varma Kulaśekhara 80, 222, 223	+ Veñbamalai 108, 117, 272
+ Vanṇakkañ Sôrumaruñ- kumaranär 139	+ Vendâli 127
+ Vanṇappukkandaratta- när 139	Vêpisamhâra 31
+ Vanṇappurañkallañanär— Vallaippurakkandarattanär 134	+ Veñkañnañlär 134
+ Vanparañar 139	+ Vêñkañtam 105, 106
Varâha 38	Vêñkañadri 81
Vararuci 23, 30, 43, 183	Vêñkañanâtha 67
Vârarucavärtikâ 38	Vêñkañapati 82
+ Vardhamâna 170	+ Veñkottan 137
Vartikâkâra 38	+ Veñmanippûdi 137
+ Varumulaiyâritti 136	+ Veñpudi 137
Varuña Upaniṣad 2	+ Veñpûgan 137
+ Varuttamânam 117	+ Veñvettiyâr 134
Vasanâmañjari 31	+ Veppattür Kappañkuttan ... 137
Vasantarâjîya 30	+ Veripadiya Kâmakkañ- niyâr 134, 138
Vâsavadatta 31	+ Verisattan 137
Vâsiñtha Purâpa 7	+ Verriverceliyan ... 121, 122, 317
Vâstuprakarana 89, 248	+ Vettakañnan 137
Vâsudêva 14, 16	Vibhâkara Varma 31
+ Vâsudevanär 116	Vicâraśarma 94
Vâsudêvendra 199	Vidagdhamukhamandâna ... 31
Vâtsyâyana ... 31, 71, 73, 74, 75	Vidâma 50
Vâtsyâyanasûtra 70	Vidyâranya ... 1, 84, 85, 101, 237, 238, 241, 256
+ Vayilân Dévan 136	Vidyâranyabharati 100
+ Vayil Iañkañnan 136	Vidyânâtha 82, 231
+ Vâyppiyam 117	Vidyâsañkaratirtha 100, 256
+ Vayppayañudaiyâr 116	+ Vijaya 122, 245
+ Vâyppiyañanär 116	Vijâñanabhairavabhatṭa- raka 90
Vaynpurâna 31	Vijâñanêsvara 38
Vêdarthasañgraha 111	Vikhanas 8, 9, 157, 166
+ Vêlir 108, 109	Vikramâditya 20, 41, 43
+ Vellaikkappañattanär 134	Vikramorvañiya 38
+ Vellaikkundinaganär 139	+ Vilikkatpêdaip Pernâ- kananär 139
+ Velliñvidiyâr 134, 137, 139	+ Villakaviralinär 136
+ Velliñyandinanär 139	+ Vilakkattanär 116
+ Vellür Kîlarmagañnar Veñpûdiyâr 137	Vilvamañgala 57
Vemabhûpala 48, 194	+ Vinaittolircökiranär 139
+ Vemparrûk Kumarâñir 134	Vindarâya 87, 242, 244
	+ Virakavirayâr 97

	PAGE		PAGE
Viranārāyaṇa	48, 194	Vyākhyāsudhā	12
† Viraśōla	113	Vyāsa, 2, 31, 100, 101, 102, 144 256, 258	
† Viraśoliyam	112, 113	Vyāsācalam	258
† Viṣṇujñatteyinān ...	137	Yādavaprakāśa	37, 47
† Viṣṇurūḍha Mudeyinānār	134	Yājñavalkya	37, 144
† Viṣṇurūḍha Vaṇṇakkāraṭ-		Yajñeśa	58
taṇār	139	Yajñeśvara	63, 203, 209
Viṣṇupākṣapañcaśika ...	90	Yajñeśvaradikṣita ...	65
Viśakhadatta	31	Yajñīka Upaniṣada ...	2
Viṣṇucitta	149	Yajur Vēda	3, 9, 144
Viṣṇupurāṇa	31, 38	Yajurvēdabhaṣya ...	145, 146
Viṣṇusūkta	162	Yakṣa Varma	11
Viṣṇuyāmaṭa	88, 245	† Yamadagni (Sans. Jamar-	
Viśva	44	dagni)	108, 109
Viśvanātha	21	Yamakakāvya	37
Viśvaprakāśa ...	31, 38, 42, 43, 44,	† Yāpparūṅgalaccūttiram	111
	46, 47, 192, 193	† Yāpparūṅgalakkārigai	115
Viśvarūpa	43, 46	† Yāpparūṅgalam, 112, 114, 299, 310	
Viśvarūpācarya	100, 256	† Yāpparūṅgalavirutti 117, 299, 310	
Viśvē Dēvās	2	<u>Yāpparūṅgalaccūttira-</u>	
Viśvēśvara	80	viruttiyurai	111
Visvēśvaṭasarasvatī ...	92	Yāska	2, 12
† Viṭṭakudiraiyār ...	136	Yayāticaritanāṭaka ...	37
Vōpalita	23, 31, 43, 46, 183	Yōgayātra	29
Vṛddhāmarakōśa ...	31	Yōginijālāśambaram ...	245
Vṛttataratnākara ...	38	Yōginijālāśainhāra ...	88
Vṛtti	38	Yuddhajayāmara ...	88
Vṛttikāra	38, 90, 173	Yuddhajayārnava ...	245
Vyādi	31, 39, 41, 43, 46		

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

Z Seshagiri Sastri, M.
6605 Report on a search for
S3S4 Sanskrit and Tamil manuscripts
v.2

